

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

Факультет востоковедения и социально-коммуникативных наук
Кафедра современного Востока и Африки

КУЛЬТУРА СТРАН АФРИКИ

Направление 58.04.01 – –Востоковедение и Африканистика

Направленность (профиль) – Современная Африка: устойчивое развитие и гуманитарное сотрудничество с Россией

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва, 2024

КУЛЬТУРА СТРАН АФРИКИ

кандидат исторических наук, Н.Е. Хохолькова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 26.03.2024

Оглавление	
«Российский государственный гуманитарный университет»	1
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)	1
1. Пояснительная записка	4
1.1 <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины:	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Ошибка! Закладка не определена.	
6.1. Список источников и литературы	Ошибка! Закладка не определена.
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы	18
9.1. Планы семинарских занятий	18
9.3. Другие материалы	Ошибка! Закладка не определена.
Примеры билетов к экзамену:	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	23

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование комплексных знаний о культуре стран Восточной Африки.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культурном разнообразии региона Восточной Африки;
- ознакомить обучающихся с понятийно-терминологическим аппаратом и теоретико-методологическими основами исследований в сфере культуры народов Восточной Африки;
- изучить основные процессы и направления развития культуры в странах Восточной Африки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен составлять комплексную характеристику страны/региона Востока с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПК-3.1; Знает параметры составления комплексной характеристики региона Востока или отдельной его страны с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации	Знать: основные особенности и актуальные проблемы культуры стран Африки. Уметь: разрабатывать методологический инструментарий для изучения культуры стран Африки; самостоятельно формулировать научно-исследовательскую проблему. Владеть: навыками выявления актуальных проблем и методов исследования культуры стран изучаемого региона.
	ПК-3.2 Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона Востока с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)	Знать: методику сбора информации о компонентах культуры стран Африки и принципы проведения их анализа. Уметь: самостоятельно составлять план исследовательской работы, список источников и литературы по ее теме; разрабатывать структуру исследования конкретной

		научной проблемы, относящейся к сфере культуры стран Африки. Владеть: инструментарием проведения комплексных научных исследований в конкретной области.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Африки» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 58.04.01 подготовки Востоковедение и Африканистика (квалификация (степень) «магистр») входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 58.04.01 Востоковедение и Африканистика.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Страны Африки в системе международных отношений», «Межкультурное взаимодействие».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Страны Африки в системе международных отношений», «Трансформация правовых систем стран Африки в контексте глобализации», «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
I	Лекции	16
I	Семинары	14
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Африка в контексте мировой культуры	Понятие «культура», его определения и трактовки. Категория «африканская культура». Основные подходы к изучению культуры континента и пониманию ее сущностей. Материальные и нематериальные компоненты

		культуры народов Африки. Традиционная культура. Национальная культура. Наследие и национальное достояние. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки. Современная культура стран африканского континента: краткая характеристика. Культурный релятивизм. Африканское культурное возрождение.
2	Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру	Географические рамки региона. Субрегионы. Геосхема ООН. Основные историко-культурные области региона. Восточноафриканское сообщество и культурные связи между странами-участницами. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона. Влияние европейской колонизации. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки. Духовная культура, этика и эстетика. Синтез культур.
3	Культура стран Африканского Рога	Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Амхарская культура и ее наследие. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Африканского Рога (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали).
4	Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки	Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Культурное наследие суахильской цивилизации. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Восточноафриканского Междуречья (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды) и Юго-Восточной Африки (Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара).
5	Культура восточноафриканских диаспор	Этнические и национальные диаспоры в условиях глобализации. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона. Культурная идентичность мигрантов из стран Восточной Африки и кросс-культурные коммуникации. Культурные репрезентации стран Восточной Африки в творчестве представителей диаспор.

4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные и информационные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

1	Африка в контексте мировой культуры	Лекция 1 Семинар 1 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
2	Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру	Лекция 2 Семинар 2 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
3	Культура стран Африканского Рога	Лекция 3-4 Семинар 3-4 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
4	Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки	Лекция 5-6 Семинар 5-6 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
5	Культура восточноафриканских диаспор	Лекция 7-8 Семинар 7 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - проверочный тест пройденного материала	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (устный опрос по вопросам к зачету/ экзамену)		40 баллов
Итого за семестр <i>зачёт/ экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49		не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты тестовых заданий по курсу (ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Выберите верные определения категории «культура» и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Культура – совокупность достижений человечества.
- 2) Культура – совокупность жанров массового искусства.
- 3) Культура – показатель уровня интеллектуального и духовного развития нации.
- 4) Культура – универсальный человеческий опыт, передаваемый от поколения к поколению.
- 5) Культура – комплекс особых духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных характеристик общества или социальной группы.

2. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Всеобщей декларацией ЮНЕСКО о культурном разнообразии были провозглашены следующие принципы:

- 1) Самобытность, плюрализм и международная солидарность.
- 2) Аутентичность и культурное разнообразие.
- 3) Творческое самовыражение и толерантность.

3. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культурное наследие –

- 1) совокупность материальных компонентов культуры, имеющих ценность и сохранившихся до наших дней.
- 2) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом, но имеющих ценность и сохраняющих свое значение в настоящем.
- 3) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом.

4. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Хартия Африканского культурного возрождения была принята в...

- 1) 1976 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2006 г.

5. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Процесс обогащения культуры новыми элементами называется...

- 1) культурная амальгамация.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурная аккумуляция.

6. Дополните фразу.

Вехой в развитии культурно-исторического процесса в странах Африки южнее Сахары стал 1)..., вследствие чего выделяются 2)...., ... и ... периоды.

7. Дополните фразу, выбрав верный ответ.

Согласно геосхеме ООН в регион «Восточная Африка» входят... государств (а) и заморских (ие) территорий (и).

- 1) 19
- 2) 22
- 3) 23

8. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Восточноафриканское сообщество было образовано в...

- 1) 1967 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2010 г.

9. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культура субрегионов Восточной Африки...

- 1) гетерогенна и обусловлена историческим опытом каждой из его единиц.
- 2) гомогенна и обусловлена его природно-климатическими особенностями.

10. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Значительное влияние на культурное развитие стран Африканского Рога оказали...

- 1) традиционные культы.
- 2) христианство и ислам.
- 3) иудаизм.

11. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

В основе литературной традиции стран Субсахарской Африки лежит ...

- 1) сказительство.
- 2) апокрифическая литература.
- 3) арабские трактаты.

12. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Африканская деревянная пластика –

- 1) скульптура, вырезанная из черного дерева.
- 2) скульптурные произведения, выполненные в технике резьбы по дереву.
- 3) ритуальные маски и скульптуры, вырезанные из дерева.

13. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Вследствие непрерывных миграций существенное влияние на трансформации традиций в обществах Тропической Африки оказывал(а) и продолжаете оказывать...

- 1) культурная изоляция.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурный синтез.

14. Продолжите фразу, выбрав верные ответы.

Для большинства традиционных форм искусства народов Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки характерны...

- 1) связь с природой и окружающей средой;
- 2) связь с ритуалами;
- 3) связь с мифологией и космогонией;
- 4) абстракции;
- 5) утилитарность;
- 6) каноничность.

15. Заполните пропуски.

Суахильская цивилизация – совокупность 1) ... , сформировавшихся на побережье Восточной Африки в 2) ..., и образующих единое культурное пространство.

16. Выберите из списка нематериальные компоненты суахильской культуры.

- 1) Таараб;
- 2) Канга;
- 3) Суахильская кухня;
- 4) Тингатинга;
- 5) Каменная архитектура;
- 6) Утензи.

17. Ответьте на вопрос.

Как звучит национальный лозунг Кении и что он означает?

- | | |
|-------------|--|
| 1) Уджамаа; | А) Свободное самосознание; |
| 2) Харамби; | Б) Коллективное действие во имя всеобщего блага; |
| 3) Ухуру. | В) Единство. |

18. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.
Искусство Маконде появилось на территории современных...

- 1) Танзании и Мозамбика;
- 2) Танзании и Кении;
- 3) Малави и Мозамбика.

19. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.
Главным апологетом трансформации языковой политики африканской литературы стал...

- 1) Дамбудзо Маречера
- 2) Нуруддин Фара
- 3) Нгуи ва Тхионго

20. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.
Культурная идентичность – ...

- 1) факт и осознание принадлежности к определенной культурной общности;
- 2) самоотождествление представителя диаспоры с конкретным этносом;
- 3) осознанное соблюдение определенных культурных норм и традиций.

Критерии оценки теста:

Тест состоит из 20 заданий. Время выполнения работы: 25 мин. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

18-20 баллов – оценка «отлично» – 85 % и более правильно выполненных заданий.

15-17 баллов – оценка «хорошо» – 60 % и более правильно выполненных заданий.

10-14 баллов – оценка «удовлетворительно» – 50 % и более правильно выполненных заданий.

0-9 баллов – оценка «неудовлетворительно» – менее 50 % правильно выполненных заданий.

Примеры заданий контрольной работы (ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 1. «Типологизация культур»

Разработайте типологию культур региона Восточной Африки в соответствии с одним из ранее изученных критериев. Аргументируйте выбор критерия и дайте краткую характеристику выделенным типам.

Критерии оценки контрольной работы:

Студент получает оценку «отлично» (17-20 баллов), если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам.

Работа оценивается «удовлетворительно» (9-12 баллов), если вопрос раскрыт поверхностно, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов) ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.

Примерные темы реферата (ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Культура стран Восточной Африки: общее и особенное.
2. Современное искусство стран Африканского Рога.
3. Суахилийское культурное наследие.
4. Деревянная пластика Восточной Африки: основные жанры.
5. Устная традиция в странах Восточной Африки.
6. Церемонии и праздники в странах Юго-Восточной Африки.
7. Кинематограф в странах Восточной Африки.
8. Эфиопская кухня.
9. Музыкальные традиции Сомали.
10. Театральное искусство в современной Танзании.
11. Живопись Тингатинга.
12. Современная литература Зимбабве.
13. Культурные автономии в современной Уганде.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (17-20 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» (9-12 баллов), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов), если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в реферате есть логические нарушения в представлении материала; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат

не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой заимствованный текст другого автора (других авторов).

Вопросы к промежуточной аттестации (зачету) (ПК-3.1, ПК-3.2)

1. Понятие «культура», его значения и трактовки.
2. Понятие «африканская культура» и область его применения.
3. Основные подходы к изучению культуры стран Африки.
4. Соотношение категорий «традиционная культура» и «национальная культура» в контексте африканских исследований.
5. Материальные и нематериальные компоненты культуры народов Африки.
6. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки.
7. Африканское культурное возрождение.
8. Географические рамки региона Восточной Африки. Основные историко-культурные области региона.
9. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки.
10. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона.
11. Влияние европейской колонизации на развитие культуры в регионе Восточной Африки.
12. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки.
13. Культурный синтез в странах Восточноафриканского Междозерья и Юго-Восточной Африки.
14. Формы культурной репрезентации наследия стран Восточной Африки.
15. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml, свободный.
2. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf, свободный.
3. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
4. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

Литература

Основная литература

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.

3. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
4. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
5. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
6. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
7. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
8. Емельянов А.Л. Доколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1. – М.: МГИМО-Университет, 2019. – 285 с.
9. Емельянов А.Л. Новая история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2009. – 388 с.
10. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
11. Ерасов Г.Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
12. Искусство народов Африки. Очерки истории художественной культуры с древности до настоящего времени. – М.: Искусство, 1975. – 311 с.
13. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
14. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
15. Литература стран Африки. – М.: Наука, 1966. – 278 с.
16. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
17. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
18. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
19. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
20. Mazrui A. The Africans: A Triple Heritage. Boston-Toronto: Little, Brown & Company, 1986. 336 p.
21. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

Дополнительная литература

22. Бахман-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / пер. с нем. С. Ташкенова. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 504 с.
23. Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц; пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 560 с.

24. Мосейко А.Н. Менталитет африканцев: архаика и современность // Азия и Африка сегодня. – 1997. – № 11. – С. 62-65.
25. Нгуги Ва Тхионго. Пшеничное зерно. Распятый дьявол. – М.: Художественная литература, 1988. – 462 с.
26. Позднякова А.П. Малави. – М.: Восточная литература, 2004. – 176 с.
27. Филатова И.И. История Кении в Новое и Новейшее время. – М.: ГРВЛ Наука, 1985. – 381 с.
28. Шлёнская С.М. Объединенная Республика Танзания. Справочник. – М.: Институт Африки РАН, 2014. – 261 с.
29. Davidson B. The Search For Africa. History, Culture, Politics. – N. Y., Toronto: Times Books, Random House, 1994. – 359 p
30. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
31. General History Of Africa. VIII. Africa Since 1935. Ed. by A. Mazrui. California, UNESCO: Heinemann, 1993. XXVIII, 1025 p.
32. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
33. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа:
<https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всеобщая история Африки. Проект ЮНЕСКО. – Режим доступа: <https://en.unesco.org/general-history-africa>, свободный. Загл. с экрана.
2. Международный центр антропологии НИУ ВШЭ. – Режим доступа: <https://hist.hse.ru/ica/>, свободный. Загл. с экрана.
3. Сайт Африканского Союза. – Режим доступа: <https://au.int>, свободный. Загл. с экрана.
4. Сайт журнала «Азия и Африка сегодня». – Режим доступа: <https://asaf-today.ru>, свободный. Загл. с экрана.
5. Сайт Института Африки РАН. – Режим доступа: <https://www.inafran.ru>, свободный. Загл. с экрана.
6. Страница Учебно-научного центра прикладной африканистики на сайте РГГУ – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/education/african-studies/about.php>, свободный. Загл. с экрана.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинары 1-2.

Африка в контексте мировой культуры (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение категории «культура».
2. Охарактеризуйте понятие «африканская культура». Назовите основные подходы к изучению культур народов Африки.
3. Охарактеризуйте категории «традиционная культура» и «национальная культура». Назовите их основные компоненты.
4. Дайте определение категории «культурное наследие». Какие объекты относятся к данной категории? Каковы их функции?
5. В чем состоит концепция Африканского культурного возрождения?

Источники:

1. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf, свободный.

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
3. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.

4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
8. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

Семинары 3-4.

Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные подходы к определению географических рамок региона «Восточная Африка». Какие основные субрегионы выделяются на данной территории?
2. Назовите и охарактеризуйте основные историко-культурные области региона. В чем состоит проблема периодизации культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки?
3. Когда и с какой целью было образовано Восточноафриканское сообщество? В каких сферах культуры и каким образом осуществляется взаимодействие между странами-участницами?
4. Какие существуют критерии типологизации культур?
5. Что такое синтез культур? Назовите примеры этого явления из истории культуры стран Восточной Африки.

Источники:

1. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
2. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

Литература:

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
3. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.

6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинар 5-6.

Культура стран Африканского Рога (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Африканского Рога.
2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии субрегиона?
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты амхарской культуры. Оцените степень ее влияния на современную культуру стран Африканского Рога.
6. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Африканского Рога?

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
8. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинары 7-8.

Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки.

2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?
3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии изучаемых субрегионов?
5. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки?
6. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты культурного наследия суахильской цивилизации. Оцените степень его влияния на современную культуру стран Восточноафриканского Междуречья.

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
6. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
7. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
8. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа:
<https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный
9. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинары 9-10.

Культура восточноафриканских диаспор (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие категории людей объединяет понятие «диаспора»? Какие сообщества включает в себя «глобальная восточноафриканская диаспора»?
2. Что такое культурная идентичность? Какие существуют формы кросс-культурной коммуникации?
3. Какой вклад вносят представители диаспор в развитие культуры региона? В каких сферах духовной и художественной культуры проявляют себя выходцы из стран Восточной Африки? Назовите имена выдающихся деятелей культуры-представителей диаспор. В чем состоят их достижения?

Литература:

1. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
2. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
3. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
4. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
5. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура стран Африки» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 58.04.01 подготовки Востоковедение и Африканистика (квалификация (степень) «магистр») входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 58.04.01 Востоковедение и Африканистика.

Предмет дисциплины - изучение основных тенденций и проблем развития экономик африканских стран на основе анализа международных, региональных и страновых статистических источников с учетом ситуации в Африке в рамках концепций, терминологии и методологии, существующих в современной экономической науке.

Цель дисциплины – дать студентам цельное представление об экономической эволюции и современной ситуации в экономике стран Африки, о современных научно-методических подходах к анализу их экономических структур и об особенностях действия общеэкономических законов в конкретной экономической действительности той или иной страны. Ознакомить их с научной литературой по ключевым проблемам экономик стран Африки. Дать материал для компаративного сравнения, учитывая, что экономика африканских стран анализируется в курсе не изолированно, а в контексте эволюции мировой экономики с учетом тенденций глобализации и интеграции мирового хозяйства, а также под углом зрения интересов и потребностей государств региона.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о понятийном аппарате курса на основе разъяснения, закрепления и практического применения таких понятий, как уровень экономического развития, экономический потенциал, макроэкономическая динамика и эффективность, структура экономики;
- обучить пользоваться инструментарием экономической науки для анализа процессов, происходящих в экономике стран Африки в целом и в некоторых государствах в отдельности;
- проанализировать основные проблемы экономик стран Африки в период глобализации;
- дать обзор проблем, с которыми сталкиваются основные секторы экономики стран Африки;
- проанализировать особенности макроэкономического регулирования и развития государственного и частного секторов экономики;
- показать место и роль Африки и отдельных его стран в мирохозяйственном развитии и международных экономических отношениях;
- дать представление об основных источниках и литературе по проблемам экономики стран Африки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3.1;

Знает параметры составления комплексной характеристики региона Востока или отдельной его страны с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации

ПК-3.2

Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона Востока с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ПК-3.1

Знать: основные особенности и актуальные проблемы культуры стран Африки.

Уметь: разрабатывать методологический инструментарий для изучения культуры стран Африки; самостоятельно формулировать научно-исследовательскую проблему.

Владеть: навыками выявления актуальных проблем и методов исследования культуры стран изучаемого региона.

ПК-3.2

Знать: методику сбора информации о компонентах культуры стран Африки и принципы проведения их анализа.

Уметь: самостоятельно составлять план исследовательской работы, список источников и литературы по ее теме; разрабатывать структуру исследования конкретной научной проблемы, относящейся к сфере культуры стран Африки.

Владеть: инструментарием проведения комплексных научных исследований в конкретной области.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме учета посещаемости лекций и работы на практических занятиях и семинарах, промежуточная аттестация в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.