

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра кино и современного искусства

ФИНАНСОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 Теория и история искусств

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Продюсирование в сфере креативных индустрий и художественных практик

---

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования:

магистратура

Форма обучения:

очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Финансовое планирование художественных проектов

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*кандидат экономических наук, старший преподаватель кафедры теоретической и прикладной экономики, экономический факультет ИЭУП  
Шкариной В.С.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 12 от 14.03.2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
2.	<u>Структура дисциплины</u>	4
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	5
4.	<u>Образовательные технологии</u>	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
5.1	<u>Система оценивания</u>	6
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	8
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	8
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	9
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
9.	<u>Методические материалы</u>	11
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	11
9.3	<u>Иные материалы</u>	12
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать навыки финансового планирования и обеспечения деятельности кураторов и продюсеров в рамках создания и реализации художественных проектов.

Задачи дисциплины:

1. Показать виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании художественных проектов.
2. Определить финансовую основу коммерческой и некоммерческой деятельности в проведении и реализации художественных проектов.
3. Описать модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-9 способен осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах	ПК-9.1 обладает знаниями методов и инструментов планирования в сфере креативных индустрий и искусства	<i>Знать: современные технологии финансового планирования и управления финансами и методов финансового анализа применительно к организации художественных проектов.</i> <i>Уметь: подготовить бюджетный план художественного проекта с учетом целей и задач.</i> <i>Владеть: основными функциями управления финансами художественных проектов (финансовое планирование, формирование финансовых потоков, финансовый анализ и отчетность)</i>
	ПК-9.2 умеет построить систему стратегического планирования на основе методов исследования и моделирования процессов в сфере искусств	<i>Знать: принципы формирования бюджетов для художественных проектов разного уровня и целевой направленности.</i> <i>Уметь: создать гибкий бизнес-план, смоделировать бюджет конкретного художественного проекта.</i> <i>Владеть: технологиями использования и адаптации различных финансовых инструментов применительно к конкретным бизнес-моделям функционирования художественных проектов.</i>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Финансовое планирование художественных проектов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Аргументация, Экономика и предпринимательство в сфере культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Пиар в сфере культуры и искусства, Продюсирование художественных проектов, Продюсирование фестивалей и городских мероприятий, Продюсерский проект, Кураторский проект.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	18

Всего:	30
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании и реализации художественных проектов	Бухгалтерский учет Финансовый учет Налоговый учет Управленческий учет
2.	Основы коммерческой и некоммерческой деятельности в планировании, финансировании и реализации художественных проектов.	Коммерческий сектор оказания услуг и создания художественных проектов. Особенности некоммерческого сектора рынка художественных проектов. Цели и задачи коммерческой и некоммерческой деятельности в планировании, финансировании и организации художественных проектов.
3.	Модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности в сфере организации художественных проектов.	Основные показатели эффективности моделей финансового планирования. Оценка и контроль за финансовым планированием в художественных проектах. Взаимосвязь бизнес и финансового планирования на конкретных примерах реализации художественных проектов.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании и реализации художественных проектов	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
2.	Основы коммерческой и некоммерческой деятельности в планировании, финансировании и реализации художественных проектов.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада

3.	Модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности в сфере организации художественных проектов.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
----	---	---	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Бухгалтерский и управленческий учет: виды взаимодействия и взаимовыгода.
2. Налоги, оптимизация и налоговый учет.
3. Представители коммерческого сектора продюсирования и реализации художественных проектов.
4. Представители некоммерческого сектора продюсирования и реализации художественных проектов.
5. Основные финансовые показатели и их приоритетность в организации и проведении художественных проектов.
6. Задачи по финансовому планированию в продюсерской деятельности по организации художественных проектов.
7. Цели финансового планирования в сфере продюсирования и организации художественных проектов. культуры, искусства и креативных индустрий.
8. Виды бизнес-моделей применительно к основным видам художественных проектов.
9. Альтернативные методы финансового планирования при запуске художественных проектов.
10. Управление основными показателями и результатами финансового планирования в художественных проектах.

Примерные темы докладов:

1. Роль финансового планирования в планировании, финансировании и организации художественных проектов.
2. Финансовое планирование в бюджетной сфере организации художественных проектов.
3. Финансовое планирование в и партнерском секторе организации художественных проектов.
4. Продюсерские функции в финансовом планировании.
5. Финансовая модель художественного проекта (на примере по выбору).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Литература

основная

1. Государственное регулирование деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций : Монография / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации; Московская академия экономики и права, Калмыцкий ф-л; Институт региональных экономических исследований. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 181 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=389623> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Мухамедиева С.А. Экономика культуры : Учебное пособие / Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019. - 307 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=361111> (дата обращения: 14.09.2023).
3. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебное пособие / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 192 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=392099> (дата обращения: 14.09.2023).
4. Романова М.В. Управление проектами : Учебное пособие / Государственный университет управления. - 1. - Москва : Издательский Дом "ФОРУМ", 2022. - 256 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=400058> (дата обращения: 14.09.2023).

дополнительная

1. Артемьева Т.В. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Гос. ун-т "Высш. шк. экономики", С.-Петерб. фил. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. - 286 с.
2. Командышко Е. Ф. Арт-менеджмент : Учебник / Российская академия образования. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 194 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=386835> (дата обращения: 14.09.2023).
3. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Теория и практика : учебник для студентов высших учебных заведений сферы культуры и искусства / Т. Н. Суминова. - Москва : Акад. проект, 2020. - 655 с.
4. Rouzé, Vincent, editor. Cultural Crowdfunding: Platform Capitalism, Labour and Globalization. University of Westminster Press, 2019. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/j.ctv11cvx9d>. Accessed 5 Oct. 2023.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

АИС «Статистика» ГИВЦ Минкультуры России URL: <https://stat.mkrf.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Министерство культуры РФ URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 14.09.2023). Национальный проект «Культура» URL: <https://ar.culture.ru/national-project-culture2024/> (дата обращения: 14.09.2023).

Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства “Культура. Гранты России” URL: <https://grants.culture.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).

Президентский фонд культурных инициатив. URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/> (дата обращения: 14.09.2023).

Цифровая платформа «Артефакт» URL: <https://ar.culture.ru/ru> (дата обращения: 14.09.2023).

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.



- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Финансовое планирование художественных проектов: российский и зарубежный опыт

Вопросы для обсуждения:

1. Финансирование культуры в мире и в России.
2. Актуальные аспекты современной российской культурной политики.
3. Работа с государственными источниками финансирования в сфере культуры и искусства.

Тема 2. Спонсорство в искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Объективные и субъективные факторы спонсорской активности компаний.
2. Инструменты корпоративного фандрайзинга в искусстве. Выход к спонсору и подготовка спонсорского пакета, интеграция бренда спонсора в арт-проект.

Тема 3. Эндаумент фонд / Поддержка со стороны частных фондов

Вопросы для обсуждения:

Мировой и российский опыт эндаумент фондов музеев

Специфика понятий благотворительность, меценатство.

Поддержка проектов культуры и искусства частными фондами.

Перспективы взаимодействия искусства и бизнеса.

Тема 4. Краудфандинг

Вопросы для обсуждения:

Инструменты привлечения общественной поддержки сферы искусства с помощью краудфандинга.

Тема 5. Бюджет художественного проекта

Форма проведения – деловая игра.

Краткое описание: составление бюджета художественного проекта в командах из 2-3 человек. Обсуждение и защита бюджета проекта.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада). Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему.

Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (*модуля*): дать навыки финансового планирования и обеспечения деятельности кураторов и продюсеров в рамках создания и реализации художественных проектов.

Задачи дисциплины:

4. Показать виды учетной деятельности, используемые в финансовом планировании художественных проектов.
5. Определить финансовую основу коммерческой и некоммерческой деятельности в проведении и реализации художественных проектов.
6. Описать модели финансового планирования на основе бизнес-планирования деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- современные технологии финансового планирования и управления финансами и методов финансового анализа применительно к организации художественных проектов.

- принципы формирования бюджетов для художественных проектов разного уровня и целевой направленности.

Уметь:

- подготовить бюджетный план художественного проекта с учетом целей и задач.

- создать гибкий бизнес-план, смоделировать бюджет конкретного художественного проекта.

Владеть:

- основными функциями управления финансами художественных проектов (финансовое планирование, формирование финансовых потоков, финансовый анализ и отчетность)

- технологиями использования и адаптации различных финансовых инструментов применительно к конкретным бизнес-моделям функционирования художественных проектов.

-