

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра кино и современного искусства

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

50.04.04 Теория и история искусств

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Искусство кино

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2024**

Теория и практика монтажа  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры кино и современного искусства  
С.Ю. Штейн

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 4 от 29.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить магистрантов сопрягать теоретические знания в отношении киномонтажа с его практическим применением при анализе кинематографического произведения.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических основ монтажа в кино;
- овладение основными технико-технологическими средствами монтажа на основе одной из программ нелинейного монтажа (Final Cut, Avid, Lightworks, Adobe Premiere);
- отработка навыков применения теоретических основ монтажа при практической работе в программной среде.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	<i>Знать:</i> теоретические основы монтажа в кино; <i>Уметь:</i> применять на практике теоретические знания в отношении основ монтажа в кино; <i>Владеть:</i> пониманием функций монтажа в фильме.
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	<i>Знать:</i> методико-методологическую схему монтажного разбора фильма; <i>Уметь:</i> соотносить теоретические знания о монтаже с конкретным эмпирическим материалом; <i>Владеть:</i> методикой анализа монтажной организации фильма.
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	<i>Знать:</i> основные технико-технологические особенности работы над монтажом фильма в одной из программ нелинейного монтажа; <i>Уметь:</i> реализовывать анализ фильма с использованием одной из программ нелинейного монтажа; <i>Владеть:</i> методами монтажной организации кинематографического материала.
	ПК-2.2 применяет в научном	<i>Знать:</i> алгоритм работы над монтажом фильма в одной из

	исследовании современных информационных технологии	программ нелинейного монтажа; <i>Уметь:</i> реализовывать перемонтаж сцены/эпизода из имеющегося видео материала в одной из программ нелинейного монтажа; <i>Владеть:</i> навыками работы в одной из программ нелинейного монтажа.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика монтажа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Психология кино, Анализ фильма, Теории кино.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Современное кино России, История и теория медиа, научно-исследовательская работа.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	14
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
4	Семинары	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Теория киномонтажа	Монтаж в теории кино. Монтаж в структуре фильмопроизводства. Монтажно-онтологическое содержание. Монтажно-драматургическое содержание. Монтажная форма. Технические принципы монтажного соединения и монтажные технологии.
2	Раздел 2. Практика киномонтажа	Рабочая среда монтажной программы. Анализ монтажной структуры фильма в монтажной программе. Параллельный монтаж двух сцен. Монтаж сцены с ускорением её исходного ритма.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Теория киномонтажа	Лекция 1-2.  Опрос  Самостоятельная работа	Лекция с использованием электронной презентации.   Чтение литературы по теме лекции.
2	Практика киномонтажа	Семинар 1-2.  Самостоятельная работа	Содержательная установка. Выполнение и разбор практического контрольного задания.  Рефлексивная работа по итогам практического занятия. Подготовка к итоговому заданию по всему курсу.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: – <i>опрос</i> – <i>тестирование</i> – <i>контрольная работа</i> – <i>выполнение задания на семинарском занятии</i>	5 баллов 5 баллов 10 баллов 20 баллов	5 баллов 5 баллов 10 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация в форме итогового практического задания (перемонтаж) – зачёт		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
95-100 A	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Теоретическое содержание дисциплины «Теория и практика монтажа» освоено в полном объеме. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает умение свободно владеть монтажной программой и выполнять поставленную перед ним цель.
83-94 B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Теоретическое содержание дисциплины «Теория и практика монтажа» освоено в полном объеме. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает умение владеть монтажной программой и в целом правильно выполнять поставленную перед ним цель.
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Теоретическое содержание дисциплины «Теория и практика монтажа» освоено в основном. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает умение владеть монтажной программой и в целом правильно выполнять поставленную перед ним цель.



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
C	«зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	практика монтажа» освоено в полном объеме. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает в целом удовлетворительно умение работы в монтажной программе и выполнение поставленной перед ним цели с незначительными ошибками.
56-67 D	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Теоретическое содержание дисциплины «Теория и практика монтажа» освоено частично. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает удовлетворительное умение работы в монтажной программе и выполнение поставленной перед ним цели с рядом ошибок.
50-55 E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Теоретическое содержание дисциплины «Теория и практика монтажа» освоено частично. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает удовлетворительное умение работы в монтажной программе и выполнение поставленной перед ним цели с рядом ошибок, оценка которых приближается к минимуму.
20-49 FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины «Теория и практика монтажа» освоено частично. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает посредственное умение работы в монтажной программе и выполнение поставленной перед ним цели с большим количеством существенных ошибок.
0-19 F		Теоретическое содержание дисциплины «Теория и практика монтажа» не освоено. При выполнении практического итогового задания магистрант показывает неудовлетворительное умение работы в монтажной программе и не может выполнить поставленную перед ним цель.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные вопросы для опроса

1. Общая специфика теоретических текстов о монтаже в кино?
2. Специфика представлений о монтаже в кино Луи Деллюка?
3. Специфика представлений о монтаже в кино Жана Эпштейна?
4. Содержание монтажных экспериментов Л.Кулешова?
5. Специфика представлений о монтаже в кино Дзиги Вертова?
6. Специфика представлений о монтаже в кино С.Эйзенштейна?
7. Специфика представлений о монтаже в кино В.Пудовкина?
8. Специфика представлений о монтаже в кино Бела Балаша?
9. Специфика представлений о монтаже в кино Ганса Рихтера?
10. Специфика представлений о монтаже в кино Леона Муссиака?
11. Специфика представлений о монтаже в кино Рудольфа Арнхейма?

12. Специфика представлений о монтаже в кино Андре Базена?
13. Специфика представлений о монтаже в кино Зигфрида Кракауэра?
14. Специфика представлений о монтаже в кино А. Тарковского?
15. Специфика представлений о монтаже в кино А.Пелешяна?
16. Каким образом возможен монтаж на этапе создания сценария фильма?
17. Что такое раскадровка к фильму и каково её содержание?
18. Какое различие между съёмочным и монтажным кадром?
19. В чём заключается пространственно-временное единство содержания кадров?
20. В чём заключается пространственное единство содержания кадров?
21. В чём заключается пространственно-временная относительность содержания кадров?
22. Виды последовательного монтажа?
23. Что такое прямая последовательность действий в монтаже?
24. Что такое дискретная последовательность действий в монтаже?
25. Что такое параллельный монтаж и каковы его возможные функции?
26. Что такое ассоциативный монтаж и каковы его возможные функции?
27. Что такое аналитический монтаж и каковы его возможные функции?
28. Что такое вертикальный монтаж?
29. Что такое дистанционный монтаж и каковы его возможные функции?
30. Что такое внутрикадровый монтаж?
31. Каковы разновидности монтажа по движению объекта?
32. Каковы разновидности монтажа по движению камеры?
33. Каковы разновидности монтажа по композиции?
34. Что такое монтаж по ритму и каковы его виды?
35. Перечислите технические принципы монтажного соединения?
36. Перечислите монтажные технологии

### **Примеры тестовых вопросов (плюсиком отмечен правильный ответ)**

#### **1. С описания чьих монтажных экспериментов начинается теоретическое постижение монтажа в кино**

Гриффита  
 Эйзенштейна  
 Кулешова +  
 Чаплина

#### **2. Что из перечисленного не является устойчивым названием одной из принципиальных крупностей в кино**

Американский план  
 Дальний план  
 Ключевой план +  
 Деталь

#### **3. Что такое монтажный кадр**

Кадр от включения до выключения камеры  
 Кадр от склейки до склейки +  
 Кадр, который вошёл в фильм  
 Кадр, который соединяется с другим кадром

#### **4. Какая из перечисленных программ не является программой для видеомонтажа**

Final Cut  
 Sony Vegas  
 Lightworks  
 Adobe Photoshop +

#### **5. Как называется часть интерфейса монтажной программы, на которой происходит покадровое манипулирование с видеофайлом?**

Line

Time line +  
 Time box  
 Line box

### **Примерные вопросы для контрольной работы (на примере фильма «Да здравствует, Цезарь!»)**

1. Количество сцен в показанном эпизоде
2. Используемый технический принцип соединения титров с первым кадром фильма
3. Используемый технический принцип соединения первого и второго кадров
4. Используемый технический принцип соединения третьего и четвёртого кадров
5. Крупность третьего кадра
6. Точка съёмки пятого кадра
7. Функция первого кадра второй сцены
8. Принцип соединения кадров, в первом из которых Меннинг сидит в машине, а во втором он выходит из неё.
9. Пространственное отношение первого кадра в доме (фотограф и актриса) по отношению к предыдущему кадру (рука поворачивает ручку двери)
10. Основной монтажный принцип, используемый при разговоре Меннинга с полицейскими

### **Примеры практических контрольных заданий**

1. Создание проекта в рабочей среде монтажной программы с предзаданными параметрами.
2. Импорт материала для монтажа в рабочую среду монтажной программы.
3. Экспорт материала из рабочей среды монтажной программы.
4. Разделение фильма на эпизоды и сцены в рабочей среде монтажной программы.
5. Разделение сцены фильма на монтажные кадры в рабочей среде монтажной программы
6. Группировка анализируемого монтажного материала в рабочей среде монтажной программы
7. Черновая сборка параллельного монтажа двух сцен из материала предложенного фильма.
8. Чистовая сборка параллельного монтажа двух сцен из материала предложенного фильма.
9. Черновая сборка монтажа сцены с ускорением её исходного ритма из материала предложенного фильма.
10. Чистовая сборка монтажа сцены с ускорением её исходного ритма из материала предложенного фильма.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### *Литература*

##### *Обязательная*

1. Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж : 15 программ для ввода/вывода видео, видеомонтажа, создания спецэффектов, видеокомпозиций и озвучивания фильмов: ScenalyzerLive, Ulead MediaStudio, Adobe Premiere и After Effects, Hollywood FX, Boris RED, Canopus XPlode, Morph Man, Ulead COOL 3D, Sound Forge, WinMP3Locator, Gnucleus, Audiograbber и другие ... : [учеб. пособие]. - М. : Только для взрослых, 2003. - 409 с.

2. Утилова Н.И. Монтаж : [учеб. пособие для студентов вузов] / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 173 с.
3. Штейн С.Ю. Теоретические основы форм искусства, базирующихся на феномене автоматической фиксации / С.Ю. Штейн; Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства. – Учеб. пособие. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – 116 с. ISBN 978-5-94237-071-8

#### *Дополнительная*

1. Аристарко Г. История теорий кино / Г.Аристарко; пер. с итал.Г.Богемского. - М. : Искусство, 1966. - 352 с.
2. Грей Г. Кино : визуальная антропология / Гордон Грей ; пер. с англ. М. С. Неклюдовой. - Москва : Новое лит. обозрение, 2014. - 203 с.
3. Штейн С.Ю. Онтоконструктивный анализ кинематографического произведения // Молодой ученый. — 2012. — №6. — С.466-470.
4. Штейн С.Ю. Онтология кино и проблематизация ключевых вопросов теоретического киноведения // Артикульт. — 2013. — №2 (10). — С.95-115.
5. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - [6-е изд.]. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2009. - 508 с.

#### *Справочные и информационные издания*

Кинословарь : в 2 т. - М. : Сов. энцикл., 1966. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). Т.2 : М -Я. - 1970.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Раздел 2. Практика киномонтажа. Семинар 1 (для очно-заочной формы обучения – 6 ч., для заочной формы обучения – 4 ч.). Рабочая среда монтажной программы и анализ в ней монтажной структуры фильма.

Задание:

1. Создание нового проекта с различными вариативными настройками;
2. Активация и скрытие основных элементов интерфейса рабочей среды монтажной программы;
3. Импортирование исходного материала для монтажа в рабочую среду монтажной программы;
4. Произвольное манипулирование с исходным материалом для монтажа с использованием основных инструментов монтажной программы;
5. Экспорт материала из рабочей среды монтажной программы;
6. Визуальный анализ фильма в рабочей среде монтажной программы с использованием окон «Monitor» и «Timeline»;
7. Разделение фильма на эпизоды в рабочей среде монтажной программы;
8. Разделение фильма на сцены в рабочей среде монтажной программы;
9. Разделение фильма на монтажные кадры в рабочей среде монтажной программы;
10. Группировка кадров в рабочей среде монтажной программы.

Список литературы:

Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж. - М. : Только для взрослых, 2003. - С. 25-55.

Штейн С.Ю. Онтоконструктивный анализ кинематографического произведения // Молодой ученый. — 2012. — №6. — С.468-479.

Штейн С.Ю. Теоретические основы форм искусства, базирующихся на феномене автоматической фиксации. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – С. 90-111.

Premiere Pro tutorials. Learn how to use Premiere Pro CC <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>

Раздел 2. Практика киномонтажа. Семинар 2 (для очно-заочной формы обучения – 6 ч., для заочной формы обучения – 4 ч.). Параллельный монтаж двух сцен и монтаж сцены с ускорением её исходного ритма.

Задание:

1. Вычленение из фильма двух сцен для их последующего монтажа в рабочей среде монтажной программы, разделение вычлененных сцен на монтажные кадры в рабочей среде монтажной программы, черновая монтажная сборка параллельного монтажа двух сцен в рабочей среде монтажной программы, чистовая монтажная сборка параллельного монтажа двух сцен в рабочей среде монтажной программы.
- 2) Вычленение из фильма сцены для последующего её перемонтажа в рабочей среде монтажной программы, разделение вычлененной сцены на монтажные кадры в рабочей среде монтажной программы, черновая монтажная сборка сцены с ускорением её исходного ритма в рабочей среде монтажной программы, монтажная сборка сцены с ускорением её исходного ритма в рабочей среде монтажной программы.

Список литературы:

Ривкин М.Ю. Я люблю видеомонтаж. - М. : Только для взрослых, 2003. - С. 25-55.

Штейн С.Ю. Онтоконструктивный анализ кинематографического произведения // Молодой ученый. — 2012. — №6. — С.468-479.

Штейн С.Ю. Теоретические основы форм искусства, базирующихся на феномене автоматической фиксации. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – С. 90-111.

Premiere Pro tutorials. Learn how to use Premiere Pro CC <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>

Материально-техническое обеспечение занятия:

компьютер, проектор, экран, меловая/маркерная доска; компьютеры, оснащённые любой из программ для нелинейного монтажа.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить магистрантов сопрягать теоретические знания в отношении киномонтажа с его практическим применением при анализе кинематографического произведения.

Задачи:

- освоение теоретических основ монтажа в кино;
- овладение основными технико-технологическими средствами монтажа на основе одной из программ нелинейного монтажа (Final Cut, Avid, Lightworks, Adobe Premiere);
- отработка навыков применения теоретических основ монтажа при практической работе в программной среде.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;
- ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;
- ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;
- ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;
- ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;
- ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы монтажа в кино;
- методико-методологическую схему монтажного разбора фильма;
- основные технико-технологические особенности работы над монтажом фильма в одной из программ нелинейного монтажа;
- алгоритм работы над монтажом фильма в одной из программ нелинейного монтажа.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в отношении основ монтажа в кино;
- соотносить теоретические знания о монтаже с конкретным эмпирическим материалом;
- реализовывать анализ фильма с использованием одной из программ нелинейного монтажа;
- реализовывать перемонтаж сцены/эпизода из имеющегося видео материала в одной из программ нелинейного монтажа.



Владеть:

- пониманием функций монтажа в фильме;
- методикой анализа монтажной организации фильма;
- методами монтажной организации кинематографического материала;
- навыками работы в одной из программ нелинейного монтажа.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.