

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
УЦ Арт-дизайн

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Уровень квалификации выпускника магистр
Формы обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Компьютерные технологии в дизайне
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
Тарасова М.А.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания УЦ Арт-дизайн
№ 5 от 02.04.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия компьютерной графики, а также проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Готов синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах	Знать: особенности разработки дизайн проекта на основе компьютерной графики; Уметь: использовать знание компьютерных технологий на практике; Владеть: различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта;
	ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта	Знать: особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта Уметь: осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта Владеть: современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне

ПК-4 Готов демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	ПК-4.1. Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений	Знать: особенности разработки информационных сообщений в дизайне Уметь: использовать знание информационных технологий на практике Владеть: различными методами и приемами эффективной разработки проекта
	ПК-4.2. Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне	Знать: основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности; формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций Уметь: строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений Владеть: навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью работать в команде; навыками межкультурных коммуникаций, приемами профессионального общения; навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Веб-дизайн и дизайн приложений» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Веб-дизайн и дизайн приложений» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Дизайн-графика в мобильном маркетинге», «Компьютерные технологии в дизайне».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Менеджмент дизайн-проектов», «Современный шрифт и типографика».

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практические занятия	24
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 120 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	Проектная графика и скетчинг. 2D и 3D графика. Проектирование, презентация и публикация. Фрактальная, векторная и растровая графика. Свойства и возможности преобразования. Растеризация и трассировка.
2.	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	Элементы фирменного стиля. Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Панель Tools. Панель Control. Работа с палитрами. Линии, фигуры и цвет. Конечные точки и закрытые контуры. Рисование линий и примитивных фигур. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Инструмент Pen (Перо). Рисование кривых Безье. Разрез, разделение и замыкание контуров. Выделение похожих объектов. Выравнивание объектов. Выравнивание точек. Распределение объектов
3.	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	Принципы макетирования. Программы верстки. Формат издания. Формат полосы. Многоколоночная верстка. Рабочее пространство InDesign. Макет. Работа с документами. Работа с иллюстрациями и текстом. Инструменты и терминология. Фреймы и объекты.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые	Практическая работа Самостоятельная	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала

	понятия. Векторные объекты.	работа	Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места и наличием специализированного программного обеспечения Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль по дисциплине включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивается как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном и экзаменационном просмотрах.	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - проводится в форме зачетного просмотра в присутствии		40 баллов

КОМИССИИ

Итого за семестр
экзамен*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Курс построен по принципу усложнения выполняемых заданий, начиная с проектирования отдельных, небольших по объёму и простых по функции элементов и заканчивая разработкой рекламно-графических объектов. С усложнением заданий увеличивается и проработка проектов от выполнения эскизных решений с аннотацией до выполнения рекламно-графических объектов и комплексов с пояснительной запиской и экономической документацией.

Методика выполнения проектных работ

Вводная лекция. Анализ конкурентной среды. Предпроектное исследование.

Клаузура на выданную тему – общее решение с использованием разных композиционных средств.

Разбор и оценка выполненной клаузурной работы.

Разработка идеи и просмотр.

Утверждение окончательного варианта.

Выполнение окончательного варианта проекта и завершение работы.

Кафедральный просмотр с обсуждением итогов проектирования.

Контрольные вопросы для проведения зачета.

1. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
2. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
3. Растеризация и трассировка.
4. Векторные объекты и кривые Безье.
5. Трансформирование объектов.
6. Цветовые режимы и библиотеки цветов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: ВHV, 2019 г. - 384 с.: ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с: ил.
3. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.: БХВ-Петербург. - 2019 496 с.: ил.
4. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с. : ил
5. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
6. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
7. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
8. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
9. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
2. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
3. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
4. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
5. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
6. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.
7. Донна Бейкер. Современный самоучитель работы в Adobe Acrobat. М: ДМК-Пресс, 2008 г. - 416.: ил
8. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
9. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent

AutoCAD 2010 Student

3D Max

Adobe Photoshop,

Adobe Illustrator,

Adobe InDesign

Kaspersky Endpoint Security

Autodesk Maya

Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или

могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1

Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.

Самостоятельная работа: Выполните в интернете поиск и проведите анализ примеров фрактальной, векторной и растровой графики.

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 2

Векторная графика. Интерфейс Adobe Illustrator и базовые понятия. Векторные объекты.

Практика простой работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Создайте несколько виньеток и рамок.

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с.: ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,

Тема 3

Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.

Практика сложной работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте собственную монограмму

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.

Тема 4 28

Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.

Практика макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: ВHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512
5. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с.: ил.

Тема 5

Растровая графика. Интерфейс Adobe Photoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.

Практика простой работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Выполните обтравку и векторизацию предложенных изображений

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник. -5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 6

Тоновая коррекция изображения.

Практика базовых операций с растровыми изображениями. Проведите анализ изображений с точки зрения коррекции тонового интервала.

Самостоятельная работа: Выполните обобщение и стилизацию предложенного растрового изображения

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.

Тема 7

Цветокоррекция изображения.

Практика сложной работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Проведите коррекцию по тону и цвету портретной съемки

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 8

Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.

Практика работы в слоях и с прозрачностью.

Самостоятельная работа: Создайте простой коллаж и реалистичную комбинацию изображений

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 9

Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование визитки

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.

3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 10

Типографика.

Практика простой верстки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование листовки на 2 фальца

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 11

Шаблоны и стили

Практика сложной верстки.

Самостоятельная работа: Разработайте макет журнала (типовые развороты)

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 12

Предпечатная подготовка проекта.

Практика базовых операций препресс.

Самостоятельная работа: Выполните предпечатную подготовку макета журнала

Список литературы: 31

1. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
2. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.
3. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
4. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
5. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства УЦ Арт-дизайн.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия компьютерной графики, а также проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-3.1 Оценивает перспективы предложений и возможных задач в ходе реализации проекта на различных этапах

ПК-3.2 Вырабатывает синтетическую стратегию применения решений в соответствии с текущей спецификацией реализуемого проекта

ПК-4 Готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

ПК-4.1. Владеет современными информационными технологиями в части моделирования систем и системных изменений

ПК-4.2. Применяет информационные технологии для решения нормативных профессиональных задач в современном дизайне

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; особенности разработки дизайн проекта на основе компьютерной графики; особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта особенности разработки информационных сообщений в дизайне основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности; формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

Уметь: использовать знание компьютерных технологий на практике; осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта использовать знание информационных технологий на практике строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений

Владеть: различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта; современными графическими редакторами для создания статических и динамических

композиций в дизайне различными методами и приемами эффективной разработки проекта навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью работать в команде; навыками межкультурных коммуникаций, приемами профессионального общения; навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры»; знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.