

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«**Российский государственный гуманитарный университет**»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра кино и современного искусства

ФАНДРАЙЗИНГ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 Теория и история искусств

Код и наименование направления подготовки/специальности

Продюсирование в сфере креативных индустрий и художественных практик

Наименование направленности (профиля)/специализации

Уровень высшего образования:

магистратура

Форма обучения:

очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Фандрайзинг в сфере искусства
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*кандидат экономических наук, старший преподаватель кафедры теоретической и прикладной экономики, экономический факультет ИЭУП
Шкариной В.С.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 12 от 14.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1.</u>	<u>Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1.</u>	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2.</u>	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3.</u>	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2.</u>	<u>Структура дисциплины</u>	4
<u>3.</u>	<u>Содержание дисциплины</u>	5
<u>4.</u>	<u>Образовательные технологии</u>	6
<u>5.</u>	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
<u>5.1.</u>	<u>Система оценивания</u>	6
<u>5.2.</u>	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
<u>5.3.</u>	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
<u>6.</u>	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
<u>6.1.</u>	<u>Список источников и литературы</u>	8
<u>6.2.</u>	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	8
<u>6.3.</u>	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	9
<u>7.</u>	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>8.</u>	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
<u>9.</u>	<u>Методические материалы</u>	11
<u>9.1.</u>	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
<u>9.2.</u>	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	11
<u>9.3.</u>	<u>Иные материалы</u>	12
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать комплексное представление и набор инструментов по всем доступным каналам привлечения внебюджетных и дополнительных финансовых средств для развития и реализации творческой деятельности, продуктов и проектов.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление об истории развития сферы фандрайзинга в мировой социальной и художественной практике.
2. Описать основные методы и инструменты фандрайзинга в сфере искусства и креативных индустрий.
3. Сформировать практические навыки организации процессов фандрайзинга для проектов в различных направлениях искусства и креативных индустрий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 способен участвовать в проведении фандрайзинговой кампании	ПК-8.1 знает методы и инструменты фандрайзинга и работы со спонсорами в сфере искусства и креативных индустрий	<i>Знать: существующие методы и инструменты фандрайзинга</i> <i>Уметь: подбирать эффективные методы и инструменты в соответствии со спецификой конкретных проектов.</i> <i>Владеть: профессиональными компетенциями по работе со спонсорами в сфере искусства и креативных индустрий.</i>
	ПК-8.2 способен организовать процесс фандрайзинга под конкурентные проекты в сфере искусства	<i>Знать: основные этапы процессного подхода к организации фандрайзинга под конкретные проекты в сфере искусства.</i> <i>Уметь: организовать работы со всеми видами спонсоров для эффективной реализации проектов в сфере искусства и креативных индустрий.</i> <i>Владеть: организационно-управленческими и информационными технологиями организации процесса фандрайзинга для повышения конкурентоспособности проектов в сфере искусства и креативных индустрий.</i>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фандрайзинг в сфере искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Арт-менеджмент, Экономика и предпринимательство в сфере культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Пиар в сфере культуры и искусства, Продюсирование художественных проектов, Продюсирование фестивалей и городских мероприятий, Продюсерский проект, Кураторский проект.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Системы финансирования сферы искусства	Инновационная предпринимательская деятельность и главные векторы инициатив по привлечению дополнительных средств. Фандрайзинг. Эндаумент. Краудфандинг.
	Участники и стейкхолдеры фандрайзингового процесса	Взаимовыгодное сотрудничество как катализатор эффективного планирования бизнеса в сфере искусства и креативных индустрий
	Составление фандрайзингового плана	Бизнес-модели и внешние источники финансирования творческих проектов. Алгоритм создания и реализации фандрайзингового плана.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Системы финансирования сферы искусства	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
2.	Участники и стейкхолдеры фандрайзингового процесса	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
3.	Составление фандрайзингового плана	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием слайд-проектора Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹

Примерные контрольные вопросы:

1. Для чего привлекать дополнительные финансовые ресурсы организации искусства?
2. Кто такой фандрайзер?
3. Сегменты рынка доноров и партнеров
4. Государственные источники дополнительного финансирования искусства.
5. Как работать с корпоративным сектором благотворительности?
6. Эндаумент: определение и примеры
7. Эндаумент: перспективы развития в России.
8. Типы бизнес-моделей в сфере искусства для привлечения дополнительных средств
9. Шаги по составлению фандрайзингового плана.
10. Как фандрайзинг меняет систему работы внутри творческой организации?

Примерные темы докладов:

1. История развития и становления основных практик по привлечению средств.
2. Мировые практики фандрайзинга.
3. Эндаумент: теория и практика.
4. Эндаумент фонд на примере конкретной организации искусства.
5. Анализ фандрайзинговой стратегии конкретной организации искусства.
6. Краудфандинг как инструмент привлечения финансирования в современном цифровом мире.
7. Краудфандинговые платформы.
8. Основные группы партнеров.
9. История меценатства и спонсорства сферы искусства в России.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы ²

Литература

основная

1. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебное пособие / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 192 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=392099> (дата обращения: 14.09.2023).
2. Проскурин В. К. Анализ, оценка и финансирование инновационных проектов : Учебное пособие / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - 2 ; перераб. и доп. - Москва : Вузовский учебник, 2022. - 136 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=399500> (дата обращения: 14.09.2023).
3. Тихомирова О.Г. Управление проектом: комплексный подход и системный анализ : Монография / Национальный исследовательский университет ИТМО. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 300 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=378908> (дата обращения: 14.09.2023).
4. Трифоненкова Т. Ю. Финансирование инноваций : Учебное пособие / Новосибирский государственный технический университет. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 141 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=354710> (дата обращения: 14.09.2023).
5. Федотова М.А. Проектное финансирование и анализ : Учебное пособие / М. А. Федотова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 144. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/proektnoe-finansirovanie-i-analiz-433132> (дата обращения: 14.09.2023).

дополнительная

1. Артемьева Т.В. Фандрайзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Гос. ун-т "Высш. шк. экономики", С.-Петерб. фил. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021. - 286 с.

¹ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

² Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

2. Корнеева И.Е. Фандрайзинг в некоммерческих организациях: теоретические подходы и эмпирические исследования[Текст] / Корнеева И. Е. // Менеджмент в России и за рубежом. - 2016. - № 6. - С. 10-17.
3. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент : реализация государственной политики в сфере культуры и искусства : монография / Т. Н. Суминова. - Москва : Акад. проект, 2017. - 165, [1] с.
4. Шевченко Д.А. Фандрайзинг образовательной организации : Учебное пособие / Российский государственный социальный университет; Московский политехнический университет. - 3. - Москва : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2019. - 335 с. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=353611> (дата обращения: 14.09.2023).
5. Rouzé, Vincent, editor. Cultural Crowdfunding: Platform Capitalism, Labour and Globalization. University of Westminster Press, 2019. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/j.ctv11cvx9d>. Accessed 5 Oct. 2023.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

АИС «Статистика» ГИВЦ Минкультуры России URL: <https://stat.mkrf.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).
 Министерство культуры РФ URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 14.09.2023). Национальный проект «Культура» URL: <https://ar.culture.ru/national-project-culture2024/> (дата обращения: 14.09.2023).
 Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства “Культура. Гранты России” URL: <https://grants.culture.ru/> (дата обращения: 14.09.2023).
 Президентский фонд культурных инициатив. URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/> (дата обращения: 14.09.2023).
 Цифровая платформа «Артефакт» URL: <https://ar.culture.ru/ru> (дата обращения: 14.09.2023).
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы³

9.1 Планы семинарских занятий⁴

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1. Продюсерский подход в привлечении инвестиций

Вопросы для обсуждения:

1. Инвестиции в искусство: цели и задачи
2. Отличие продюсерского и менеджерского подхода в фандрайзинге.
3. Основные каналы привлечения инвестиций в продюсерском проекте.

Тема 2. Эндаумент в сфере культуры, искусства и креативных индустрий.

1. История возникновения.
2. Мировые практики применения эндаумента.
3. Плюсы и минусы эндаумент-фонда для организаций сферы искусства.

Тема 3. Бизнес-модели и внешние источники финансирования творческих стартапов

Вопросы для обсуждения:

1. Обоснование выбора конкретной бизнес-модели
2. Виды творческих стартапов и особенности их финансирования
3. Выбор подходящих источников финансирования творческих стартапов

³ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁴ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - сформировать комплексное представление и набор инструментов по всем доступным каналам привлечения внебюджетных и дополнительных финансовых средств для развития и реализации творческой деятельности, продуктов и проектов.

Задачи дисциплины:

- Дать представление об истории развития сферы фандрайзинга в мировой социальной и художественной практике.
- Описать основные методы и инструменты фандрайзинга в сфере искусства и креативных индустрий.
- Сформировать практические навыки организации процессов фандрайзинга для проектов в различных направлениях искусства и креативных индустрий.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: существующие методы и инструменты фандрайзинга

основные этапы процессного подхода к организации фандрайзинга под конкретные проекты в сфере искусства.

Уметь: подбирать эффективные методы и инструменты в соответствии со спецификой конкретных проектов.

организовать работы со всеми видами спонсоров для эффективной реализации проектов в сфере искусства и креативных индустрий.

Владеть: профессиональными компетенциями по работе со спонсорами в сфере искусства и креативных индустрий.

организационно-управленческими и информационными технологиями организации процесса фандрайзинга для повышения конкурентоспособности проектов в сфере искусства и креативных индустрий.