



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КУРАТОРСКОГО ПРОЕКТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 Теория и история искусств

Код и наименование направления подготовки/специальности

Кураторство художественных проектов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Информационное сопровождение кураторского проекта
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
старший преподаватель кафедры кино и современного искусства
А.А. Данилова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 4 от 29.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – подготовить выпускника, способного использовать технологии сети ИНТЕРНЕТ как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.
- Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта.
- Освоить и апробировать методологический инструментарий: эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа; изучения и выбора целевой аудитории выставки, организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»), ценообразования при проведении коммерческой выставки. для формирования корпоративной культуры организации.
- Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	Знать: принципы и этапы научного исследования, правила представления научного исследования Уметь: организовывать порядок исследования, планировать собственную исследовательскую деятельность Владеть: совокупностью необходимых для исследования научных методов
	ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	Знать: принципы и этапы научного исследования, правила представления научного исследования Уметь: организовывать порядок исследования, планировать собственную исследовательскую деятельность Владеть: совокупностью необходимых для исследования научных методов
ПК-5 способен к разработке историко-культурных,	ПК-5.1 создает необходимую	Знать: основные подходы представления музеев в

искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	информацию для успешного функционирования учреждений культуры	виртуальном пространстве в России Уметь: пользоваться полученными навыками для анализа широкого круга произведений искусства Владеть: научными методами работы с большими массивами разнородной информации.
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Знать: основные подходы и тенденции представления музеев в виртуальном пространстве в зарубежных странах Уметь: применить полученные знания для решения конкретных задач Владеть: современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии в виртуальном пространстве

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационное сопровождение кураторского проекта» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Кураторство художественных проектов. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплин: Всеобщая история искусств, Арт-менеджмент. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Мультимедиа проектирование, Кураторский проект.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Сайт музея как официальное представительство музея в виртуальном пространстве	1. Основные подходы в создании сайта музея. 2. Сайт музея на мультимедийной платформе 3. Портал музея как информационная система с различными сервисами 4. Виртуальные выставки, виртуальные музеи
2.	Музей в социальных сетях	1. Музеи в социальных сетях. Общие сведения. 2. Роль и место социальных сетей в создании положительного образа музея. Возможности. 3. Специальные проекты и акции в социальных сетях.
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Взаимодействие музеев в информационном обществе (между музеями, с научными и образовательными учреждениями и др.) 2. Национальные и международные проекты по созданию объединенных информационных ресурсов по культурному и природному наследию.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Сайт музея как официальное представительство музея в виртуальном пространстве	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с представлением электронной презентации Опрос, Дискуссия по вопросам семинарского занятия Консультирование посредством электронной почты
2.	Музей в социальных сетях	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с представлением электронной презентации Опрос, Дискуссия по вопросам семинарского занятия Консультирование посредством электронной почты
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с представлением электронной презентации Опрос, Дискуссия по вопросам семинарского занятия Консультирование посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- опрос	6 баллов	30 баллов
- аналитическое задание	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация устный опрос		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Отечественные и зарубежные музейные сайты в Интернет: структура, содержание, навигация и др.
2. Партнерские отношения между отечественными и зарубежными музеями при создании сайтов
3. Роль и место социальных сетей в создании положительного образа музея
4. Организация работ по созданию сайтов.
5. Новая среда коммуникации, взаимодействие музеев, научных и учебных учреждений.
6. Музейные объединения, направленные на совершенствование музейной деятельности на основе ИКТ (национальные – зарубежные и российские, международные). Роль ICOM, UNESCO в продвижении современных технологий в музейную сферу.
7. Отечественные и международные проекты по использованию ИКТ в музейной деятельности: история, тенденции, современное состояние.
8. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
9. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?
10. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Дафт Ричард Л. Организационная теория и дизайн: учебник для слушателей, обучающихся по программе "Мастер делового администрирования" : [пер. с англ.]. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 639 с.

Мясоедов С. П. Основы кросскультурного менеджмента : как вести бизнес с представителями других стран и культур : учеб. пособие / С. П. Мясоедов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации, Ин-т бизнеса и делового администрирования ИБДА. - Москва : Дело, 2012. - 254 с.

Вайсблат Б. И. Оптимизация ресурсного планирования арт-проекта на основе операционно-сетевых моделей [Текст] / Б. И. Вайсблат, Л. А. Малекова // Вопросы культурологии. - 2015. - № 2 (февраль). - С. 72-82.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. «Музеи в открытом информационном пространстве».

Цель занятия: ознакомиться с использованием ИНТЕРНЕТ для представления в широком информационном пространстве данных об отечественном и мировом культурном наследии

Форма проведения – семинар, представление и анализ музейных сайтов, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Отечественные и зарубежные музейные сайты в Интернет: структура, содержание, навигация и др.
2. Партнерские отношения между отечественными и зарубежными музеями при создании сайтов
3. Роль и место социальных сетей в создании положительного образа музея
4. Организация работ по созданию сайтов. Представление доклада-презентации с анализом отечественных и зарубежных сайтов, подготовка доклада (презентации).

Список литературы:

Мясоедов С. П. Основы кросскультурного менеджмента : как вести бизнес с представителями других стран и культур : учеб. пособие / С. П. Мясоедов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации, Ин-т бизнеса и делового администрирования ИБДА. - Москва : Дело, 2012. - 254 с.

Тема 2. «Отечественные и зарубежные проекты»

Цель занятия: ознакомиться с отечественными и зарубежными музейными объединениями, с наиболее интересными проектами, направленными на применение ИКТ в деятельности музеев в России и за рубежом.

Форма проведения – семинар, представление и анализ отечественных и зарубежных проектов, дискуссия, демонстрация видеofilmа.

Вопросы для обсуждения:

1. Новая среда коммуникации, взаимодействие музеев, научных и учебных учреждений.
2. Музейные объединения, направленные на совершенствование музейной деятельности на основе ИКТ (национальные – зарубежные и российские, международные). Роль ICOM, UNESCO в продвижении современных технологий в музейную сферу.
3. Отечественные и международные проекты по использованию ИКТ в музейной деятельности: история, тенденции, современное состояние.

Контрольные вопросы:

1. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
2. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?
3. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

Список литературы:

Дафт Ричард Л. Организационная теория и дизайн: учебник для слушателей, обучающихся по программе "Мастер делового администрирования" : [пер. с англ.]. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 639 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Информационное сопровождение кураторского проекта» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Кураторство художественных проектов.

Цель курса – подготовить выпускника, способного использовать технологии сети ИНТЕРНЕТ как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.
- Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта.
- Освоить и апробировать методологический инструментарий: эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа; изучения и выбора целевой аудитории выставки, организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»), ценообразования при проведении коммерческой выставки. для формирования корпоративной культуры организации.
- Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.

Дисциплина направлена на формирование компетенций

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы и тенденции представления музеев в виртуальном пространстве в России и в зарубежных странах;

Уметь:

- применить полученные знания для решения конкретных задач;

Владеть:

- современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии в виртуальном пространстве.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.