



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия, направленность (профиль) «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»**

**Актуализация и музеефикация культурного наследия: современные практики**

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о различных формах музеефикации и актуализации культурного наследия в современную эпоху.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях актуализации и музеефикации объектов культурного наследия на современном этапе;
- основных этапах и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- основных формах актуализации культурного наследия;
- российском и международном опыте музеефикации и актуализации культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;

*Уметь:*

- выявлять проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

*Владеть:*

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

## Актуальные проблемы сохранения культурного наследия

Цель дисциплины - овладение системой знаний междисциплинарного уровня о современных проблемах сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных понятиях и категориях сферы охраны культурного наследия;
- основных проблемах культурной политики, направленной на сохранение культурного наследия;
- основных тенденциях в сфере сохранения и актуализации культурного наследия;
- российском и международном законодательстве в сфере охраны культурного наследия;
- основных формах актуализации и направлениях музеефикации объектов культурного наследия;
- научных подходах и навыках практической реализации проектов музеефикации и актуализации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;

*Уметь:*

- выявлять проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

*Владеть:*

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

## Атрибуция музейных предметов

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

теоретические основы, подходы, программы и методики выявления, сохранения и актуализации наследия в музее.

*Уметь:*

применять теоретические подходы атрибуции и научной экспертизы музейных предметов; определять основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.

*Владеть:*

принципами классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методами научного описания и анализа различных категорий музейных предметов.

## **Вещь в контексте культуры**

Цель дисциплины - сформировать систему знаний по истории эволюции материальной культуры Западной Европы и России с древнейших времен до начала XX века, опираясь на изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;
- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;
- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.
- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства

*Уметь:*

- определять проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия;
- пользоваться навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;

*Владеть:*

- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

## **Всеобщая история искусства**

Цель дисциплины - знакомство магистрантов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи дисциплины:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;
- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;  
теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве.

*Уметь:*

проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;  
самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох.

*Владеть:*

познавательными подходами и современными методами изучения искусства;  
основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.

## Иностранный язык в профессиональной деятельности

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;

- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении

на

иностранном языке;

- вести диалог на иностранном языке;

– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;

- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

Владеть:

– языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;

– различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;

– навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;

– приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-

научного общения;

– навыками реферирования и аннотирования научной литературы;

– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.

## **История древних цивилизаций**

*Цель дисциплины* - изучить историю зарождения и развития древнейших цивилизаций с целью применения полученных знаний в музейной практике и научных исследованиях в данной области.

*Задачи дисциплины:*

- изучить важнейшие труды по истории древнейших цивилизаций;
- проследить этапы развития человечества и пути формирования цивилизации;
- сформировать представление: о роли археологии в изучении древнейших периодов в истории человечества, об этапах ее развития и соотношении археологической и исторической периодизаций; о концепциях возникновения и развития цивилизаций;
- усвоить представления о комплексе научного инструментария в изучении древнейших периодов истории человечества;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа источников и литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- важнейшие особенности древнейших периодов истории цивилизаций;
- имена крупнейших исследователей и авторов специальных трудов;
- периодизацию древнейших этапов развития человечества; современные версии и трактовки важнейших проблем археологии и реконструкции древнейших этапов развития цивилизаций;

- особенности исторического и археологического исследования;

Уметь:

- выявлять источники информации по истории древнейших цивилизаций.
- критически анализировать археологические и исторические источники.
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.
- определять и прослеживать взаимосвязь явлений древнейшей истории в системе человек-природа как систему адаптации.

Владеть:

- полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам истории древнейших цивилизаций, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации археологические и исторические факты.

- представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.



## **История коллекционирования**

Цель дисциплины - изучить феномен коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития. В рамках курса предполагается изучение истории трёх форм коллекционирования: частного, музейного и корпоративного, а также их взаимодействию в современной музейной практике.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать навыки работы с источниками по истории коллекционирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- источники, историографию и основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях;
- историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций.

*Уметь:*

- определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования.

*Владеть:*

- навыками работы с источниками по истории коллекционирования;
- навыками представления результатов научных исследований в области истории коллекционирования;
- навыком самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом.

## **История музееведческой мысли в России**

Цель дисциплины - сформировать представление о музеологии как системе знаний в ее культурно-историческом развитии; выработать научный подход к оценке концепций развития музейной науки и музейной практики; развить способность студентов к аналитическому и творческому мышлению.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с основными концепциями развития музейной науки и музейной практики, их культурно-исторической обусловленностью;
- освоить основные методы анализа музеологических текстов, развить навыки исторического исследования;
- охарактеризовать основные этапы развития музеологии в России, ее роль и значение в истории отечественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные исследовательские школы и направления в истории музеологии;
- этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки;
- особенности и закономерности развития музеологии как науки;
- основные виды источников по истории музееведческой мысли и принципы их научной критики.

*Уметь:*

- представлять роль и значение крупнейших музеологов и музейных деятелей;
- грамотно комментировать основное содержание важнейших музеологических концепций.

*Владеть:*

- навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы;
- навыками работы с основными видами источников по истории музееведческой мысли.

## Культурное наследие: история и методология изучения

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня об истории и методологии изучения культурного наследия; овладеть аналитическими навыками, необходимыми для совершенствования профессионального уровня магистра.

Задачи дисциплины:

- культурном наследии как емкой категории, в основе которой «недвижимые» («in situ») и «нематериальные» (духовные) объекты – язык, фольклор, традиционные технологии;
- основных этапах формирования методологии изучения культурного наследия;
- основных подходах к изучению культурного наследия – теоретико-методологическом, прикладном;
- российском и международном опыте изучения культурного наследия;
- культурном наследии как феномене, отражающем ценностную систему российского общества;
- культурном наследии как отражении исторической памяти разных эпох;
- социальной памяти как важнейшем механизме сохранения культурного наследия.
- культурном наследии как механизме сохранения национально-культурной идентичности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды – в российской и зарубежной традиции;
- базовые понятия терминологического поля изучения культурного, их историческую динамику;
- основные положения нормативно-правовых актов в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг, туризм);
- как применять полученные методологические знания в прикладных областях работы с культурным наследием (описание, менеджмент и маркетинг, туризм).

*Уметь:*

- применять методологические основы изучения культурного наследия в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных;
- выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты духовного и материального культурного наследия;

*Владеть:*

- навыками изучения и презентации культурного наследия в практической работе;
- навыками изучения и анализа объектов культурного наследия в педагогической и просветительской работе.

## Межкультурное взаимодействие

Цель дисциплины - сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монопольной среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурного взаимодействия в исторической перспективе и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;
- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.)
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.)
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»,
- раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий,
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования.
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»;
- основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей;
- основные авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей;
- принципы классификации культур;
- основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока;

*Уметь:*

- с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;

- анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач;
- определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне;
- идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности;
- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.
- принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей;
- принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации;
- навыками анализа культур по имеющимся классификациям.
- навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.

## Методология исследовательской деятельности и академическая культура

Цель дисциплины – включение магистрантов в понимание специфики ведения научно-исследовательской деятельности в условиях дисциплинарной познавательной ситуации и в соответствии с требованиями, предъявляемыми к такого рода работе академическим сообществом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой разнохарактерных знаний, сложившейся в современной культуре;
- овладение логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- отработка логики выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, лежащие в основе дисциплинарной структуры науки;
- систему разнохарактерных знаний, сложившуюся в современной культуре;
- методологию ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- логику проектирования, организации и ведения научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
- этапы индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
- принципы, лежащие в основе научного исследования, и уметь применять их на практике в своей профессиональной деятельности.

Уметь:

- различать дисциплинарное и дискурсивное исследование;
- проводить самостоятельные исследования, руководствуясь научными методами;
- разрабатывать логику выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности;
- проектировать и реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
- применять результаты анализа для формирования эффективных управленческих решений;
- методически представлять собственную научно-исследовательскую деятельность;
- выявлять и анализировать актуальные научные проблемы в области своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- пониманием принципиального разделения дисциплинарного знания и дискурсивного представления;
- логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- навыками анализа научных данных о развитии музеев;
- опытом методического представления собственной научно-исследовательской деятельности;
- навыками создания социокультурных проектов, способных улучшить профессиональное взаимодействие;
- навыками проведения исследований и разработки проектов в социальной и культурной сферах.

## Музей в XXI веке: философия, история, современные реалии

Цель дисциплины - сформировать представление о месте и значении Музея как специфического механизма культуры, обеспечивающего существование и развитие различных форм социокультурных практик в современном обществе. Привлечь концепцию дискурса для установления связи между различными формами современных музейных институций и теми трансформациями, которые происходят в культуре XXI века.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть наиболее распространенные концептуальные модели существующих музеев:
  - музей как научно-исследовательское учреждение и образовательное учреждение (Й. Бенеш, И. Неуступный);
  - музей как специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности». (З. Странский, А. Грегорова);
  - музей как коммуникативная система (Д. Камерон);
- музей как «культурная форма» (Т.П. Калугина),
- музей как механизм культурного наследования (М.С. Каган, З.А. Бонами, В.Ю. Дукельский),
- музей как рекреационное учреждение (Д.А. Равикович, К. Хадсон, Ю. Ромедер).
  - Проанализировать современные методы анализа механизмов культуры и ее институтов, в рамках которого музей мог бы быть рассмотрен как один из элементов ее структуры.
  - Рассмотреть тенденции создания музеев с начала XXI в. по настоящее время или трансформированных в это время; новые функции музеев в XXI в.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия;
- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.

*Уметь:*

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса;
- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.

*Владеть:*

- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;
- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры.

## Музейное проектирование: современные тенденции

Цель дисциплины - сформировать углубленные навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а также современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразными электронными устройствами, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
- показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Уметь:*

- на основании научной концепции формировать художественную идею, расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план;
- самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта;
- использовать методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- определять роль художественной концепции в музейном проектировании,
- формировать основную художественную идею на основании научной концепции,
- выделять этапы создания музейно – выставочных проектов, создавать тематическую структуру и ТЭП,
- разрабатывать сценарный план и компоненты экспозиции.

*Владеть:*

- навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта.



## **Музеология: источники и методы изучения**

Цель дисциплины - сформировать у студентов комплекс базовых исследовательских навыков в области музеологии.

Задачи дисциплины:

- изучить терминологический аппарат музеологии
- изучить структуру разных видов академических текстов
- сформировать навыки источниковедческого анализа в области музеологических исследований
- изучить методы научных исследований в области музеологии
- сформировать навыки самостоятельного проведения исследования и представления его результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Уметь:*

выявлять источники по основным направлениям музеологических исследований; анализировать научные тексты с точки зрения исследовательских стратегий автора, их принадлежности к научной школе; формулировать и решать исследовательские задачи. выявлять основные характеристики отдельных видов источников, их взаимосвязи и эволюцию; применять общенаучные и специальные методы исследований. пользоваться понятийным аппаратом музеологии, ориентироваться в истории музеологических исследований, выявлять научные основы современной музейной практики; планировать и реализовывать программу своего исследования или проекта. пользоваться навыками выявления и обоснования актуальности различных направлений музеологических исследований, общенаучными и специальными методами изучения музейной сферы.

*Владеть:*

навыками анализа и синтеза источников по основным направлениям музеологических исследований; навыками применения общенаучных и специальных методов научного исследования, навыками самостоятельного создания научных текстов, публичного представления научных работ и проектов.

## **Обеспечение безопасности музейных коллекций**

Цель дисциплины - сформировать знания об обеспечении комплексной системы безопасности в музеях и учреждениях музейного типа; изучить современные технологии, обеспечивающие учет, идентификацию, сохранность и безопасность культурных ценностей.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики обеспечения безопасности культурных ценностей в России и за рубежом;
- освоить применение основ нормативно-правовой базы и инструкций, обеспечивающих различные аспекты безопасности музейных собраний;
  - изучить специфику применения современного оборудования в пожаротушении;
- изучить специфику применения современного оборудования, контролирующего доступ к рубежам охраны;
- изучить специфику современного оборудования, обеспечивающего климатические режимы в фондохранилищах;
  - изучить основы применения современных технологий маркировки, обеспечивающей учет, идентификацию, сохранность и безопасность культурных ценностей;
- изучить специфику систем безопасности за рубежом; - усвоить формы и методы использования современных технологий для обеспечения комплексной безопасности музейных собраний;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства;
- проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

*Уметь:*

- использовать основные технические средства КБ. Владеть:
  - основными методами и приемами КБ по сохранению и актуализации культурного наследия.

*Владеть:*

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

## **Образовательная деятельность в музейной сфере**

Цель и задачи дисциплины- раскрыть особенности различных активных методов обучения взрослых и проанализировать возможности их использования в преподавании - на лекции, практических и лабораторных занятиях, а также в процессе организации самостоятельного изучения студентами научной литературы.

Задачи:

1. Познакомить с основными методами обучения.
2. Научить выявлять психологические основы учебно-воспитательного процесса.
3. Познакомить с традиционными и инновационными образовательными технологиями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

историю появления культурно-образовательной деятельности в ведущих музеях мира, различные формы образовательной деятельности, востребованные в современной музейной практике.

*Уметь:*

анализировать образовательную деятельность ведущих музеев, проводить сравнительный анализ форм и методов культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.

*Владеть:*

приемами и методами, а также практическими навыками организации культурно-образовательной деятельности.

## **Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации**

Цель дисциплины - подготовить магистрантов, способных включиться в практическую музейную деятельность и сферу управления культурой с целью сохранения и актуализации культурного и природного наследия.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные (базовые) направления музейной деятельности в контексте музеологического знания и отечественной законодательной практики;
- Изучить основные (базовые) направления музейной работы;
- Овладеть технологией разработки общей концепции развития музея;
- Овладеть технологией разработки основных направлений музейной деятельности;
- Продемонстрировать значимость научно-исследовательской работы в музее как важного фактора развития музейного учреждения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- содержание основных направлений музейной работы.
- содержание основных направлений изучения музейной аудитории.
- содержание этапов разработки культурно-образовательных программ в музейной сфере

*Уметь:*

- использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач.
- реализовывать инновационные проекты в музейной деятельности.
- использовать углубленные специализированные знания в разработке культурно-образовательных программы для различных сегментов музейной аудитории

*Владеть:*

- основами проектирования основных направлений музейной деятельности.
- навыками оценки результатов внедрения инновационных проектов в практику
- методами проектирования различных типов культурно-образовательных программ в музее

## Основные проблемы истории Европы и России

Цель дисциплины - подготовить магистранта к самостоятельной исследовательской и практической деятельности, основанной на широкой гуманитарной базе, квалифицированном представлении об исторически обусловленных культурных, политических и геополитических процессах общецивилизационного характера, связанных с европейскими и мировыми традициями.

Задачи дисциплины: выявить общее и особенное в историческом пути Европы и России, охарактеризовать специфику модернизационных процессов в европейских государствах в течении XV- начале XXI вв. и России; рассмотреть основные типы образов «Европа-Россия» в общественно-политическом дискурсе XIX - XX вв.; проанализировать современный политический дискурс проблемных тем внешнеполитических отношений между Европой и Россией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные теории и методологию анализа исторических исследований;
- сравнительный метод анализа текстов различного происхождения;
- принципы научного обоснования гипотез, выбора аргументов, формулировки выводов изучения российской и европейской истории.
- основные методологии – модернизации, глобалистики, регионалистики.

*Уметь:*

- использовать методы сравнительного анализа.
- использовать системный и текстуальный методы исторического исследования различных источников по истории Европы и России.
- сопоставлять исторические процессы европейских процессов модернизации и российских трансформаций.
- использовать системный и текстуальный методы исследования различных источников по истории обществ Европы и России.

*Владеть:*

- методами анализа исторического источника.

## **Предмет в музейном собрании: стили и эпохи**

Цель дисциплины - формирование системы знаний по истории эволюции материальной культуры с античности до начала XX века, изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;
- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;
- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.
- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства.

*Уметь:*

- определять проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

*Владеть:*

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

## Цифровые технологии в музейной практике

Цель дисциплины - с помощью новых цифровых информационных, коммуникационных, производственных технологий на базе комплексного материала предоставить магистрам возможность осуществлять учебно-научно-практическую деятельность и самостоятельно оценивать место и роль гуманитарной науки в новом информационном обществе.

### Задачи дисциплины:

- рассмотреть сущность и формы гуманитарного и научно-технического знания в условиях протекающей новой технологической революции;
- выявить и показать основные тенденции развития новейших областей науки и техники и их влияние на развитие гуманитарного знания;
- предложить новую технологию учебного процесса, при которой предмет изучения Программы исходно рассматривается как внежанровый мультидисциплинарный;
- обеспечить многовариантность рассмотрения тем программы,
- представить (обучить) возможности реализации различных методик получения нового знания;
- обучить работе с цифровыми устройствами и использования новейших технологий персонального цифрового производства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### *Знать:*

- основные направления в развитии цифровых технологий и специфику их «проникновения» в различные области знания;
- основные тренды в развития науки и техники;
- методы и механизмы применения новейших программно-аппаратных комплексов в гуманитарных науках

### *Уметь:*

- аналитически представлять важнейшие события современной науки и техники;
- дать квалифицированную оценку соотношения гуманитарного, естественнонаучного и технического знания;
- грамотно прокомментировать основное содержание новейших нанотехнологических направлений и их влияние на развитие общества;
- воспроизвести информацию графически и словесно, касающегося предмета обсуждения;
- использовать цифровые производственные технологии в проектно-исследовательской деятельности.

### *Владеть:*

- навыками комплексного подхода к оценке современного состояния науки и техники;
- навыками самостоятельной постановки локальной исследовательской учебно- научной проблемы в области гуманитарного знания;
- навыками пользования компьютерными программами и базами данных, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей;
- навыками использования цифровых машин, мультимедийных инструментов и коммуникационных технологий.

## Цифровые технологии в музеях и учреждениях музейного типа

Цель дисциплины - изучение информационно-коммуникационных технологий как современного направления совершенствования основных направлений деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.);
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах

*Уметь:*

применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач

*Владеть:*

навыками ИКТ в научно-исследовательской и профессиональной деятельности в музейной сфере



## **Визуальная культура XX-XXI вв.: подходы и интерпретации**

Цель дисциплины – комплексное изучение различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, анализ информационных ресурсов по тематике исследования, а также свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Задачи:

- изучение визуальных основ и практик 20-21 вв.;
- приобретение навыков анализа и интерпретации визуальной культуры;
- приобретение навыка критического анализа объектов и текстов визуальной культуры от фотографий и кинематографа заканчивая архитектурой и инсталляциями, работе с исследовательской литературой и с источником.

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса на платформе РГГУ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального визуального материала.

**Уметь** анализировать визуальные тексты разного типа и жанров, овладев исследовательскими подходами и навыками интерпретаций.

**Владеть** комплексом идей и концепций, возникших в визуальной культуре XX-XXI вв. в рамках различных художественных течений и практик модерна и постмодерна.

## Правовая безопасность в информационном пространстве

Цель дисциплины – комплексное изучение правовой безопасности в информационном пространстве, в том числе особенностей регламентации различных областей деятельности и юридической защиты в киберпространстве.

Задачи дисциплины:

- получение знаний о правовой безопасности в информационном пространстве, включая особенности регламентации отдельных областей деятельности и специфики мер правовой защиты в киберпространстве.

- формирование умений и навыков, позволяющих реализовывать меры правовой защиты в информационном пространстве.

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса на платформе РГГУ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные этапы развития информационной безопасности; систему законодательства об информационной безопасности и ответственность за его нарушение; систему мер правовой защиты в информационном пространстве в различных областях (сферах) деятельности.

**Уметь:** применять нормы законодательства для осуществления правовой защиты в информационном пространстве.

**Владеть:** знаниями законодательства в сфере информационного пространства; знаниями по соблюдению информационной безопасности; специальными навыками правовой защиты в информационном пространстве.

## Современные тренды экономики потребления

Цель дисциплины – знакомство слушателей с основными классификационными подходами в построении моделей поведения потребителей, факторами, влияющими на процесс принятия решений, а также с современными трендами экономики потребления.

Задачи дисциплины:

- Изучить механизмы формирования поведения потребителей;
- Проанализировать современные тренды экономики потребления;
- Освоить методы сбора информации о потребительском поведении;
- Дать оценку факторов, влияющих на потребительское поведение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений теории поведенческой экономики;

**Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам поведенческой экономики

**Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- навыками анализа поведения людей.

## **Социальное предпринимательство и проектный менеджмент**

Цель дисциплины – формирование знаний, умений и навыков в области социальной предпринимательской и проектной деятельности с ориентиром на реалии Российской Федерации.

Задачи:

- ознакомление с лучшим международным и российским опытом ведения бизнеса в социальной сфере;
- обучение бизнес-планированию, основам проектного управления;
- получение знаний в области правовых и финансовых основ бизнеса и государственных программах поддержки малого и среднего бизнеса и социального предпринимательства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия из области социального предпринимательства и проектного менеджмента; основные подходы к организации проектной деятельности в Российской Федерации и в мире.

**Уметь:** предлагать и разрабатывать концепцию социальных проектов для решения социальной проблемы или уменьшения ее остроты; определять перспективы экономической устойчивости социальных проектов

**Владеть навыками** планирования, разработки и создания социального бизнеса или проекта.