

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**АВТОРСКОЕ ПРАВО**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Продюсирование в сфере  
креативных индустрий и художественных практик

Уровень высшего образования: магистратура

Формы обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Авторское право

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат культурологии, доцент кафедры кино и современного искусства  
Э.В. Шомахмадова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№ 12 от 14.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) – дать основные понятия, касающиеся авторского права, раскрыть особенности международной и российской практики его применения.

Авторское право – это одна из основополагающих цивилистических категорий. Его понятия в различных правовых системах имеют свои различия, сущность которых выражается через термины авторского права (понятие в объективном смысле) и права автора (понятие в субъективном смысле).

Изложение курса и освоение его содержания максимально приближено к специфике деятельности драматургов и сценаристов в современной России и опирается на новейшие концепции в области теории авторского права.

Задачи дисциплины (модуля):

- проследить теоретико-методологические основы изучения государственной культурной политики
- проанализировать теорию и понятия культурной политики
- раскрыть и научно обосновать сущность и необходимость системы управления культурой, определяемую ее значительной ролью в развитии современного общества;
- сформулировать основные принципы тоталитарной (патерналистской) и демократической культурной политики;
- проанализировать последствия советской патерналистской культурной политики, выявить деструктивные и конструктивные тенденции в развитии организаций культуры;
- исследовать результативность культурной политики постперестроечной России, обосновать пути преодоления кризисных явлений в управлении сферой культуры;
- определить сущность, особенности, цели и виды предпринимательской деятельности в культуре, с учетом специфики рыночных отношений в этой сфере;
- исследовать существующие в мире системы государственного регулирования культуры в России;
- сформулировать принципы государственного регулирования предпринимательской деятельности некоммерческих организаций культуры в России;
- научно обосновать стратегические направления финансового регулирования деятельности организаций культуры в России;
- научно обосновать меры по усилению налогового протекционизма в культуре;
- предложить и обосновать целостную систему социально-экономического регулирования культуры в современной России;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<i>Знать:</i> основные юридические понятия и термины, относящиеся к деятельности драматургов и сценаристов <i>Уметь:</i> применять полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ

организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)		<i>Владеть:</i> навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, правовую деятельность в сфере арт-менеджмента
	ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	<i>Знать:</i> систему авторского права в области искусства <i>Уметь:</i> применять нормы авторского права в процессе работы по юридической специальности <i>Владеть:</i> основной терминологией, используемой в авторском законодательстве
ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	<i>Знать:</i> действующие нормы авторского права о порядке и условиях признания результата творческой деятельности объектом правового регулирования, о правах и обязанностях авторов и иных правообладателей <i>Уметь:</i> применять нормы авторского права в процессе работы по юридической специальности <i>Владеть:</i> обладать навыками толкования и применения законов и иных нормативно-правовых актов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Авторское право» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Арт-менеджмент, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Экономика и предпринимательство в сфере культуры и искусства, Современные практики ведения арт-бизнеса, Педагогическая практика.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>18</b>
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Особенности юридической деятельности в сфере искусства.	Раскрытие понятия юридической деятельности в сфере искусства. Актуальности знания правовых аспектов работы сценаристов и драматургов. Субъекты авторского права в области драматургии. Практика применения авторского права.
2.	Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в современном обществе.	Общая характеристика интеллектуальной собственности и ее понятие. Исключительный характер права интеллектуальной собственности. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав. Рыночная экономика и ее влияние на правоотношения в процессе создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.
3.	Объекты авторского права.	<p>Законодательство Российской Федерации об авторском праве. Правовая охрана авторских прав. Общие положения и характеристика объектов авторского права. Классификация объектов авторского права. Документирование прав на объекты. Современные подходы к регистрации авторских прав.</p> <p>Законодательство Российской Федерации в области права интеллектуальной собственности. Основные международные договоры в области правовой охраны интеллектуальной собственности. Классификация объектов интеллектуальной собственности. Институт авторского и смежных прав.</p> <p>Объекты авторского права — произведения науки, литературы и искусства. Признаки объекта авторского права. Охраняемые и неохранные элементы произведения. Форма произведения. Значение формальностей. Классификация объектов авторского права. Виды произведений. Неохраняемые произведения. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права: аудиовизуальных произведений, фотографических произведений, проектов официальных документов, символов, знаков, компьютерных программ и других. Знак охраны авторского права: его значение и правила оформления.</p> <p>Понятие специальной правовой охраны объектов интеллектуальной собственности. Источники права специальной охраны.</p>

4.	Субъекты авторского права	<p>Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права — автор, создатель произведения. Охрана прав иностранных авторов. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц. Организации, управляющие правами авторов на коллективной основе: функции, государственная аккредитация, проблемы деятельности.</p> <p>Субъекты авторского права. Авторы произведений. Правоспособность авторов. Исключительная природа авторских прав. Соавторство.</p> <p>Личные неимущественные права автора: право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование.</p> <p>Имущественные права автора. Особенности использования объектов авторского права, предусмотренные законом. Особенности передачи исключительных существенных прав.</p> <p>Правопреемство.</p> <p>Ограничения исключительных прав авторов. Свободное воспроизведение произведений. Особенности прав издателей.</p> <p>Смежные права и их взаимосвязь с авторским правом. Субъекты смежных прав и их характеристика. Классификация субъектов авторского и смежных прав.</p>
5.	Договорные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права.	<p>Типология правоотношений в процессе создания, использования передачи прав на объекты авторского права.</p> <p>Виды авторских договоров и их классификация. Структура авторского договора и его существенные условия. Порядок заключения авторского договора.</p> <p>Технология управления процессом создания объектов авторского права в соответствии с законодательством.</p> <p>Управление имущественными авторскими и смежными правами. Организации коллективного управления имущественными правами.</p>
6.	Защита права интеллектуальной собственности.	<p>Законодательство Российской Федерации о защите авторских и смежных прав. Виды правонарушений в области авторского права. Контрафактные экземпляры произведений.</p>



		<p>Субъекты права на защиту. Гражданская, администрация и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Защита прав в суде общей юрисдикции. В арбитражном суде. Понятие ущерба от нарушения авторского права. Виды правонарушений в области патентных прав. Проблемы в законодательстве Российской Федерации и связанные с ними трудности в защите прав интеллектуальной собственности.</p> <p>Общие сведения об информации и информационном праве и его источниках.</p> <p>Охрана «ноу-хау».</p> <p>Информационное законодательство: состав и источники.</p> <p>Правовое регулирование свободы слова и массовой информации.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа  Подготовка к семинару
2.	Интеллектуальная собственность и ее понятие	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада, решение аналитических заданий  Подготовка к семинару
3.	Объекты авторского права	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада, решение аналитических заданий  Подготовка к семинару

4.	Субъекты авторского права	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада, решение аналитических заданий  Подготовка к семинару
5.	Договорные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада, решение аналитических заданий  Подготовка к семинару
6.	Защита прав интеллектуальной собственности	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада, решение аналитических заданий  Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад	5 баллов	30 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Предмет, метод, принципы, источники авторского права. Место авторского права в правовой системе России
2. Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны
3. Общие черты и различия авторского права, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации участников экономического оборота и производимой ими продукции (работ, услуг)
4. Проблемы применения законодательства об авторском праве в России
5. История развития авторско-правового законодательства в зарубежных странах
6. История развития авторско-правового законодательства в России
7. Объекты авторского права
8. Субъекты авторского права
9. Личные неимущественные права автора
10. Исключительное право на произведение и иные имущественные права автора
11. Понятие, правовое регулирование и классификация договоров в сфере авторского права
12. Элементы издательского лицензионного договора. Основные права, обязанности и ответственность сторон
13. Случаи свободного использования произведений
14. Сроки в авторском праве
15. Основное содержание и значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
16. Основное содержание и значение Женевской Всемирной конвенции об авторском праве

17. Функции, правовое регулирование и значение деятельности организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами
18. Способы защиты авторских прав
19. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав
20. Ответственность за нарушение авторских прав
21. Особенности объектов и субъектов авторского права в зарубежных странах
22. Права автора и их защита в зарубежных странах
23. Значение и правила использования знака охраны авторского права
24. Проблемы и способы реализации авторских прав при использовании произведений в сети Интернет
25. Использование результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта
26. Общие черты и различия авторского права и смежных прав

#### **Примерные темы докладов:**

1. Закон как источник авторского права.
  2. Договор как основание возникновения правоотношений между автором и издателем.
  3. Введение интеллектуальной собственности в гражданский оборот.
  4. Порядок включения объектов интеллектуальной собственности в состав нематериальных активов.
  5. Особенности перехода исключительного права по наследству.
  6. Знаки охраны авторских и смежных прав.
  7. Возмещение убытков – как мера наказания за неправомерное использование результатов интеллектуальной деятельности.
  8. Авторский договор и его содержание.
  9. Ограничение доступа к информации.
  10. Коммерческая тайна – понятие, признаки.
  11. Уголовная ответственность за разглашение охраняемой законом тайны.
  12. Судебная защита прав и свобод результатов интеллектуальной деятельности.
- Правовое обеспечение деятельности драматургов и сценаристов с участием результатов интеллектуальной деятельности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы

### **Литература Основная**

- Право интеллектуальной собственности : учебник / [И. А. Близнец и др.] ; под ред. И. А. Близнеца ; Рос. гос. ин-т интеллектуал. собственности. - М. : Проспект, 2011. - 949 с.
- Близнец И.А. Авторское право и смежные права : учебник / И. А. Близнец, К. Б. Леонтьев ; под ред. И. А. Близнеца. - М. : Проспект, 2011. - 416 с.
- Зиятдинова Ю. Е. Ноосфера культурных потребностей: социокультурный феномен : [монография] / Ю. Е. Зиятдинова. - Самара : Федоров, 2013. - 383 с.
- Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Статьи и выступления. - Москва ; Москва : Юридическое издательство Норма : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2012. - 208 с.
- Хезмондалш Д. Культурные индустрии / Дэвид Хезмондалш ; пер. с англ. И. Кушнарева. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2014. – 453 с.

### **Законодательные акты**

Гражданский кодекс РФ. Часть 1. М., 1995

Бюджетный кодекс РФ. М., 1998.

Налоговый кодекс РФ. М., 2000-2002.

Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 г. № 3612-1.

Федеральный закон РФ «О библиотечном деле» от 27 декабря 1994 г. № 78-ФЗ.

Федеральный закон РФ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ.

Федеральный закон РФ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ.

Федеральный закон РФ «О некоммерческих организациях» от 12 января 1996 г. № 7-ФЗ.

Федеральный закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;



- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в современном обществе.**

Вопросы для обсуждения:

1. Интеллектуальная собственность и ее понятие.
2. Исключительный характер права интеллектуальной собственности.
3. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.
4. Этапы формирования права интеллектуальной собственности.
5. Рыночная экономика и ее влияние на правоотношения в процессе создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.

Список литературы:

Право интеллектуальной собственности : учебник / [И. А. Близнец и др.] ; под ред. И. А. Близнеца ; Рос. гос. ин-т интеллектуал. собственности. - М. : Проспект, 2011. - 949 с. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4. ФЗ «О введении в действие части четвертой ГК РФ» №231-ФЗ.

#### **Тема 2. Институт авторского и смежных прав. Авторское право и его объекты. Виды, признаки и классификация объектов авторского права.**

Вопросы для обсуждения:

1. Источники авторского права. Законодательство Российской Федерации об авторском праве.
2. Правовая охрана авторских прав. Общие положения и характеристика объектов авторского права.
3. Классификация объектов авторского права.
4. Документирование прав на объекты.
5. Современные подходы к регистрации авторских прав.
6. Авторы произведений. Правоспособность авторов. Исключительная природа авторских прав. Соавторство.
7. Личные неимущественные права автора: право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование.
8. Имущественные права автора. Особенности использования объектов авторского права, предусмотренные законом. Особенности передачи исключительных существенных прав. Правопреемство.
9. Ограничения исключительных прав авторов. Свободное воспроизведение произведений. Особенности прав издателей.
10. Смежные права и их взаимосвязь с авторским правом. Субъекты смежных прав и их характеристика. Классификация субъектов авторского и смежных прав.

Список литературы:

Право интеллектуальной собственности : учебник / [И. А. Близнец и др.] ; под ред. И. А. Близнеца ; Рос. гос. ин-т интеллектуал. собственности. - М. : Проспект, 2011. - 949 с. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4. ФЗ «О введении в действие части четвертой ГК РФ» №231-ФЗ.

#### **Тема 3. Субъекты авторского права**

Вопросы для обсуждения:

1. Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства.
2. Личные неимущественные права автора: право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование.
3. Имущественные права автора. Особенности использования объектов авторского

права, предусмотренные законом. Особенности передачи исключительных существенных прав. Правопреемство.

4. Ограничения исключительных прав авторов. Свободное воспроизведение произведений. Особенности прав издателей.
5. Смежные права и их взаимосвязь с авторским правом. Субъекты смежных прав и их характеристика. Классификация субъектов авторского и смежных прав.

Список литературы:

- Право интеллектуальной собственности : учебник / [И. А. Близнец и др.] ; под ред. И. А. Близнеца ; Рос. гос. ин-т интеллектуал. собственности. - М. : Проспект, 2011. - 949 с.
- Близнец И.А. Авторское право и смежные права : учебник / И. А. Близнец, К. Б. Леонтьев ; под ред. И. А. Близнеца. - М. : Проспект, 2011. - 416 с.
- Всемирная конвенция об авторском праве (подписана в Женеве 06.09.1952).
- Евразийская Патентная Конвенция (Москва, 09.09.1994).
- Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г.
- Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4.
- ФЗ «О введении в действие части четвертой ГК РФ» №231-ФЗ.

#### **Тема 4. Договорные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права.**

Вопросы для обсуждения:

1. Типология правоотношений в процессе создания, использования передачи прав на объекты авторского права.
2. Виды авторских договоров и их классификация. Структура авторского договора и его существенные условия. Порядок заключения авторского договора.
3. Технология управления процессом создания объектов авторского права в соответствии с законодательством.
4. Управление имущественными авторскими и смежными правами. Организации коллективного управления имущественными правами.

Список литературы:

- Близнец И.А. Авторское право и смежные права : учебник / И. А. Близнец, К. Б. Леонтьев ; под ред. И. А. Близнеца. - М. : Проспект, 2011. - 416 с.
- Всемирная конвенция об авторском праве (подписана в Женеве 06.09.1952).
- Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4.
- ФЗ «О введении в действие части четвертой ГК РФ» №231-ФЗ.

#### **Тема 5. Защита права интеллектуальной собственности.**

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательство Российской Федерации о защите авторских и смежных прав. Виды правонарушений в области авторского права. Контрафактные экземпляры произведений.
2. Субъекты права на защиту. Гражданская, администрация и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Защита прав в суде общей юрисдикции. В арбитражном суде. Понятие ущерба от нарушения авторского права.
3. Виды правонарушений в области патентных прав.
4. Проблемы в законодательстве Российской Федерации и связанные с ними трудности в защите прав интеллектуальной собственности.

Список литературы:

- Право интеллектуальной собственности : учебник / [И. А. Близнец и др.] ; под ред. И. А. Близнеца ; Рос. гос. ин-т интеллектуал. собственности. - М. : Проспект, 2011. - 949 с.
- Близнец И.А. Авторское право и смежные права : учебник / И. А. Близнец, К. Б. Леонтьев ; под ред. И. А. Близнеца. - М. : Проспект, 2011. - 416 с.
- Всемирная конвенция об авторском праве (подписана в Женеве 06.09.1952).
- Евразийская Патентная Конвенция (Москва, 09.09.1994).
- Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г.
- Гражданский кодекс Российской Федерации. Части 1, 2, 3, 4.

Уголовный кодекс Российской Федерации.  
Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): дать основные понятия, касающиеся авторского права, раскрыть особенности международной и российской практики его применения.

Авторское право – это одна из основополагающих цивилистических категорий. Его понятия в различных правовых системах имеют свои различия, сущность которых выражается через термины авторского права (понятие в объективном смысле) и права автора (понятие в субъективном смысле).

Изложение курса и освоение его содержания максимально приближено к специфике деятельности драматургов и сценаристов в современной России и опирается на новейшие концепции в области теории авторского права.

Задачи:

- проследить теоретико-методологические основы изучения государственной культурной политики
- проанализировать теорию и понятия культурной политики
- раскрыть и научно обосновать сущность и необходимость системы управления культурой, определяемую ее значительной ролью в развитии современного общества;
- сформулировать основные принципы тоталитарной (патерналистской) и демократической культурной политики;
- проанализировать последствия советской патерналистской культурной политики, выявить деструктивные и конструктивные тенденции в развитии организаций культуры;
- исследовать результативность культурной политики постперестроечной России, обосновать пути преодоления кризисных явлений в управлении сферой культуры;
- определить сущность, особенности, цели и виды предпринимательской деятельности в культуре, с учетом специфики рыночных отношений в этой сфере;
- исследовать существующие в мире системы государственного регулирования культуры в России;
- сформулировать принципы государственного регулирования предпринимательской деятельности некоммерческих организаций культуры в России;
- научно обосновать стратегические направления финансового регулирования деятельности организаций культуры в России;
- научно обосновать меры по усилению налогового протекционизма в культуре;
- предложить и обосновать целостную систему социально-экономического регулирования культуры в современной России.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;
- ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;
- ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой

художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;

- ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные юридические понятия и термины, относящиеся к деятельности драматургов и сценаристов
- систему авторского права в области искусства
- действующие нормы авторского права о порядке и условиях признания результата творческой деятельности объектом правового регулирования, о правах и обязанностях авторов и иных правообладателей

Уметь

- применять полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ
- применять нормы авторского права в процессе работы по юридической специальности

Владеть

- навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, правовую деятельность в сфере арт-менеджмента
- основной терминологией, используемой в авторском законодательстве
- обладать навыками толкования и применения законов и иных нормативно-правовых актов

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.