

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ  
ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Графический дизайн  
Уровень квалификации выпускника магистр  
Формы обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Рекламно-информационные технологии в современной интерактивной среде  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
Тарасова М.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания УЦ Арт-дизайн  
№ 5 от 02.04.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить историю и основные понятия информатики, а так же проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации;
- освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности;
- усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах	<p><i>Знать: особенности информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i></p> <p><i>Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на практике</i></p> <p><i>Владеть: различными методами и приемами информационно-коммуникационных технологий</i></p>
	ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта	<p><i>Знать: особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников</i></p> <p><i>Уметь: представить информацию в требуемом формате с использованием современных компьютерных и сетевых технологий</i></p> <p><i>Владеть: различными методами и приемами поиска, обработки информации и презентации результатов разработки</i></p>

ПК-4 Готов демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений	<i>Знать: особенности разработки информационных сообщений в дизайне Уметь: использовать знание информационных технологий на практике Владеть: различными методами и приемами эффективной разработки проекта</i>
	ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне	<i>Знать: особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта Уметь: осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта Владеть: современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне</i>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Рекламно-информационные технологии в современной интерактивной среде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Разработка проекта в различных сферах дизайна, История дизайна и стилей, Коммуникативные стратегии в дизайне.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование печатных изданий, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>4</b>	Лекции	<b>4</b>
<b>4</b>	Семинары	<b>20</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.	<p>Общие сведения об информации. Виды информации. Структурная мера информации. Алгоритм. Статистическая мера информации. Семантическая мера информации. Тезаурус.</p> <p>Информационный ресурс и его составляющие.</p> <p>Понятие информационной технологии. Проблемы взаимодействия участников процесса дизайна (заказчик, дизайнер, исполнитель, потребитель и др.). на уровне операционных систем, шрифтов, языков, форматов и версий. Платформонезависимые решения. Графическая информация, сканирование, обработка и воспроизведение. Проектная графика и скетчинг. 2D и 3D графика. Проектирование, презентация и публикация. Фрактальная, векторная и растровая графика. Свойства и возможности преобразования. Растеризация и трассировка.</p>
2.	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	<p>Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Линии, фигуры и цвет. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Выравнивание и распределение объектов. Трансформирование объектов. Представление о цвете. Цветовые режимы. Редактирование цвета. Использование библиотек образцов. Размещение, ввод и форматирование текста. Создание и использование стилей текста. Обтекание объекта текстом. Размещение текста вдоль контура. Преобразование текста в кривые. Работа со слоями. Операции обработки контуров. Составные контуры и составные фигуры. Переходы, маски, градиент и сетчатый градиент. Прозрачность. Использование масок непрозрачности. Режимы наложения. Кисти и символы. Использование атрибутов оформления. Использование стилей графики.</p>
3.	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	<p>Принципы макетирования. Модульная сетка. Программы верстки. Макет. Формат издания. Формат полосы. Работа с иллюстрациями и текстом. Типографика. Обтекание текстом. Эффекты прозрачности. Мастер-шаблоны, иерархия мастеров, редактирование. Стили знака, параграфа, объекта, ячейки и таблицы. Иерархия стилей. Палитра Links (Связи). Плашечные и составные цвета. Цветоделение. Точка полиграфического белого и сумма красок. Типографские метки и параметры печати. Формат PDF. Предпечатная подготовка проекта.</p>
4.	Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.	<p>Растровая графика. Цифровая и традиционная печать. Технологии получения полутонового раstra. Adobe Photoshop – настройки, система управления цветом. Цветовые модели RGB, CMYK, L*a*b, HSB. Цветовые режимы Grayscale, Monochrome. Физический размер изображения, разрешение. Понятие гистограммы. Анализ тонового диапазона сюжета. Bitmap-изображения. Стилизация фотоизображений под bitmap графику (гравюра).</p>

		<p>Ограничение количества тоновых градаций. Гривайль. Выделение на основе яркости. Тон и контраст. Тоновая коррекция ч/б изображений. Осветление и затемнение изображения. Повышение контрастности изображения. Коррекция тонового интервала. Использование пипеток. Тоновая коррекция цветных изображений. Отделение коррекции по тону от коррекции по цвету. Общая цветокоррекция в RGB и Lab. Цветовая температура и баланс белого. Точка белого в CMYK. Модель HSB (HSL) и точка черного. Баланс по серому. Цветовые каналы. Коррекция тона в канале. Локальная коррекция цвета. Цветовой контраст и выборочная коррекция цвета. Ретушь. Выделенные области, маски и альфа-каналы. Быстрая маска. Резкость. Действия со слоями. Основы коллажирования.</p>
--	--	--



## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.	<i>Лекция</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере  Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2.	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	<i>Лекция</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере  Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3.	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	<i>Лекция</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере  Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4.	Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.	<i>Лекция</i>  <i>Практические занятия</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере  Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - выступление с докладом - контрольная работа	5 баллов 10 баллов 30 баллов	20 баллов 10 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Разновидности файлов шрифтов. Управление шрифтами.
2. Платформонезависимые решения.
3. Презентации PowerPoint.
4. Слайд-шоу.
5. PDF-публикация.
6. Flash-технология.
7. Программы OCR
8. Программные и аппаратные средства защиты информации.
9. Структурирование и архивирование данных.
10. Авторское право в дизайне и IT-технологиях. Типы лицензий.
11. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
12. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
13. Растеризация и трассировка.
14. Векторные объекты и кривые Безье.
15. Трансформирование объектов.
16. Цветовые режимы и библиотеки цветов.
17. Форматирование текста.
18. Создание и использование стилей текста.
19. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы.
20. Работа со слоями.
21. Сложные контуры.

22. Градиенты.
23. Переходы между контурами.
24. Маски.
25. Прозрачность объектов.
26. Режимы наложения.
27. Создание и редактирование кистей.
28. Символы и символные инструменты.
29. Использование библиотек кистей и символов.
30. Атрибуты оформления.
31. Стили графики.
32. Экспорт и импорт изображений.
33. Редактирование, замена и встраивание связанного изображения.
34. Экспорт файла со слоями в формат Adobe Photoshop и Adobe InDesign.
35. Экспорт в формат Adobe Acrobat.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература Основная

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : ВHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
5. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
6. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб. : БХВ-Петербург. - 2019 496 с. : ил.
7. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб. : ВHV, 2014 г. - 512 с. : ил
8. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;
9. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
10. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
11. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М : Эксмо, 2014. - 496 с. : ил.
12. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с. : ил.

### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Мюррей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
2. Уолтер А. Эмоциональный веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
3. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
4. Итан Маркотт. Отзывчивый веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
5. Гусев В.С. Яндекс: эффективный поиск. Краткое руководство. – М.:ООО «И.Д. Вильямс», 2007.
6. Савельев А. Я. Основы информатики: Учеб. для ВУЗов. - М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2001. - 328 с,ил.
7. Степанов А. Н. Информатика: Учебник для вузов. 4-е изд. — СПб.: Питер, 2006. — 684 с: ил.
8. Беляев М.А., Малинина Л.А., Лысенко В.В. Основы информатики: Учебник для вузов — М.: Неоглори, 2006 — 510 ст: илл.
9. Голомбински К., Хаген Р. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики, веба и мультимедиа. — СПб.: Питер, 2012. — 272 с: ил.
10. Корсаков В Photoshop СС. Понятный самоучитель. — СПб.: Питер, 2014. — 208 с: ил.
11. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
12. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
13. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб.: Питер, 2012, — 512 с.
14. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
15. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop СС для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
16. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.
17. Донна Бейкер. Современный самоучитель работы в Adobe Acrobat. М: ДМК-Пресс, 2008 г. - 416.: ил
18. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
19. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил
20. Валентина Д'Эфилиппо, Джеймс Болл. История мира в инфографике. Пер. Л. Сумм — М.: Альпина Паблишер, 2014. — 224 с: ил.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

A History of Photography from its beginnings till the 1920s [Electronic resource]: [История фотографии от её изобретения до 1920-х гг.]. - Electronic data. – [cop. Robert Leggat, 1995]. - Mode of access: <http://www.rleggat.com/photohistory>

Artcyclopedia.com [Electronic resource]: [Список ссылок на материалы по фотографиям XIX - XX века в хронологическом порядке]. - Electronic data. – Calgary, Alberta, Canada [cop. 2007, John Malyon/Artcyclopedia]. - Mode of access: <http://www.artcyclopedia.com/media/Photographer.html>

Digitaljournalist.org [Electronic resource]: [Сайт современных фотожурналистов]. - Electronic data. – [cop. 2011]. - Mode of access: <http://digitaljournalist.org/>

Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection [Electronic resource]: [Современные фотографии из коллекции музея Метрополитен]. - Electronic data. – New York, The Metropolitan Museum of Art [cop. 2000–2011]. - Mode of access: <http://www.metmuseum.org/special/hidden/images.asp>

East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

IsKUNSTvo.narod.ru [Электронный ресурс]: [Фотография, история фотографии, фотоискусство, фотографический процесс]. - Электрон. дан. - [cop. 2005-2007, Екатерина Ескина и Максим Кирсанов]. - Режим доступа: <http://iskunstvo.narod.ru/5.htm#2k>

JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>

Luminous-lint.com [Electronic resource]: [Система поиска по именам фотографов, темам, техникам, эпохе, (иллюстрации, биографии, ссылки на книги и галереи)]. - Electronic data. – Halifax, Canada [cop. 2011]. - Mode of access: <http://www.luminous-lint.com/>

Magnum Photos [Electronic resource]: [Портфолио участников фотосообщества Магнум]. - Electronic data. – [cop. Magnum Photos]. - Mode of access: [http://www.magnumphotos.com/c/htm/TreePftTop\\_MAG.aspx?Stat=Menu Photographers&E=A\\_29YL53DLU3P&V=Photographers](http://www.magnumphotos.com/c/htm/TreePftTop_MAG.aspx?Stat=Menu Photographers&E=A_29YL53DLU3P&V=Photographers)

Masters-of-photography.com [Electronic resource]: [Мастера классической фотографии (иллюстрации, биографии, список ресурсов)]. - Electronic data. – New York [n.d.], cop. Mark Harden. - Mode of access: <http://www.masters-of-photography.com/>

Photo-eye Gallery [Electronic resource]: [Современные фотографии (иллюстрации, биографии, библиография, высказывания мастеров)]. - Electronic data. – Santa Fe [cop. 2011]. - Mode of access: <http://www.photoeye.com/Gallery/photoshowcase/homepagePSNew.cfm>

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:



- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.

Выполните структурный анализ и разработайте алгоритм реализации предложенных задач. Проанализируйте предложенные Вам ситуации взаимодействия участников процесса дизайна на предмет возможных проблем с используемыми в них элементами. Предложите свое решение.

*Самостоятельная работа:* Выполните в интернете поиск и проведите анализ примеров фрактальной, векторной и растровой графики.

*Список литературы:*

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
4. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М. : Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
5. Мюррей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
6. Гусев В.С. Яндекс: эффективный поиск. Краткое руководство. – М.:ООО «И.Д. Вильямс», 2007.
7. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
8. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
9. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 2. Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.

Практика работы с векторными объектами и макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

*Самостоятельная работа:*

1. Создайте несколько виньеток и рамок.
2. Разработайте собственную монограмму

### 3. Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

#### *Список литературы:*

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
5. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с. : ил.

### Тема 3. Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки. Практика верстки. Практика базовых операций препресс.

#### *Самостоятельная работа:*

1. Выполните макетирование визитки
2. Выполните макетирование листовки на 2 фальца
3. Разработайте макет журнала (типовые развороты)
4. Выполните предпечатную подготовку макета Вашего курсового проекта

#### *Список литературы:*

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М : Эксмо, 2014. - 496 с. : ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с. : ил

### Тема 4. Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.

Практика базовых операций с растровыми изображениями. Проведите анализ изображений с точки зрения коррекции тонового интервала.

#### *Самостоятельная работа:*

1. Выполните обтравку и векторизацию предложенных изображений
2. Выполните обобщение и стилизацию предложенного растрового изображения
3. Проведите коррекцию по тону и цвету портретной съемки
4. Создайте простой коллаж и реалистичную комбинацию изображений

#### *Список литературы:*

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб. : BHV, 2014 г. - 512 с. : ил

3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
4. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб. : ВHV, 2014 г. - 624 с. : ил.
5. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
6. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить историю и основные понятия информатики, а так же проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации;
- освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности;
- усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах

ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта

ПК-4 Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

ПК-4.1 Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений

ПК-4.2 Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

особенности информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников

особенности разработки информационных сообщений в дизайне

особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта

Уметь

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на практике

представить информацию в требуемом формате с использованием современных компьютерных и сетевых технологий

использовать знание информационных технологий на практике

осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта

Владеть

различными методами и приемами информационно-коммуникационных технологий

различными методами и приемами поиска, обработки информации и презентации результатов разработки

различными методами и приемами эффективной разработки проекта современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.