

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

**РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ
ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Уровень квалификации выпускника магистр
Формы обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Рекламно-информационные технологии в современной интерактивной среде

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Тарасова М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УЦ Арт-дизайн

№ 5 от 02.04.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить историю и основные понятия информатики, а так же проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации;
- освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности;
- усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах	<p><i>Знать: особенности информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i></p> <p><i>Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на практике</i></p> <p><i>Владеть: различными методами и приемами информационно-коммуникационных технологий</i></p>
	ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта	<p><i>Знать: особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников</i></p> <p><i>Уметь: представить информацию в требуемом формате с использованием современных компьютерных и сетевых технологий</i></p> <p><i>Владеть: различными методами и приемами поиска, обработки информации и презентации результатов разработки</i></p>

ПК-4 Готов демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений	<i>Знать: особенности разработки информационных сообщений в дизайне Уметь: использовать знание информационных технологий на практике Владеть: различными методами и приемами эффективной разработки проекта</i>
	ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне	<i>Знать: особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта Уметь: осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта Владеть: современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне</i>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Рекламно-информационные технологии в современной интерактивной среде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Разработка проекта в различных сферах дизайна, История дизайна и стилей, Коммуникативные стратегии в дизайне.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование печатных изданий, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	4
4	Семинары	20
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.	<p>Общие сведения об информации. Виды информации. Структурная мера информации. Алгоритм. Статистическая мера информации. Семантическая мера информации. Тезаурус.</p> <p>Информационный ресурс и его составляющие.</p> <p>Понятие информационной технологии. Проблемы взаимодействия участников процесса дизайна (заказчик, дизайнер, исполнитель, потребитель и др.). на уровне операционных систем, шрифтов, языков, форматов и версий. Платформонезависимые решения. Графическая информация, сканирование, обработка и воспроизведение. Проектная графика и скетчинг. 2D и 3D графика. Проектирование, презентация и публикация. Фрактальная, векторная и растровая графика. Свойства и возможности преобразования. Растеризация и трассировка.</p>
2.	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	<p>Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Линии, фигуры и цвет. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Выравнивание и распределение объектов. Трансформирование объектов. Представление о цвете. Цветовые режимы. Редактирование цвета. Использование библиотек образцов. Размещение, ввод и форматирование текста. Создание и использование стилей текста. Обтекание объекта текстом. Размещение текста вдоль контура. Преобразование текста в кривые. Работа со слоями. Операции обработки контуров. Составные контуры и составные фигуры. Переходы, маски, градиент и сетчатый градиент. Прозрачность. Использование масок непрозрачности. Режимы наложения. Кисти и символы. Использование атрибутов оформления. Использование стилей графики.</p>
3.	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	<p>Принципы макетирования. Модульная сетка. Программы верстки. Макет. Формат издания. Формат полосы. Работа с иллюстрациями и текстом. Типографика. Обтекание текстом. Эффекты прозрачности. Мастер-шаблоны, иерархия мастеров, редактирование. Стили знака, параграфа, объекта, ячейки и таблицы. Иерархия стилей. Палитра Links (Связи). Плашечные и составные цвета. Цветоделение. Точка полиграфического белого и сумма красок. Типографские метки и параметры печати. Формат PDF. Предпечатная подготовка проекта.</p>
4.	Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.	<p>Растровая графика. Цифровая и традиционная печать. Технологии получения полутонового раstra. Adobe Photoshop – настройки, система управления цветом. Цветовые модели RGB, CMYK, L*a*b, HSB. Цветовые режимы Grayscale, Monochrome. Физический размер изображения, разрешение. Понятие гистограммы. Анализ тонового диапазона сюжета. Bitmap-изображения. Стилизация фотоизображений под bitmap графику (гравюра).</p>

		<p>Ограничение количества тоновых градаций. Гривайль. Выделение на основе яркости. Тон и контраст. Тоновая коррекция ч/б изображений. Осветление и затемнение изображения. Повышение контрастности изображения. Коррекция тонового интервала. Использование пипеток. Тоновая коррекция цветных изображений. Отделение коррекции по тону от коррекции по цвету. Общая цветокоррекция в RGB и Lab. Цветовая температура и баланс белого. Точка белого в CMYK. Модель HSB (HSL) и точка черного. Баланс по серому. Цветовые каналы. Коррекция тона в канале. Локальная коррекция цвета. Цветовой контраст и выборочная коррекция цвета. Ретушь. Выделенные области, маски и альфа-каналы. Быстрая маска. Резкость. Действия со слоями. Основы коллажирования.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.</p>
2.	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.</p>
3.	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.</p>
4.	Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере</p> <p>Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.</p>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - выступление с докладом - контрольная работа	5 баллов 10 баллов 30 баллов	20 баллов 10 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Разновидности файлов шрифтов. Управление шрифтами.
2. Платформонезависимые решения.
3. Презентации PowerPoint.
4. Слайд-шоу.
5. PDF-публикация.
6. Flash-технология.
7. Программы OCR
8. Программные и аппаратные средства защиты информации.
9. Структурирование и архивирование данных.
10. Авторское право в дизайне и IT-технологиях. Типы лицензий.
11. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
12. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
13. Растеризация и трассировка.
14. Векторные объекты и кривые Безье.
15. Трансформирование объектов.
16. Цветовые режимы и библиотеки цветов.
17. Форматирование текста.
18. Создание и использование стилей текста.
19. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы.
20. Работа со слоями.
21. Сложные контуры.

22. Градиенты.
23. Переходы между контурами.
24. Маски.
25. Прозрачность объектов.
26. Режимы наложения.
27. Создание и редактирование кистей.
28. Символы и символные инструменты.
29. Использование библиотек кистей и символов.
30. Атрибуты оформления.
31. Стили графики.
32. Экспорт и импорт изображений.
33. Редактирование, замена и встраивание связанного изображения.
34. Экспорт файла со слоями в формат Adobe Photoshop и Adobe InDesign.
35. Экспорт в формат Adobe Acrobat.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : ВHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
5. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
6. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб. : БХВ-Петербург. - 2019 496 с. : ил.
7. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб. : ВHV, 2014 г. - 512 с. : ил
8. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;
9. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
10. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
11. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М : Эксмо, 2014. - 496 с. : ил.
12. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с. : ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Мюррей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
2. Уолтер А. Эмоциональный веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
3. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
4. Итан Маркотт. Отзывчивый веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
5. Гусев В.С. Яндекс: эффективный поиск. Краткое руководство. – М.:ООО «И.Д. Вильямс», 2007.
6. Савельев А. Я. Основы информатики: Учеб. для ВУЗов. - М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2001. - 328 с,ил.
7. Степанов А. Н. Информатика: Учебник для вузов. 4-е изд. — СПб.: Питер, 2006. — 684 с: ил.
8. Беляев М.А., Малинина Л.А., Лысенко В.В. Основы информатики: Учебник для вузов — М.: Неоглори, 2006 — 510 ст: илл.
9. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа. — СПб.: Питер, 2012. — 272 с: ил.
10. Корсаков В Photoshop СС. Понятный самоучитель. — СПб.: Питер, 2014. — 208 с: ил.
11. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
12. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
13. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб.: Питер, 2012, — 512 с.
14. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
15. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop СС для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
16. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.
17. Донна Бейкер. Современный самоучитель работы в Adobe Acrobat. М: ДМК-Пресс, 2008 г. - 416.: ил
18. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
19. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил
20. Валентина Д'Эфилиппо, Джеймс Болл. История мира в инфографике. Пер. Л. Сумм — М.: Альпина Паблишер, 2014. — 224 с: ил.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

A History of Photography from its beginnings till the 1920s [Electronic resource]: [История фотографии от её изобретения до 1920-х гг.]. - Electronic data. – [cop. Robert Leggat, 1995]. - Mode of access: <http://www.rleggat.com/photohistory>

Artcyclopedia.com [Electronic resource]: [Список ссылок на материалы по фотографиям XIX - XX века в хронологическом порядке]. - Electronic data. – Calgary, Alberta, Canada [cop. 2007, John Malyon/Artcyclopedia]. - Mode of access: <http://www.artcyclopedia.com/media/Photographer.html>

Digitaljournalist.org [Electronic resource]: [Сайт современных фотожурналистов]. - Electronic data. – [cop. 2011]. - Mode of access: <http://digitaljournalist.org/>

Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection [Electronic resource]: [Современные фотографии из коллекции музея Метрополитен]. - Electronic data. – New York, The Metropolitan Museum of Art [cop. 2000–2011]. - Mode of access: <http://www.metmuseum.org/special/hidden/images.asp>

East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

IsKUNSTvo.narod.ru [Электронный ресурс]: [Фотография, история фотографии, фотоискусство, фотографический процесс]. - Электрон. дан. - [cop. 2005-2007, Екатерина Ескина и Максим Кирсанов]. - Режим доступа: <http://iskunstvo.narod.ru/5.htm#2k>

JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>

Luminous-lint.com [Electronic resource]: [Система поиска по именам фотографов, темам, техникам, эпохе, (иллюстрации, биографии, ссылки на книги и галереи)]. - Electronic data. – Halifax, Canada [cop. 2011]. - Mode of access: <http://www.luminous-lint.com/>

Magnum Photos [Electronic resource]: [Портфолио участников фотосообщества Магнум]. - Electronic data. – [cop. Magnum Photos]. - Mode of access: http://www.magnumphotos.com/c/htm/TreePftTop_MAG.aspx?Stat=Menu Photographers&E=A_29YL53DLU3P&V=Photographers

Masters-of-photography.com [Electronic resource]: [Мастера классической фотографии (иллюстрации, биографии, список ресурсов)]. - Electronic data. – New York [n.d.], cop. Mark Harden. - Mode of access: <http://www.masters-of-photography.com/>

Photo-eye Gallery [Electronic resource]: [Современные фотографии (иллюстрации, биографии, библиография, высказывания мастеров)]. - Electronic data. – Santa Fe [cop. 2011]. - Mode of access: <http://www.photoeye.com/Gallery/photoshowcase/homepagePSNew.cfm>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.

Выполните структурный анализ и разработайте алгоритм реализации предложенных задач. Проанализируйте предложенные Вам ситуации взаимодействия участников процесса дизайна на предмет возможных проблем с используемыми в них элементами. Предложите свое решение.

Самостоятельная работа: Выполните в интернете поиск и проведите анализ примеров фрактальной, векторной и растровой графики.

Список литературы:

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
4. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М. : Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
5. Мюррей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
6. Гусев В.С. Яндекс: эффективный поиск. Краткое руководство. – М.:ООО «И.Д. Вильямс», 2007.
7. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
8. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
9. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 2. Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.

Практика работы с векторными объектами и макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

Самостоятельная работа:

1. Создайте несколько виньеток и рамок.
2. Разработайте собственную монограмму

3. Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
5. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с. : ил.

Тема 3. Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки. Практика верстки. Практика базовых операций препресс.

Самостоятельная работа:

1. Выполните макетирование визитки
2. Выполните макетирование листовки на 2 фальца
3. Разработайте макет журнала (типовые развороты)
4. Выполните предпечатную подготовку макета Вашего курсового проекта

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М : Эксмо, 2014. - 496 с. : ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с. : ил

Тема 4. Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.

Практика базовых операций с растровыми изображениями. Проведите анализ изображений с точки зрения коррекции тонового интервала.

Самостоятельная работа:

1. Выполните обтравку и векторизацию предложенных изображений
2. Выполните обобщение и стилизацию предложенного растрового изображения
3. Проведите коррекцию по тону и цвету портретной съемки
4. Создайте простой коллаж и реалистичную комбинацию изображений

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб. : BHV, 2014 г. - 512 с. : ил

3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
4. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб. : ВHV, 2014 г. - 624 с. : ил.
5. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
6. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить историю и основные понятия информатики, а так же проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации;
- освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности;
- усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах

ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта

ПК-4 Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений

ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

особенности информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников

особенности разработки информационных сообщений в дизайне

особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта

Уметь

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на практике
представить информацию в требуемом формате с использованием современных компьютерных и сетевых технологий
использовать знание информационных технологий на практике

осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта

Владеть

различными методами и приемами информационно-коммуникационных технологий

различными методами и приемами поиска, обработки информации и презентации результатов разработки

различными методами и приемами эффективной разработки проекта современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.