

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
УЦ Арт-дизайн

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И СТИЛЕЙ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Уровень квалификации выпускника магистр
Формы обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История дизайна и стилей
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
доцент УЦ Арт-дизайн Т.И. Борисова
доцент УЦ Арт-дизайн А.В. Казьмина

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания УЦ Арт-дизайн
№ 5 от 02.04.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины – раскрыть культурно-исторические и социальные истоки дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик, раскрыть историческую динамику эволюции дизайна в его взаимосвязи со всеми значимыми явлениями культуры, техники и социальной жизни, ознакомить студентов с основными проблемами дизайна, новыми задачами и возможностями, встающими перед ним, с многообразием идей и направлений современного дизайна.

Задачи дисциплины:

- Обеспечение понимания основных процессов и закономерностей возникновения и развития дизайна;
- Раскрытие взаимосвязи истории дизайна и эволюции его теоретических идей;
- Ознакомление с узловыми моментами эволюции дизайнерской деятельности в XX веке, их проблемами и решениями;
- Обеспечение понимания студентами социально-культурных, семиотических, политических, экономических и психологических механизмов формирования дизайнерских решений, умения управлять ими;
- Развитие творческого отношения к многообразным реалиям дизайнерской практики, профессионального самоопределения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет профессиональные знания с учетом культурной контекстуализации	Знать: историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры Уметь: анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды Владеть: методами анализа архитектурных форм и пространств
	ОПК-1.2 Применяет профессиональные знания, адаптируя их применительно к социокультурному контексту рассмотрения и функционирования	Знать: современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры. Уметь: создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений. Владеть: методами прикладных научных исследований,

		используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История дизайна и стилей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Разработка проекта в различных сферах дизайна.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектирование печатных изданий, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	16
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Зарождение промышленного искусства и его развитие до начала XX века.	Национальные и всемирные промышленно-художественные выставки XIX века. Поиски в области теории формы промышленных изделий. «Братство Прерафаэлитов», концепция и творчество У. Морриса, Дж. Рескина; историко-романтическое направление в эстетике. Модерн: новые тенденции в формировании предметно-пространственной среды. Объединение усилий бизнеса, инженерной мысли и техники с дизайном для дальнейшего развития экономики в современных реалиях. Развитие промышленного производства и прикладного искусства в России XVIII-начала XX вв.
2.	Становление дизайна в период между мировыми войнами.	Стилевые направления в формировании предметно-пространственной среды в послевоенный период. Баухауз: краткая история, разработка принципов формообразования промышленной продукции и методики подготовки дизайнера. Провозглашение принципов «производственного искусства» в Советской России. Разработка метода конструктивизма. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН: краткая история и значение школы нового типа в развитии дизайна. Отечественный «инженерный» дизайн 20-30-х годов. Создание индустрии дизайна в США и её развитие в 30-40-е годы.
3.	Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в послевоенный период.	<p>Дизайн в Италии. Феномен коммерческого успеха фирмы «Оливетти». Авангардная роль итальянского дизайна второй половины XX века. Дизайн в Германии. Ульмская высшая школа формообразования и фирма «Браун». Дизайн в скандинавских странах. Дизайн в Японии. Развитие отечественного дизайна в послевоенный период. Особенности развития дизайна в странах Восточной Европы. Отечественный дизайн в постсоветский период. Место дизайна в современной культуре.</p> <p>На основании изученного материала студент должен вести рабочую тетрадь (скетчбук). Рабочая тетрадь представляет собой альбом среднего формата (А3), конструкция и форма свободная. В рабочую тетрадь студент собирает весь интересующий его материал по изучаемой тематике: персоналии (фотографии классиков дизайна, «икон» дизайна, этапных работ в области дизайна, науки и техники), делают зарисовки, пишут свои рефлексии (обязательно от руки). Рабочая тетрадь является формой отчета по изученному материалу.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Зарождение промышленного искусства и его развитие до начала XX века.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару
2.	Становление дизайна в период между мировыми войнами.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару к семинару
3.	Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в послевоенный период.	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада Подготовка к семинару к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - выступление с докладом - контрольная работа	5 баллов 10 баллов 30 баллов	20 баллов 10 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Список вопросов к промежуточной аттестации

1. Дизайн это профессия или форма организованности художественно-проектной деятельности.
2. Определение дизайна ICSID.
3. Основные предпосылки проведения промышленных выставок в Лондоне, Париже, Вене, Чикаго и т.д. в XIX веке.
4. Архитектура выставочных павильонов, организация пространства интерьера павильонов, особенности показа технических экспонатов.
5. Первый шаг в систематизации факторов, определяющих форму изделий в аспекте «Наука, промышленность и искусство».
6. Формулировка принципов функционализма.
7. Движение «за восстановление союза искусств и ремесел».
8. Новые тенденции в формировании предметно-пространственной среды, стиль «модерн».
9. Характеристика национальных и персональных направлений в европейском модерне (Чарльз Ренни Макинтош, Федор Шехтель и др.).
10. Организация германского Веркбунда.
11. Значение деятельности Питера Беренса на АЭГ для последующего развития дизайна.
12. Российские промышленные выставки XIX века.
13. Проблема подготовки кадров в области промышленного искусства.
14. Училища для подготовки специалистов «в отношении искусств и ремесел», время и место создания.
15. Организация абрамцевских и талашкинских мастерских.
16. Становление и развитие авиации в России.
17. Стилиевые направления в формировании предметно-пространственной среды в послевоенный период 20-е – 30-е годы в Европе и России.

18. Баухауз: краткая история возникновения
19. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - краткая история.
20. Вальтер Гропиус - творческий путь.
21. Значение Баухауза в развитии дизайна.
22. Советская Россия. Разработка метода конструктивизма.
23. Владимир Татлин, творческий путь.
24. Александр Родченко — путь художника в производственное искусство.
25. Отечественный «инженерный» дизайн 20-30-х годов.
26. Создание индустрии дизайна в США и его развитие в 30-40-е годы.
27. Сходство и различия между европейским и американским дизайном.
28. Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в период после Второй Мировой войны.
29. Феномен коммерческого успеха фирмы «Оливетти».
30. Дизайн в Германии. Ульмская высшая школа формообразования.
31. Дитер Рамс и его стиль в дизайне.
32. Скандинавский дизайн.
33. Финский дизайн, как национальная идея.
34. Выдающиеся современные дизайнеры Швеции, Финляндии, Норвегии.
35. Современная архитектура Нидерландов.
36. Рэм Колхас видный голландский архитектор.
37. Заха Хадид — представительница деконструктивизма в архитектуре.
38. Фрэнк Оуэн Гэри, его самые известные проекты.
39. Основные вехи творчества Нормана Фостера.
40. Развитие Дизайн в Японии.
41. Успехи японского дизайна и архитектуры.
42. Дизайнерское образование в Европе, США и Японии, тенденции развития.
43. Развитие науки и техники в СССР в условиях ведения войны с нацистами.
44. Состояние отечественного дизайна в период после Великой Отечественной войны.
45. Создание Всесоюзного научно исследовательского института технической эстетики в СССР, организация художественно-конструкторских подразделений на предприятиях.
46. Теоретические и методические исследования в области дизайна в СССР (работы К. Кантора, В. Глазычева, Вл. Аронова, С. Хан-Магомедова, Стригалёва, В. Тасалова и др.).
47. Вступление СССР в международную организацию дизайнеров ICSID.
48. Отечественный дизайн Московской Олимпиады (1980 г.).
49. Сенежская учебно-экспериментальная студия СХ СССР.
50. Первые выставки молодых дизайнеров 1976 — 1978 годов.
51. Международная выставка «Дизайн на службе социализма».
52. Особенности развития дизайна в странах Восточной Европы.
53. Мастера дизайна Восточной Европы.
54. Отечественный дизайн в постсоветский период.
55. Создание Союза дизайнеров России, его организационная деятельность.
56. Место дизайна в современной мировой культуре.
57. Искусство и дизайн: культура как проективная основа дизайна.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

- Ковешникова Н.А. История дизайна : учебное пособие. 5-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2017. - 256 с.
- Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие. - 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 202 с.
- Сидорина Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995. – 240 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на

компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

• автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

8. Методические материалы

8.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Зарождение промышленного искусства и его развитие до начала XX века.

1.1. Уильям Хант, Данте Габриэль Россетти, Джон Миллес — предпосылки создания нового творческого объединения художников.

1.2. Фредерик Скотт Арчер изобретатель новой технологии коллоидной фотопечати и влияние фотографии на художественные процессы.

1.3. Джон Рёскин и Братство прерафаэлитов (PreRaphaelite Brotherhood).

1.4. Дизайн и связь искусств и ремесел. Уильям Моррис и «Движения искусств и ремесел».

1.5. Вклад периодических изданий в становление индустрии дизайна и его популяризации, «Journal of Design and Manufactures» (1849), журналы «Pan» (1895), «Decorative Kunst» (1897), «Kunst und Handwerk» (1898). Журнал «Югенд», скандинавский журнал «Форма и функция», «Техническая эстетика» в СССР.

1. 6. Чарлз Ренни Макинтош и школа Глазго.

1.7. Развитие индустриального производства в середине XIX века в Европе, и возникшая, в связи с этим, потребность в новой профессии.

Литература:

Ковешникова Н.А. История дизайна : учебное пособие. 5-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2017. - 256 с.

Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие. - 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 202 с.

Сидорина Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995. – 240 с.

Тема 2. Становление дизайна в период между мировыми войнами.

2. 1. Дизайн как художественно-промышленная деятельность начала XX века.
- 2.2. Дизайн и необходимость подготовки дипломированного специалиста в послевоенной Европе и России; Появление первых школ и методик преподавания дизайна. (ВХУТЕМАС в советской России и Баухаус в Германии).
- 2.3. Становление дизайна как профессии в США, Европе и России.
- 2.4. Основные категории объекта дизайна — Образ — Функция — Морфология — Технологическая форма — Эстетическая ценность.

Литература:

Ковешникова Н.А. История дизайна : учебное пособие. 5-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2017. - 256 с.

Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие. - 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 202 с.

Тема 3. Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в послевоенный период.

- 3.1. Пит Мондриан и группа Де стейл.
- 3.2. Этторе Соттсас и группа «Мемфис».
- 3.3. Александр Мендини и группа «Алхимия».
- 3.4. История дизайна, как история стилей.
- 3.5. Классики финского дизайна: Алвар Аалто, Ээро Сааринен, Ээро Аарнио, Тимо Сарпанева, Тапио Виркала.
- 3.6. Государственная политика и дизайн. Дизайн, как национальная идея (Нидерланды, Финляндия, Швеция).
3. 7 Хронология исследований истории дизайна.
- 3.8. Роль теоретиков и практиков дизайна в становлении индустрии дизайна.

Литература:

Ковешникова Н.А. История дизайна : учебное пособие. 5-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2017. - 256 с.

Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие. - 2-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2018. - 202 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История дизайна и стилей» реализуется на факультете истории искусства УЦ Арт-дизайна.

Цель дисциплины – раскрыть культурно-исторические и социальные истоки дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик, раскрыть историческую динамику эволюции дизайна в его взаимосвязи со всеми значимыми явлениями культуры, техники и социальной жизни, ознакомить студентов с основными проблемами дизайна, новыми задачами и возможностями, встающими перед ним, с многообразием идей и направлений современного дизайна.

Задачи курса:

- Обеспечение понимания основных процессов и закономерностей возникновения и развития дизайна;
- Раскрытие взаимосвязи истории дизайна и эволюции его теоретических идей;
- Ознакомление с узловыми моментами эволюции дизайнерской деятельности в XX веке, их проблемами и решениями;
- Обеспечение понимания студентами социально-культурных, семиотических, политических, экономических и психологических механизмов формирования дизайнерских решений, умения управлять ими;
- Развитие творческого отношения к многообразным реалиям дизайнерской практики, профессионального самоопределения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Применяет профессиональные знания с учетом культурной контекстуализации

ОПК-1.2 Применяет профессиональные знания, адаптируя их применительно к социокультурному контексту рассмотрения и функционирования

В результате освоения курса студенты должны

Знать:

- историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры;
- современный опыт и тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры.

Уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды;
- создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде;
- использовать исторические и теоретические знания при разработке средовых решений.

Владеть:

- методами анализа архитектурных форм и пространств;
- методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.