

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ МЕДИА-АРТА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства  
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История медиа-арта

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доктор искусствоведения, доктор филологических наук,  
зав. кафедрой кино и современного искусства В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства

№ 4 от 29.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - историко-искусствоведческий, культурологический анализ развития мировой медиакультуры и медиаискусства.

**Задачи дисциплины:**

- освоить понятия «медиа» и «медиакультура»;
- осуществить анализ основных терминов медиакультуры;
- рассмотреть характеристики основных этапов исторического развития медиакультуры в мире;
- осуществить анализ современной социокультурной ситуации, особенностей функционирования медиакультуры в различных странах;
- изучить творчество выдающихся отечественных и зарубежных мастеров медиакультуры;
- изучить и проанализировать конкретные медиатексты (статьи, фильмы, интернет сайты и т.д.).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: ключевые понятия курса («медиа», «медиакультура», «экранные искусства» и др.) Уметь: выявлять наиболее актуальные тенденции в развитии медиакультуры и переносить эти тенденции в теоретический дискурс Владеть: навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим медиакультуру
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: историю медиаискусства и медиакультуры, начиная со второй половины 60-х годов Уметь: использовать количественные и качественные методы для проведения научных исследований и управления бизнес-процессами Владеть: методами стратегического анализа в области современных медиапроцессов
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: особенности стратегий формирования единого коммуникативно-информационного пространства в области актуальной культуры и искусства новых технологий Уметь: управлять организациями, группами (командами) сотрудников,

		<p>проектами и сетями</p> <p>Владеть: навыками создания и продюсирования событий в области медиакультуры</p> <p>Знать: особенности стратегий формирования единого коммуникативно-информационного пространства в области актуальной культуры и искусства новых технологий</p> <p>Уметь: управлять организациями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями</p> <p>Владеть: навыками создания и продюсирования событий в области медиакультуры</p>
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	
ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	<p>ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов</p> <p>ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий</p>	<p>Знать: историю медиаискусства и медиакультуры, начиная со второй половины 60-х годов</p> <p>Уметь: использовать количественные и качественные методы для проведения научных исследований и управления бизнес-процессами</p> <p>Владеть: методами стратегического анализа в области современных медиапроцессов</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История медиа-арта» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Арт-менеджмент, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История и теория арт-критики, История выставочной деятельности.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>12</b>
<b>2</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>2</b>	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>48</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 150 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Классификация медиаискусства	<b>Тема 1. Классификация медиаискусства</b> Прото-медиаискусство. Узкоформатное и короткометражное экспериментальное кино. Медиа в концептуальном искусстве. Видеоарт. Медиа в перформативных жанрах современного искусства. Медиа (видео) инсталляции. Медиа инсталляция. Видеоинсталляция. Мультимедиа искусство. Что такое мультимедиа искусство? Интерактивность и проблема коммуникации в контексте философии деконструктивизма. Сетевое искусство.
2.	Раздел 2. Теоретические и философские аспекты развития медиаискусства	<b>Тема 2. Теоретические и философские аспекты развития медиаискусства</b> Теория Маршалла Маклюэна. Художественно-социологическая теория Херберта Маршалла Маклюэна. Аксиомы раннего Маклюэна. Аксиомы позднего Маклюэна. Детали биографии и основные вехи научного пути. Археология новых медиа. Цели археологии новых медиа. Примеры исторической связи. Дискурсивные изобретения как объект исследования. Основные задачи археологии медиа.
3.	Раздел 3. История медиаискусства — первые годы развития	<b>Тема 3. История медиаискусства — первые годы развития</b> Хроника избранных событий. Пионеры медиаискусства.
4.	Раздел 4. Некоторые аспекты функционирования медиа культуры	<b>Тема 4. Некоторые аспекты функционирования медиа культуры</b> Территория пограничных искусств. Медиа-, видеоискусство и ТВ. История развития. Примеры. Медиа-, видеоискусство и звук. Медиа-, видеоискусство и кино. Медиа-, видео- и перформанс. Медиа-, видео- и интерактивный театр.
5.	Раздел 5. Архивация, дистрибуция и промоушн медиа искусства	<b>Тема 5. Архивация, дистрибуция и промоушн медиа искусства</b> Эффективные модели дистрибуции медиаискусства. Событие в области медиакультуры как лаборатория и эксперимент. Линки на мультимедиа- и видеофестивали, биеннале, симпозиумы. Методы и политика в области сохранения произведений медиаискусства. Интеллектуальная собственность и авторское право в эпоху цифровой экономики. Постановка вопроса. Терминология. Законы. Ссылки
6.	Раздел 6. Институционализация медиаискусства	<b>Тема 6. Институционализация медиаискусства</b> Медиа центры. Приоритеты деятельности. Линки на крупнейшие медиацентры. "Минор Медиа" или "маленькие медиа" как виртуальные институции. Что такое "минор медиа"? Линки. Медиакультура и традиционное искусство. Презентация на традиционных площадках — музеи, биеннале и т.д. История вопроса.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела/тема	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Классификация медиаискусства	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
2.	Тема 2. Теоретические и философские аспекты развития медиаискусства	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
3.	Тема 3. История медиаискусства — первые годы развития	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
4.	Тема 4. Некоторые аспекты функционирования медиа культуры	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
5.	Тема 5. Архивация, дистрибуция и промоушн медиа искусства	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по



		Самостоятельная работа	вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
6.	Тема 6. Институционализация медиаискусства	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к зачету

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	5 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Прото-медиаискусство.
2. Медиа в концептуальном искусстве.
3. Что такое мультимедиа искусство?
4. Интерактивность и проблема коммуникации в контексте философии деконструктивизма.
5. Сетевое искусство.
6. Теория Маршалла Маклюэна.
7. Художественно-социологическая теория Херберта Маршалла Маклюэна.
8. Археология новых медиа.
9. Пионеры медиаискусства.
10. Методы и политика в области сохранения произведений медиаискусства.
11. Интеллектуальная собственность и авторское право в эпоху цифровой экономики.
12. Медиа центры. Приоритеты деятельности.
13. Медиакультура и традиционное искусство.
14. Презентация на традиционных площадках — музеи, биеннале и т.д. История вопроса.
15. Основные проблемы презентации произведения медиаискусства в музейной среде.

#### **Примерные темы письменных работ по курсу**

1. Предмет и метод дисциплины История медиа-арта.
2. Научные термины и категориальный аппарат теории медиа.
3. Прото-медиаискусство.
4. Медиа в концептуальном искусстве.
5. Сетевое искусство.
6. Основные задачи археологии медиа.

7. Новейшие теоретики о медиакультуре 90-х годов. Гирт Ловинк Сквоттер, Киберпанк, Дейтадэнди, Амстердам и альтернативные медиастратегии. Брюс Стерлин "Медиа как трэш". Артур и Марилуиза Крокер "Data-trash Теория виртуального класса". Эстер Дайсон "Интеллектуальная собственность в сети".
8. Пионеры медиаискусства.
9. Медиа-, видеоискусство и ТВ. История развития. Примеры.
10. Медиа-, видеоискусство и звук. История развития. Примеры.
11. Медиа-, видеоискусство и кино. История развития. Примеры.
12. Медиа-, видео- и перформанс. История развития. Примеры.
13. Медиа-, видео- и интерактивный театр. История развития. Примеры.
14. Методы и политика в области сохранения произведений медиаискусства.
15. Медиа центры. Приоритеты деятельности.
16. Медиакультура и традиционное искусство.
17. Презентация на традиционных площадках — музеи, биеннале и т.д. История вопроса.
18. Основные проблемы презентации произведения медиаискусства в музейной среде.

## **6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список источников и литературы**

#### **Учебная**

Бакулев Г. П. Власть и массмедиа: массы не в счет / Г. П. Бакулев // Вестник РГГУ. - 2010. - № 1 : Серия "Политология. Социально-коммуникативные науки". - С. 46-51.

Бакулев Геннадий Петрович. Массовая коммуникация : зап. теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071103 "Продюсерство кино и телевидения" / Г. П. Бакулев. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2010. Гл. 2,4,5.

Бакулев Геннадий Петрович. Нормативные теории массовой коммуникации // Социологические исследования : СОЦИС. - 2005. - №1.-С. 105-114.

Беньямин Вальтер. Учение о подобии : медиаэстетические произведения : [пер. с нем.] / Вальтер Беньямин ; [сост. и послесл. И. Чубаров, И. Болдырев] ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : РГГУ, 2012. - 287 с.

Вирильо Поль. Машина зрения / Поль Вирильо ; пер. с фр. А. В. Шестакова ; под ред. В. Ю. Быстрова. - СПб. : Наука, 2004. - 140 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Новейшие теоретики о медиакультуре 90-х годов**

Вопросы для обсуждения:

1. Гирт Ловинк Сквоттер, Киберпанк, Дейтадэнди, Амстердам и альтернативные медиастратегии.
2. Брюс Стерлин "Медиа как трэш".
3. Артур и Марилуиза Крокер "Data-trash Теория виртуального класса".
4. Эстер Дайсон "Интеллектуальная собственность в сети".

Список литературы:

Бакулев Геннадий Петрович. Массовая коммуникация : зап. теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071103 "Продюсерство кино и телевидения" / Г. П. Бакулев. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2010. Гл. 1-3.

#### **Тема 2. Сетевые ресурсы и сетевые архивы**

Вопросы для обсуждения:

1. Онлайн-базы данных: архитектура, развитие содержание, интеграционные платформы.
2. Проблема сетевых архивов.
3. Открытый мета архив (ОМА).
4. Сетевые ресурсы

Список литературы:

Бакулев Геннадий Петрович. Массовая коммуникация : зап. теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071103 "Продюсерство кино и телевидения" / Г. П. Бакулев. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2010. Гл. 6.

#### **Тема 3. Основные проблемы презентации произведения медиаискусства в музейной среде**

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема подлинника в медиаискусстве.
2. Традиционная музейная среда и современные медиа. Адекватное музейное пространство для медиаискусства.
3. Режимы хранения и организация фондовой работы.

Список литературы:

Бакулев Геннадий Петрович. Массовая коммуникация : зап. теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071103 "Продюсерство кино и телевидения" / Г. П. Бакулев. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2010. Гл. 2,4,5.

Бакулев Г. П. Власть и массмедиа: массы не в счет / Г. П. Бакулев // Вестник РГГУ. - 2010. - N 1 : Серия "Политология. Социально-коммуникативные науки". - С. 46-51.

Бакулев Геннадий Петрович. Нормативные теории массовой коммуникации // Социологические исследования : СОЦИС. - 2005. - N1.-С. 105-114.

Вирильо Поль. Машина зрения / Поль Вирильо ; пер. с фр. А. В. Шестакова ; под ред. В. Ю. Быстрова. - СПб. : Наука, 2004. - 140 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История медиа-арта» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

**Цель дисциплины** - историко-искусствоведческий, культурологический анализ развития мировой медиакультуры и медиаискусства.

**Задачи дисциплины:**

- освоить понятия «медиа» и «медиакультура»;
- осуществить анализ основных терминов медиакультуры;
- рассмотреть характеристики основных этапов исторического развития медиакультуры в мире;
- осуществить анализ современной социокультурной ситуации, особенностей функционирования медиакультуры в различных странах;
- изучить творчество выдающихся отечественных и зарубежных мастеров медиакультуры;
- изучить и проанализировать конкретные медиатексты (статьи, фильмы, интернет сайты и т.д.).

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов

ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- ключевые понятия курса («медиа», «медиакультура», «экранные искусства» и др.);
- историю медиаискусства и медиакультуры, начиная со второй половины 60-х годов (возникновения рассматриваемого нами феномена);
- иметь представление о стратегиях формирования единого коммуникативно-информационного пространства в области актуальной культуры и искусства новых технологий;

**Уметь:**

- выявлять наиболее актуальные тенденции в развитии медиакультуры и переносить эти тенденции в теоретический дискурс;



- использовать количественные и качественные методы для проведения научных исследований и управления бизнес-процессами;
- управлять организациями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;

**Владеть:**

- методами стратегического анализа в области современных медиапроцессов;
- навыками создания и продюсирования событий в области медиакультуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.