



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации практик образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств,  
направленность (профиль) «Продюсирование в сфере креативных индустрий и  
художественных практик»**

**Производственная практика, научно-исследовательская работа**

Цель практики:

Приобретение студентами навыков исследовательских и проектных работ в области теории и истории искусства.

Задачи практики:

- овладение навыками самостоятельного обучения в профессиональной деятельности;
- овладение современной методологией гуманитарного знания;
- сбор материала для выпускной квалификационной работы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать*

- принципы и основные категории критического анализа
- особенности стратегического планирования в контексте реализации критического мышления
- основы современной науки об информации и информационно-коммуникационных технологиях
- область применения различных современных технологий коммуникации при получении современного научного знания
- специфику критической оценки полученных научных результатов
- основные принципы развития академической работы благодаря норме критической рациональности
- основные тенденции развития современной научной методологии
- особенности практического применения знаний в своей дисциплине, исходя из накопленного в данной дисциплине опыта
- основные тенденции и достижения данной дисциплины в последние годы
- специфику бытования информации в современном мире трансформации информационных сред

*Уметь*

- систематизировать действия, отвечающие цели научно-критического анализа
- квалифицировать проблемную ситуацию на основе системного подхода
- применять принципы современной научной коммуникации для обмена информацией и критического получения новой информации

- адаптировать технологии для решения задач эффективного профессионального взаимодействия
- корректно реагировать на критику и применять конструктивные замечания для улучшения работы
- определять основные направления совершенствования исследовательской деятельности при решении частной задачи
- определять значимость отдельных методов для решения текущих исследовательских задач
- определять практическую значимость полученных новых знаний
- подбирать научную литературу по вопросу исходя из качества, научно-критического потенциала и релевантности поставленной проблеме
- извлекать информацию из разнородных источников с целью ее систематизации и дальнейшего комплексного применения

#### *Владеть*

- основными понятиями, категориями и инструментами системного подхода
- навыками стратегического мышления в области получения проверяемого знания
- правилами корректного академического взаимодействия с использованием информационно-коммуникационных инструментов
- навыками освоения новых и меняющихся технологий информационной коммуникации
- навыками экспертной оценки собственной работы по базовым критериям соответствия правилам написания научной работы
- инструментами самооценки применительно к теоретической и практической значимости получаемых результатов
- необходимыми подходами к изучению новых методов как необходимой части устройства современного научного знания
- базовыми технологиями практической адаптации системы знаний в данной дисциплине
- принципами систематизации нового материала применительно к каждому этапу исследования
- основными навыками интерпретации, адаптации и раскрытия потенциала профессиональной информации.

### **Учебная практика, научно-исследовательская практика**

#### Цель практики:

Обучить навыкам самостоятельной исследовательской работы, достаточным для написания оригинальных научных работ, включая выпускную квалификационную работу.

#### Задачи практики:

- объяснить специфику организации научного познания, включая работу с текстовыми и прочими источниками;
- показать основные этапы движения научного знания, от сбора материала к получению верифицируемых выводов;
- объяснить особенности организации научного текста, прежде всего, типа аргументации, достаточного для получения общезначимого научного знания.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### *Знать*

- особенности системного подхода как основного в современном научном знании
- параметры критической самооценки и принципы оценивания собственных действий

- особенности выстраивания самостоятельной стратегии действий на основе критического анализа
- принципы развития систем производства знания в их связи с совершенствованием персонального участия исследователя.
- основные особенности внедрения в дисциплинарное знание новых методов применительно к общим исследовательским задачам дисциплины
- Особенности приложения к практическим задачам базовых и специализированных методов своей дисциплины.

*Уметь*

- специфицировать проблемную ситуацию в поле научно-критического анализа
- анализировать диспозицию применения стратегических решений в области критического познания
- выстраивать ретроспективу собственной деятельности с учетом причинно-следственных связей
- производить критическую самооценку деятельности и намечать перспективный план мер по ее совершенствованию
- характеризовать специфику новых методов исследования и область их первичной применимости.
- оценивать практический потенциал научно верифицированной системы знаний в дисциплине и ее субдисциплинах

*Владеть*

- навыками критического рассмотрения источниковой базы и сложившейся в дисциплине аргументации
- необходимым аппаратом действия в мире меняющегося контура критического знания
- основными навыками критической оценки применительно к типичным ситуациям познавательной деятельности
- навыками учета опыта совершенствования деятельности применительно к решению научно- критических задач.
- навыками науковедческой оценки отдельных методов, их совместимости и предрасположенности к синергетическому или синтетическому использованию.
- навыками адаптации научных знаний к решению текущих задач на разных этапах деятельности специалиста.

### **Учебная практика, педагогическая практика**

**Цель практики:**

Получение необходимого практического опыта, требуемого для преподавательской деятельности в высшем учебном заведении.

**Задачи практики:**

- закрепление теоретических знаний и получение опыта практического использования знаний основ педагогической деятельности и методики преподавания искусствоведческих дисциплин в высшем учебном заведении;
- овладение магистрантами средствами, методами и приемами подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- проведение пробного занятия, являющегося составной частью гипотетического курса «История искусства», согласуя форму, содержание и методы с руководителем практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать*

– алгоритм подготовки к проведению учебного занятия  
– основные средства, методы и приёмы оптимальной подачи знаний в условиях образовательной деятельности

– алгоритм подготовки к проведению учебного занятия  
– алгоритм проведения учебного занятия

*Уметь*

– самостоятельно готовиться к проведению учебного занятия  
– эффективно проводить учебное занятие  
– самостоятельно готовиться к проведению учебного занятия  
– эффективно проводить учебное занятие

*Владеть*

– навыками самостоятельной подготовки и проведения учебного занятия  
– основными средствами, методами и приёмами оптимальной подачи знаний в условиях образовательной деятельности

– навыками самостоятельной подготовки и проведения учебного занятия

– основными средствами, методами и приёмами оптимальной подачи знаний в условиях образовательной деятельности

### **Производственная практика, преддипломная практика**

Цель практики:

Основной целью практики является закрепление и углубление студентом профессиональных знаний и практических навыков в условиях конкретного музея, галереи, учреждения культуры проведение необходимых исследований для работы над ВКР.

Задачи практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении.
- овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в процессе исследования избранной темы ВКР.
- приобретение опыта формирования проблемного поля исследования, задания и решения поставленных научным руководителем задач по формированию знаниевой сетки научного исследования, с учетом современных теоретико-методологических подходов.
- работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах.
- приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и в группе специалистов.
- обоснование актуальности темы выпускной квалификационной работы на основе аналитической работы с научной литературой по проблеме исследования;
- накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы (историографический обзор), проведение исследования: анализ памятников, культурно- исторических контекстов, изучение архивных документов, источников.
- корректное обоснование научной новизны исследования, объекта и предмета исследования, формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии и степени научной разработанности проблематики.
- синтез результатов анализа и выводов исследования.
- сбор и обработка материала для теоретического и методологического обоснования темы исследования.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать*

– основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур.

– специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями различных культурных паттернов.

– параметры критической самооценки и принципы оценивания собственных действий

– принципы развития систем производства знания в их связи с совершенствованием персонального участия исследователя.

– фактически материал теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;

– о методах, приемах планирования на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

– фактически материал теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;

– основные особенности внедрения в дисциплинарное знание новых методов применительно к общим исследовательским задачам дисциплины

– особенности приложения к практическим задачам базовых и специализированных методов своей дисциплины.

– основные тенденции и достижения данной дисциплины в последние годы

– специфику бытования информации в современном мире трансформации информационных сред

#### *Уметь*

– определять границы и специфику взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации.

– разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей.

– выстраивать ретроспективу собственной деятельности с учетом причинно-следственных связей

– производить критическую самооценку деятельности и намечать перспективный план мер по ее совершенствованию

– вести поиск необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах;

– организовать рабочий процесс планирования на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности дисциплин;

– вести поиск необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах;

– характеризовать специфику новых методов исследования и область их первичной применимости.

– оценивать практический потенциал научно верифицированной системы знаний в дисциплине и ее субдисциплинах

– подбирать научную литературу по вопросу исходя из качества, научно-критического потенциала и релевантности поставленной проблеме

– извлекать информацию из разнородных источников с целью ее систематизации и дальнейшего комплексного применения

#### *Владеть*

– инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира.

– принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую.

- основными навыками критической оценки применительно к типичным ситуациям познавательной деятельности
  - навыками учета опыта совершенствования деятельности применительно к решению научно- критических задач.
  - навыками организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;
  - навыками организации планирования на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
  - навыками организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;
  - навыками науковедческой оценки отдельных методов, их совместимости и предрасположенности к синергетическому или синтетическому использованию.
  - навыками адаптации научных знаний к решению текущих задач на разных этапах деятельности специалиста.
  - принципами систематизации нового материала применительно к каждому этапу исследования
- основными навыками интерпретации, адаптации и раскрытия потенциала профессиональной информации.