



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств,
направленность (профиль) «Кураторство художественных проектов»**

Академическая работа

Цель дисциплины: научить магистрантов нормировать индивидуальную научно-исследовательскую деятельность в условиях определённой дисциплинарной предметности, с продуктивным выходом в форме научных статей и выпускной квалификационной работы, отвечающих высокому профессиональному уровню владения авторами основными стратегиями и методами научного познания, принципами структурирования научного текста и выражения знаний в оптимальной и доступной форме.

Задачи дисциплины:

- освоение механизма формирования знаний в условиях научного познания в рамках различных форм рациональности и в условиях различных дисциплинарных предметностей;
- овладение методами проектирования и нормирования индивидуальной стратегии научного познания в условиях определённой дисциплинарной предметности;
- отработка навыков оптимального выражения полученных знаний в условиях различных «контейнеров» (научная статья, научный доклад, квалификационная работа).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- принципы организации индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
- основные стратегии ведения исследовательской работы и методы их реализации в условиях определённой дисциплинарной предметности;
- структуру, специфику и правила оформления различных текстовых «контейнеров», используемых для выражения научных знаний.

Уметь:

- проектировать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности с продуктивным выходом в форме научного текста;
- реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности с продуктивным выходом в форме научного текста;
- специфически выражать получаемое знание с учётом характера текстового «контейнера».

Владеть:

- методами эффективной организации индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
- методологией научно-исследовательской деятельности;
- навыками работы над выражением результатов индивидуальной научно-исследовательской деятельности в форме научного текста.

Арт-менеджмент

Цель дисциплины: формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширению и удержанию своей аудитории.

Задачи:

- познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики;
- раскрыть экономический потенциал культуры, познакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными;
- дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств;
- выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг;
- раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием;
- обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы правовых отношений в сфере культуры;
 - основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе
- современные методы управления и их особенности для арт-индустрии;
- принципы делового этикета;
 - принципы делового планирования.

Уметь

- оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;
- проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом;
- применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии;
- планировать время и распорядок работы
- выстраивать деловой имидж свой и организации

Владеть

- управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры;
 - способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;
 - навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами
- навыками работы в команде;
- методами обоснования стратегических и тактических решений.

Визуальная культура XX-XXI вв подходы и интерпретации

Цель дисциплины – комплексное изучение различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, анализ информационных ресурсов по тематике исследования, а также свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Задачи:

- изучение визуальных основ и практик 20-21 вв.;
- приобретение навыков анализа и интерпретации визуальной культуры;
- приобретение навыка критического анализа объектов и текстов визуальной культуры от фотографий и кинематографа заканчивая архитектурой и инсталляциями, работе с исследовательской литературой и с источником.

Дисциплина реализуется в формате онлайн-курса на платформе РГГУ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального визуального материала.

Уметь анализировать визуальные тексты разного типа и жанров, овладев исследовательскими подходами и навыками интерпретаций.

Владеть комплексом идей и концепций, возникших в визуальной культуре XX-XXI вв. в рамках различных художественных течений и практик модерна и постмодерна.

Всеобщая история искусств

Цель дисциплины: знакомство студентов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;

- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

– методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства;

– базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства;

– закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;

– теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве; Уметь

– критически анализировать различные подходы к изучению истории искусства;

- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;
 - проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;
 - самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох;
- Владеть**
- познавательными подходами и современными методами изучения искусства;
 - понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;
 - основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Цель дисциплины:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;
- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;

● овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:
 - основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
 - основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
 - основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
 - основные модели речевого поведения;
 - основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
 - сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
 - основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.
- Уметь:
 - реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
 - вести диалог на иностранном языке;
 - осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
 - выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
 - создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.
- Владеть:
 - языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
 - различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
 - навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
 - приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
 - навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
 - навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.

Институциональные аспекты современного искусства

Цель дисциплины - сформировать у студентов представление об институциональных аспектах современного искусства, с философскими и культурными парадигмами, оказавшими влияние на развитие искусства и его критики с целью применения полученных знаний в кураторской и художественно-критической деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) выявить основные институциональные аспекты современного искусства;
- 2) рассмотреть определенные институции современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;

3) охарактеризовать институциональную теорию искусства в контексте аналитической эстетики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные позиции институциональной теории применительно к структурным позициям учреждений культуры;
- основные параметры институционального развития искусства;
- историческую и современную специфику учреждений культуры;
- институциональные контексты и параметры сохранения и пропаганды культурного наследия;

Уметь:

- определять взаимосвязь институций искусства и порядков институциональной деятельности с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- проследить взаимосвязь развития культурных учреждений с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- осуществлять концептуальный анализ параметров и возможностей функционирования учреждений культуры;
- разбираться в художественных институциях современности как местах представления культурного наследия;

Владеть:

- навыками представления результатов научных исследований в области институциональной теории в письменной форме;
- навыками создания докладов, востребованных учреждениями культуры и искусства на современном этапе;
- навыками представления аналитических результатов по учреждениям культуры в письменной форме;
- навыками подготовки аналитических и рабочих документов по пропаганде культурного наследия.

Информационное сопровождение кураторского проекта

Цель курса – подготовить выпускника, способного использовать технологии сети ИНТЕРНЕТ как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.
- Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта.
- Освоить и апробировать методологический инструментарий: эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа; изучения и выбора целевой аудитории выставки, организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»), ценообразования при проведении коммерческой выставки. для формирования корпоративной культуры организации.
- Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы и тенденции представления музеев в виртуальном пространстве в России и в зарубежных странах;

Уметь:

- применить полученные знания для решения конкретных задач;

Владеть:

- современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии в виртуальном пространстве.

Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании

Цель дисциплины (модуля): научить использовать современные информационные технологии для исследования искусства, представления, хранения и передачи искусства и понимания внутренних закономерностей развития искусства исходя из информационных принципов.

Задачи:

- Научить использовать современные информационные технологии, технические приспособления и программы, для поиска, обработки и оптимального представления визуальной информации по искусству.

- Понять изнутри работу информационных систем, способы передачи, хранения и переработки информации, и использовать полученные знания для интерпретации процессов в искусстве прошлого и настоящего.

- Перейти к созданию собственных информационных систем в исследовании искусства (базы данных, интернет-сайты, презентации, виртуальные экспозиции и т. д.) с использованием общедоступного программного обеспечения.

- Узнать об основных направлениях в развитии информационных технологий для создания, экспонирования и популяризации искусства, информационно-коммуникационную структуру современных музеев, галерей, выставок, арт-центров, библиотек и т. д.

- Выработать оптимальные подходы в работе с информацией, для обеспечения полноты и неискаженности данных, научиться отличать неискаженные данные от искаженных, в связи с проблемой подлинности как одной из основных проблем науки об искусстве.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные информационные системы, программное обеспечение и технические средства, используемые при работе с произведениями искусства;

- основные принципы создания сложных информационных систем в гуманитарных науках;

- основные тенденции развития современных информационно-коммуникационных систем, принципы поиска и систематизации информации;

- основные способы представления и обработки информации в современной науке об искусстве.

Уметь

- пользоваться программами для систематизации, обработки и представления данных в области искусства;

- находить необходимую информацию для создания информационных систем в области искусства;
- соблюдать требования информационной безопасности, преобразовывать информацию для нужд профессиональной деятельности;
- проверять имеющуюся информацию на подлинность и полноту.

Владеть

- основными подходами к созданию информационных систем и использованию информационных технологий;
- основными способами поиска и представления информации;
- новейшими технологиями обработки, верификации и преобразования информации;
- умениями систематизировать информацию в автоматическом, автоматизированном и ручном режиме.

История видеоарта

Цель дисциплины (модуля): получение студентами комплексного представления о проблематике, стратегиях и методах исследования видеоарта в контексте современной визуальной культуры, а также формирование у студентов практических навыков, позволяющих работать с видеотехникой, создавать собственные художественные видеопроекты

Задачи дисциплины (модуля):

- раскрыть и представить вниманию студентов закономерности и логику исторических и культурных изменений постиндустриальной эпохи второй половины XX – начала XXI века;
- познакомить студентов с увлекательным миром видео и видеотехнологий;
- познакомить студентов с выдающимися мастерами и произведениями видеоарта;
- раскрыть многообразие культурных и гуманитарных функций видео, его место в структуре мирового социокультурного опыта, его художественные и коммуникативные возможности;
- обучить студентов техникам и технологиям работы с видео.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные источники по истории визуальной культуры, а также историческое развитие видеоарта, основные художественные тенденции, стратегии, произведения ведущих мастеров видеоарта;
- проблематику взаимосвязей видеоарта и современной визуальной культуры;
- проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными жанрами видеоарта, исторический контекст их формирования;
- содержание фундаментальных общекультурных и художественных концепций, определивших собой радикальные повороты в истории визуальной культуры и искусства середины XX - начала XXI вв.;

Уметь

- анализировать произведения видеоарта, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать работы видеохудожников;
- выявлять характерные признаки того или иного жанра в произведениях разных периодов развития видеоарта;
- создавать собственные видеоработы с использованием видеотехнологий; Владеть

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основами аудиовизуального анализа, формально-жанрового анализа;
- навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим историю видеоарта;
- современными подходами к анализу произведений видеоискусства как специфической формы визуальной культуры.

История выставочной деятельности

Цель дисциплины (модуля): формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмысливать процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Задачи:

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
- освоить базовую выставочную терминологию;
- познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
- представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
- приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
- усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные этапы развития выставочной деятельности
- понимать и описывать особенности выставочной деятельности в России
- наиболее значимые выставки
- комментировать обстоятельства проведения выставок
- Уметь**
- выявлять источники информации об истории выставочной деятельности
- критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике
- определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох
- интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики)

Владеть

- умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты
- навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата
- навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах
- способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности

История зарубежного киноискусства

Цель дисциплины (модуля): подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области истории зарубежного киноискусства, научить его разбираться в направлениях и тенденциях развития мирового кино, привить умение опираться на фундаментально-научные источники знания по предмету и умение оценивать современный кинопроцесс с точки зрения исторической динамики развития киноискусства.

Задачи:

- познакомить студентов с этапами становления кинематографа;
- дать представление о месте киноискусства в ряду других искусств, о процессе развития киноязыка, об особенностях кинематографа разных стран;
- научить студентов пользоваться специфической терминологией;
- постараться развить у студентов аналитическое мышление, привить им навыки умения вести аргументированную дискуссию по предмету «История зарубежного киноискусства» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- историю зарубежного киноискусства;
- этапы и тенденции развития мирового кино;

Уметь

- опираясь на фундаментальные научные источники и знания по предмету, компетентно оценивать современный кинопроцесс,
- вести аргументированную дискуссию по предмету;

Владеть

- навыками анализа кинотекстов, в том числе на предмет заимствований;
- искусствоведческих приемов из исторической практики.

История и теория арт-критики

Цель дисциплины (модуля): развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом

классических и новейших достижений литературной и художественной критики.

Задачи:

- Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста
- Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста
- Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики
- Рассмотрение границ и методологии научного изучения арт-критики
- Рассмотрение специфики критических выступлений как необходимой части художественного процесса
- Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- образцы современной арт-критики;
- основные подходы к написанию критического текста;
- правила ценностной аргументации;
- принципы публичного анализа художественного произведения.

Уметь

- различать разные жанры и стили критических выступлений;
- применять профессиональные знания при написании арт-критического текста;
- ориентироваться на «формат» издания;
- вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития;
- выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике

Владеть

- стилистикой литературного описания произведений искусства;
- методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления;
- навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий; имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений

История и теория медиа

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях и основных тенденциях развития и функционирования медиа (систем коммуникации) и их структурных особенностей в связи с современным состоянием общества, динамические изменения которого происходят под влиянием разнообразных медийных стратегий и коммуникативных практик. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития медиа, основными теориями коммуникации, а также взаимодействия науки о медиа с историей искусств, философией, психологией, социологией.

Задачи:

- познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа и основными этапами ее развития;
- раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а

также с теориями коммуникации, информационным моделированием социального пространства;

- определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как искусствоведение, история киноискусства, психология, философия, социология, филология;
- выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;
- составить целостное представление об основных теориях коммуникации, которые сформировались в рамках различных наук, научных подходов и методов;
- дать развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, в рамках которых изучается феномен медиа и коммуникативных систем;
- составить представление о структурах личности в системе медиапространства и воздействии медиатехнологий и коммуникативных практик на человека в современном информационном обществе;
- сформировать навыки анализа медийных явлений;
- описать функции медиа в современном искусстве и представить произведение как коммуникативную систему.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные труды историков и теоретиков медиа;
- основные современные теории искусства в связи с развитием информационных и коммуникативных технологий;
- основные этапы развития медиа, наиболее влиятельные теории медиа и коммуникативных систем, определяющих законы функционирования медиа в обществе и их влияние на человека;
- основные труды по истории и теории медиа; основные понятия, применяемые к изучению коммуникативных процессов и медийных событий;

Уметь

- применять теоретические знания о природе медиа на практике при изучении различных явлений современного состояния медиа;
- выявлять связи теории медиа с гуманитарными науками;
- применять теоретические знания к исследованию реальности медиа; реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению истории и теории медиа;
- анализировать медийные явления, выявлять их структуру, используя методы смежных наук;

Владеть

- навыками анализа явлений медиа в их связи с явлениями искусства;
- научным аппаратом, позволяющим совершенствовать работу в области истории искусства;
- навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности;
- навыками анализа медийных явлений.

История современного искусства

Цель дисциплины (модуля): сформировать цельное представление об историческом

развитии искусства Западной Европы и Америки конца XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв..

Задачи:

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать

– методы изучения современного искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории современного искусства;

– базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории современного искусства;

– понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.;

– понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.;

Уметь

– критически анализировать различные подходы к изучению истории современного искусства;

– логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;

– анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия;

– подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;

Владеть

– познавательными подходами и современными методами изучения современного искусства;

– понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;

– терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства

История фотографии

Цель дисциплины (модуля) сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии XIX и XX веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;
- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;
- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени;
- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;
- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;
- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;
- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;
- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении XIX и XX века.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать

- основные имена и труды историков и теоретиков фотографии;
- основные термины, применяемые при изучении истории фотографии;
- технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии;
- круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от XIX к XX веку, основные имена зарубежных фотографов и их произведения;

Уметь

- ориентироваться в основных трудах по истории фотографии;
- самостоятельно находить нужную информацию;
- определять время создания той или иной фотографии, направление и автора
- прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи;

Владеть

- навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик
- навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени;
- навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада;
- навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме презентации, рецензии.

Критическая теория и актуальное искусство

Цель дисциплины - профессиональное создание текстов по критике, на основе знания мирового состояния теории искусства.

Задачи дисциплины:

- Рассмотрение критической теории как важнейшего интеллектуального достижения XX века

- Исследование приложимости критической теории к изучению искусства.
- Использование достижений критической теории для анализа искусства
- Встраивание достижений критической теории в общий порядок изучения искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:

- основные подходы к написанию критического текста;
- образцы современной арт-критики;
- принципы публичного анализа художественного произведения;
- правила ценностной аргументации;

Уметь:

- применять профессиональные знания при написании арт-критического текста;
- различать разные жанры и стили критических выступлений;
- выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике;
- ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития;

Владеть:

- методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления;
- стилистикой литературного описания произведений искусства;
- имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений;
- навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.

Кураторский проект

Цель дисциплины - выработка практических навыков работы с материалом для разработки выставочного проекта. Этот курс рассчитан на работу с группой и на выработку совместной стратегии организации и проведения выставки. В план курса включены все этапы подготовки проекта: работа над темой выставки, поиски возможной концептуальной разработки, поиск художников и подбор материала для выставки, поиск спонсоров, работа над возможностями использования новых медиатехнологий в подготовке выставочного процесса. Концептуальная подготовка к выставке включает написание статей обоснования выставочного проекта, составления текстов к самой выставке и работу над сценографией. Этот курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта к разработке собственного выставочного проекта и написанию магистерской квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
- осуществить анализ исторического развития выставочного процесса;
- изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.
- анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности.
- реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия
- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре

● исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах

- принципы и этапы научного исследования, правила представления научного исследования

Уметь:

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса

● обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

- применять современные методологические принципы в исследованиях в рамках профессиональной деятельности

● организовывать порядок исследования, планировать собственную исследовательскую деятельность

Владеть:

● методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры

● навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств

- научными методами работы с большими массивами разнородной информации.
- совокупностью необходимых для исследования научных методов

Логистика выставочных проектов

Цель дисциплины - сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе "Логистика выставочных проектов".

Задачи дисциплины:

● сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.

● познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;

● сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.

● освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;

● приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

● основные принципы работы учреждений культуры;

● основные направления деятельности учреждений культуры;

● современную практику учреждений культуры, сочетающую основные и новые

направления;

историю распространения научных знаний в области культурного наследия;

Уметь:

● определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры;

● сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности учреждений культуры;

● создавать информацию по деятельности отдельных учреждений культуры и их групп;

● использовать современные средства коммуникации для пропаганды культурного наследия;

Владеть:

● навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях;

● распределением базового функционала в учреждениях культуры;

● представлять информацию по учреждениям культуры в наглядной, доступной и убедительной форме;

● владеть навыками устной и письменной пропаганды сохранения и изучения культурного наследия.

Маркетинговые стратегии художественных проектов

Цель дисциплины - сформировать общее представление о научных основах и комплексе маркетинга выставочной деятельности, развить практические навыки разработки плана маркетинга выставки.

Задачи дисциплины:

● Сформировать представление о научных основах и особенностях маркетинга в сфере культуры и выставочной деятельности в частности.

● Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.

● Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта.

● Освоить и апробировать методологический инструментарий:

● эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа;

● изучения и выбора целевой аудитории выставки,

● организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»),

● ценообразования при проведении коммерческой выставки.

● для формирования корпоративной культуры организации.

● Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

● базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности;

● основные принципы планирования и маркетингового исследования в выставочной деятельности, типовые организационные структуры музеев и способы их совершенствования;

- специфику управления выставками (в том числе коммерческими);
- пути формирования комплексного выставочного продукта и его продвижения с целью расширения целевой аудитории и процесс ценообразования;
- методологический инструментарий комплекса маркетинга, способы и методы организации его продвижения с помощью рекламы и PR в условиях современных социально-экономических условий в России.

Уметь:

- разработать маркетинговый план выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве комплексного рыночного продукта;
- провести маркетинговое исследование с целью умелого позиционирования выставки и определения целевой аудитории;
- организовать процесс создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR и формирования ее привлекательного образа;
- организовать спонсорскую поддержку выставки (с помощью разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»);
- ценообразования при проведении коммерческой выставки;

Владеть:

- современными методами оценки маркетингового анализа;
- управленческими и практическими навыками для разработки комплекса маркетинга;
- методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества;
- представлять результаты разработки комплекса маркетинга материала в форме сообщения, реферата, электронной презентации.

Межкультурное взаимодействие

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере межкультурного взаимодействия в современном мире. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в современных культурных процессах, специфике межэтнического и межкультурного взаимодействия, идентичностях и проблемах современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о специфике современной мировой культуры и семиотических и социальных принципах межкультурной коммуникации в современном мире;
- изучить основные подходы к изучению семиотических систем культуры, языковых взаимодействий и межкультурных трансформаций, особенно в переходные периоды;
- сформировать навыки анализа конкретных процессов межкультурного взаимодействия;
- изучить основные понятия теоретического анализа межкультурных трансферов и сложных процессов культурного развития современного мира;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития новых форм межкультурного взаимодействия в современной социокультурной мировой ситуации;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь социальных, языковых, политических и других процессов в системе межкультурного взаимодействия;
- рассмотреть и проанализировать ключевые моменты становления новых форм межкультурного взаимодействия;

- актуализировать знания студентов о фактах современной культуры и социальных рамках развития межкультурного сотрудничества;
- создать основы для дальнейшей специализации в области профессиональной коммуникации с представителями различных культур и традиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур.

Специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями различных культурных паттернов.

Уметь Определять границы и специфику взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации.

Разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей.

Владеть

Инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира.

Принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую.

Методика преподавания истории искусства в высшей школе

Цель дисциплины – формирование у обучающихся понимания логики и возможной вариативности развёртывания учебного курса «История искусства», исходя из специфики конкретных задаваемых дидактических условий.

Задачи дисциплины:

- введение обучающихся в понимание образовательной деятельности и её механизмов;
- освоение деятельностного подхода к пониманию учебного курса «История искусства»;
- отработка, основанных на вариативных задаваемых дидактических условиях, моделей формирования учебного курса «История искусства».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные аспекты функционирования образовательной деятельности;
- структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины;
- принципы формирования и развёртывания вариативных моделей преподавания учебного курса «История искусства».

Уметь:

- самостоятельно определять и формировать конкретную модель преподавания учебного курса «История искусства»;
- составлять структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;
- подавать учебный материал курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.

Владеть:

- приёмами формирования конкретной модели преподавания учебного курса «История искусства»;
- навыками составления рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;
- представлением об эффективной подаче учебного материала курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.

Методология исследовательской деятельности и академическая культура

Цель дисциплины – включение магистрантов в понимание специфики ведения научно-исследовательской деятельности в условиях дисциплинарной познавательной ситуации и в соответствии с требованиями, предъявляемой к такого рода работе академическим сообществом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой разнохарактерных знаний, сложившейся в современной культуре;
- овладение логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- отработка логики выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы, лежащие в основе дисциплинарной структуры науки;
- логику проектирования, организации и ведения научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
- этапы индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

Уметь:

- различать дисциплинарное и дискурсивное исследование;
- проектировать и реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
- методически представлять собственную научно-исследовательскую деятельность.

Владеть:

- пониманием принципиального разделения дисциплинарного знания и дискурсивного представления;
- основными методами проектирования и реализации индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;
- опытом методического представления собственной научно-исследовательской деятельности.

Мультимедиа проектирование

Цель дисциплины - сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа;

- раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;
- определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;
- выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;
- предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы взаимодействия с медиа учреждений культуры;
- основные особенности представления учреждений культуры в медиасреде;
- принципы поведения в современной медиасреде;
- принципы планирования и организации взаимодействия с медиа в пропаганде культуры;

Уметь:

- определять типологические и функциональные характеристики учреждений культуры;
- создавать привлекательные для медиа характеристики учреждений культуры;
- определять специфику отдельных медиа и видов медиа и адаптировать политику учреждения культуры к этой специфике;
- вести пропаганду достижений культуры, в том числе с использованием самых новых электронных медиа;

Владеть:

- навыками взаимодействия с учреждениями культуры на различных структурных уровнях;
- функционалом работника учреждения культуры, связанного со взаимодействием с традиционными и новыми медиа;
- методами взаимодействия с различными экспертно-аналитическими и популярными медиа;
- методами организации рабочего времени при взаимодействии с медиа и продвижении учреждения культуры в медиасреде.

Правовая безопасность в информационном пространстве

Цель дисциплины – комплексное изучение правовой безопасности в информационном пространстве, в том числе особенностей регламентации различных областей деятельности и юридической защиты в киберпространстве.

Задачи дисциплины:

- получение знаний о правовой безопасности в информационном пространстве, включая особенности регламентации отдельных областей деятельности и специфики мер правовой защиты в киберпространстве.
- формирование умений и навыков, позволяющих реализовывать меры правовой защиты в информационном пространстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития информационной безопасности; систему законодательства об информационной безопасности и ответственность за его нарушение;

систему мер правовой защиты в информационном пространстве в различных областях (сферах) деятельности.

Уметь: применять нормы законодательства для осуществления правовой защиты в информационном пространстве.

Владеть: знаниями законодательства в сфере информационного пространства; знаниями по соблюдению информационной безопасности; специальными навыками правовой защиты в информационном пространстве.

Современные тренды экономики потребления

Цель дисциплины – знакомство слушателей с основными классификационными подходами в построении моделей поведения потребителей, факторами, влияющими на процесс принятия решений, а также с современными трендами экономики потребления.

Задачи дисциплины:

- Изучить механизмы формирования поведения потребителей;
- Проанализировать современные тренды экономики потребления;
- Освоить методы сбора информации о потребительском поведении;
- Дать оценку факторов, влияющих на потребительское поведение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений теории поведенческой экономики;

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам поведенческой экономики

Владеть:

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
- навыками критического анализа;
- навыками анализа поведения людей.

Современные эстетические концепции

Цель дисциплины - теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства. Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников. Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская

школа, марксизм, гендерные теории, концепции модернизма и постмодернизм, критическая теория, психоанализ и искусство.

Задачи дисциплины:

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.

- рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства

- проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические и эпистемиологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмы и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания;

- обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды

- пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере

- философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства.

- новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.

Уметь:

- сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов,

- определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться

- выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.

Владеть:

- критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства

- новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.

Социальное предпринимательство и проектный менеджмент

Цель дисциплины – формирование знаний, умений и навыков в области социальной предпринимательской и проектной деятельности с ориентиром на реалии Российской Федерации.

Задачи:

- ознакомление с лучшим международным и российским опытом ведения бизнеса в социальной сфере;

- обучение бизнес-планированию, основам проектного управления;

- получение знаний в области правовых и финансовых основ бизнеса и государственных программах поддержки малого и среднего бизнеса и социального предпринимательства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия из области социального предпринимательства и проектного менеджмента; основные подходы к организации проектной деятельности в Российской Федерации и в мире.

Уметь: предлагать и разрабатывать концепцию социальных проектов для решения социальной проблемы или уменьшения ее остроты; определять перспективы экономической устойчивости социальных проектов

Владеть навыками планирования, разработки и создания социального бизнеса или проекта.

Теории современного искусства

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов представление о теоретическом контексте современного искусства, с философскими и культурными парадигмами, оказавшими влияние на развитие искусства и его критики с целью применения полученных знаний в кураторской и художественно-критической деятельности, а также изучение основных теорий современного искусства в рамках периодизации современного искусства.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными теоретическими концепциями эстетики и истории идей, связанных с возникновением постклассических направлений в истории искусства;
- проанализировать основные достижения в области истории искусства и их значение для современных художественных практик;
- выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века;
- рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;
- охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- основные позиции классической теории
- основные позиции постклассической эстетической теории
- историю формирования художественных течений
- критические контексты современного искусства
- критические контексты современной художественной теории

Уметь

- определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох
- применять полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ
- выявлять современные способы формирования художественных течений, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации художественной теории при решении социально и культурно значимых проблем
- осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик
- разбираться в художественных институциях современности
- понимать логику художественных институций функционирования

Владеть

- навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим теории современного искусства
- методологией и методикой анализа художественной теории
- навыками семиотического прочтения формы и контекста художественных и выставочных практик
- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики в письменной форме
- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики в форме доклада

Философия искусства

Цель дисциплины (модуля): формирование у студента представлений о месте и роли философских концепций в истории и теории мирового искусства, об особенностях влияния философов на художественные практики различных эпох, а также - о специфических чертах выражения идей в изобразительной деятельности с античности до второй половины XX столетия.

Задачи:

- изучить исторические особенности развития философии искусства и определить её место во всеобщей истории искусства;
- раскрыть и объяснить наиболее важные концепции философии искусства;
- рассмотреть философию искусства в контексте исторической рецепции
- изучить роль философских систем в развитии теории и истории искусства;
- выявить основные идеи и типы философских систем и школ ;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и повлиявших на неё текстов;
- обозначить пути преемственности развития искусства с философией Древней Греции, Древнего Рима, Средневековой Европы, работами мыслителей Ренессансной культуры, а также работами XVII-XX вв.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению философии искусства;
- философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства;
- основные источники и литературу по философии искусства и эстетике; ключевые философские концепции и их место в теории и истории искусства;
- обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды;
- новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.

Уметь

- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением философии искусства;
- ориентироваться и работать с источниками и литературой по эстетике и

философии искусства;

- анализировать произведения искусства и улавливать аналогию с современными им философскими течениями;
- сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов;
- определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться;
- выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.

Владеть

- понятийным аппаратом философии искусства;
- понятийным аппаратом истории искусства и эстетики;
- новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе;
- критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства.