

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ЛОГИСТИКА ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Кураторство художественных
проектов Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Логистика выставочных проектов

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

кандидат искусствоведения, доктор исторических наук

профессор, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства,

С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№04 от 29.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля

успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе "Логистика выставочных проектов".

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен осуществлять историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	Знать: Основные принципы работы учреждений культуры Уметь: Определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры
	ПК-4.2 способен выполнять функции в	Знать: основные направления деятельности учреждений культуры Уметь: сопоставлять

<p>местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы</p>	<p>рамках деятельности учреждений культуры</p>	<p>различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности учреждений культуры Владеть: распределением базового функционала в учреждениях культуры</p>
<p>ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в</p>	<p>ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры</p>	<p>Знать: современную практику учреждений культуры, сочетающую основные и новые направления Уметь: создавать информацию по деятельности отдельных учреждений культуры и их групп Владеть: представлять информацию по учреждениям культуры в наглядной, доступной и убедительной форме.</p>

<p>деятельности</p> <p>информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях</p> <p>историко- культурного туризма</p>	<p>ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие</p> <p>и достижения мирового</p> <p>и отечественного искусства</p> <p>с использованием современных СМИ, в том числе сетевых</p>	<p>Знать: историю распространения научных знаний в области культурного наследия</p> <p>Уметь: использовать современные средства коммуникации для пропаганды культурного наследия</p> <p>Владеть: владеть навыками устной и письменной пропаганды сохранения и изучения культурного наследия.</p>
---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Логистика выставочных проектов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Современные эстетические концепции, Кураторский проект.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.	Культурно-образовательная деятельность. Музейная коммуникация. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в XX веке. Исследование музейной аудитории. Дифференцированный подход к различным группам посетителей. Традиционные и новые формы культурно-образовательной деятельности. Музейная педагогика. Научно-исследовательская деятельность. Место художественного музея в системе научных учреждений. Направления научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Информационные технологии в музее

		<p>Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев. Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. Информатизация учетно-фондовой работы</p> <p>Музей в информационном пространстве. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа.</p> <p>Виртуальные экспозиции и выставки.</p> <p>Система взаимодействия основных направлений деятельности музея.</p>
2.	<p>Новации в деятельности художественных музеев</p>	<p>Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия. Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями. Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности</p> <p>Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрайзинг, PR-технологии. Музеи и культурный туризм.</p>
3.	<p>Экспозиционное проектирование</p>	<p>Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций. Новые парадигмы в экспонировании</p> <p>Современный художественный музей: многообразие профилей. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств</p> <p>Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.</p>

4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<p>Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.</p>	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание, доклад-презентация</p> <p>Подготовка к семинару</p>
2	<p>Новации в деятельности художественных музеев</p>	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Дискуссия по вопросам</p>

		Самостоятельная работа	семинарского занятия, доклад-презентация Подготовка к семинару
3	Экспозиционное проектирование	Лекции Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание,

		Самостоятельная работа	доклад-презентация Подготовка к семинару
--	--	------------------------	---

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - решение аналитических заданий - доклад-презентация	5 баллов	20 баллов
	10 баллов	20 баллов
	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ла ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

		литературы по дисциплине.
--	--	---------------------------

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. В чем концептуальные особенности современных художественных музеев?
2. Охарактеризуйте типологию проектирования экспозиционных пространств художественных музеев
3. Объясните каковы принципы и система взаимодействия экспозиционных тематических пространств .
4. Каковы основные формы работы с посетителем сотрудника музея.
5. Каковы принципы работы при каталогизации коллекций.
6. Каковы содержательные аспекты культурно-образовательной деятельности в современном музее
7. Объясните роль музеев в образовательном процессе историка искусства.
8. Объясните в чем особенности деятельности музеев в условиях рыночных отношений. Перечислите задачи и стратегии.
9. Объясните в чем заключаются PR-технологии в современном музее.

Список примерных тем докладов по курсу

1. Современный художественный музей: многообразие профилей.
2. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
3. Тематические экспозиции - система взаимодействия.

4. Многообразие форм работы с посетителем музея.
5. Каталогизация коллекций.
6. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в современном музее
7. Роль музеев в образовательном процессе.
8. Деятельность музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия.
9. PR-технологии в современном музее.

6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список источников и литературы

Лебедев А. Что такое музейная профессия?// Мир музея. - 2013. - № 4. - С. 8-12
Абдикеев Н. М. Информационный менеджмент : Учебник; - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. - 400 с.

Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников"- М.: URSS : Либроком, 2013. - 430 с.

Социальный маркетинг музея / И. С. Плишина// Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 8. - С. 60-62

Шлыкова О. В. Феномен мультимедиа : технологии эпохи электрон. культуры. - М.: МГУКИ, 2003. - 268 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:
для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-

1;
компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Временный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-образовательная деятельность музеев
2. Научно-исследовательская деятельность. Место художественного музея в системе научных учреждений
3. Информационные технологии в музее. Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев.

Список литературы

Бутова Т. Г. Музейная инфраструктура как инструмент маркетинга// Маркетинг. - 2005. - N1.-С. 76-79.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Тема 2. Новации в деятельности художественных музеев

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений
2. Разработка теории и практики управления музеем.
3. Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии. Музеи и культурный туризм.

Список литературы

Бутова Т. Г. Музейная инфраструктура как инструмент маркетинга// Маркетинг. - 2005. - N1.-С. 76-79.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Тема 3. Экспозиционное проектирование

Вопросы для обсуждения:

1. Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций
2. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
3. Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.

Список литературы

Бутова Т. Г. Музейная инфраструктура как инструмент маркетинга// Маркетинг. - 2005. - N1.-С. 76-79.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Логистика выставочных проектов» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе "Логистика выставочных проектов".

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

культуры, сочетающую основные и новые направления;

- историю распространения научных знаний в области культурного наследия;

Уметь:

- основные принципы работы учреждений культуры;
- основные направления деятельности учреждений культуры;
- современную практику учреждений

- определять типологические и функциональные характеристики учреждений

культуры;

- сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности учреждений культуры;
- создавать информацию по деятельности отдельных учреждений культуры и их групп;
- использовать современные средства коммуникации для пропаганды культурного наследия;

Владеть:

- навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях;
- распределением базового функционала в учреждениях культуры;
- представлять информацию по учреждениям культуры в наглядной, доступной и убедительной форме;
- владеть навыками устной и письменной пропаганды сохранения и изучения культурного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.