

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

СОВРЕМЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС И СИСТЕМА ПРОДЮСИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Искусство кино
Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Современный кинопроцесс и система продюсирования
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино и современного искусства О.П. Зиборова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 4 от 29.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями о процессах, происходивших в постсоветском кино и происходящих там в настоящее время, с точки зрения общественно-экономических факторов: финансирования кинопроизводства, восстановления и развития кинопроката и прочих условий, обеспечивающих современный отечественный кинопроцесс.

Задачи дисциплины:

- познакомить магистрантов с вариантами управленческой модели, действовавшими в постсоветское время;
- дать представление о сложных и важных событиях, непосредственно влияющих на материальное и качественное состояние современной отечественной киноиндустрии;
- объяснить, как та или иная модель кинопроизводства влияет на качество, количество и рентабельность итоговой продукции;
- научить магистрантов пользоваться специфической терминологией.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 - способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 - знает функционал и структуру современных учреждений культуры	Знать: историю становления киноотрасли в постсоветской России. Уметь: оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. Владеть: навыками анализа современного кинопроцесса.
	ПК-4.2 - способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	Знать: историю становления киноотрасли в постсоветской России. Уметь: оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. Владеть: навыками анализа современного кинопроцесса.
ПК-5 - способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой	ПК-5.1 - создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	Знать: историю становления киноотрасли в постсоветской России. Уметь: оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. Владеть: навыками анализа современного кинопроцесса.
	ПК-5.2 - пропагандирует	Знать: историю становления киноотрасли в постсоветской России.

художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Уметь: оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка. Владеть: навыками анализа современного кинопроцесса.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный кинопроцесс и система продюсирования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, Арт-менеджмент.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История и теория медиа, Социология кино.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и

(или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание
1	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.1. Специфика времени 1990-х, управленческие модели 1990-х.	<ul style="list-style-type: none"> – Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 1990-х. Роскомкино и потеря ведомства к 2000-м. – Правовой вакуум. Законодательство в период смены экономических формаций. – Авторское право в 1990-х. – Управленческие модели 1990-х. – Кинопредприятия и их приватизация, работа в условиях рухнувшего проката, пиратство. – Союз кинематографистов, Музей кино, журнал Искусство кино, формирование системы национальных кинопремий. – Особенности репертуара 1900-х.
2	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х	<ul style="list-style-type: none"> – Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х. – Важные темы 1990-х. – Специфика картины мира, отраженной в фильмах 1990-х и причины такого взгляда. – Важные фильмы периода.
3	РАЗДЕЛ II. Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.1. Специфика времени 2000-х, управленческие модели 2000-х.	<ul style="list-style-type: none"> – Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 2000-х. Департамент кино в составе Министерства культуры. Образование Фонда кино. – Управленческие модели 2000-х. – Фонд кино и его роль в современном кинопроизводстве. – Кинопрокат в условиях 2000-х. – Особенности репертуара 2000-х. – Важные фильмы периода.
4	РАЗДЕЛ II.	– Влияние общественно-экономических факторов на репертуар

	Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х	2000-х. – Взлет кинематографа середины 2000-х и спад к 2011-му. Причины, условия, новые веяния. – Продюсерское кино 2000-х. – Конкуренентоспособность российского кино середины 2000-х. Чем оно обусловлено и почему затем последовало падение. – Авторское кино 2000-х. Фестивальный сегмент и качественное малобюджетное кино. – Картина мира, отраженная в фильмах 2000-х.
--	---	--

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.1. Специфика времени 1990-х, управленческие модели 1990-х.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы Подготовка к зачету
2	РАЗДЕЛ I. Кинопроцесс в 1990-е Тема 1.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Доклад-презентация по Разделу I. Подготовка к зачету
3	РАЗДЕЛ II. Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.1. Специфика времени 2000-х, управленческие модели 2000-х.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
4	РАЗДЕЛ II. Кинопроцесс в 2000-е Тема 2.2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль <i>– участие в дискуссии на семинаре</i>	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>доклад-презентация</i>		40 баллов
Итого за семестр <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тему докладов по дисциплине за соответствующий период обучения студент выбирает самостоятельно с учетом разделов пройденного материала. Цель данного задания заключается в выработке у студентов умения разбираться в общем массиве информации по истории кино и умения отличать важные для исследователя киноискусства факты, тенденции развития и открытия в области киноискусства от второстепенных. Еще одной целью задания позиционируется приобретение у студентов навыков работы с источниками и умения разбираться в их компетентности и значимости. Доклад должен содержательным, четко соответствовать предмету выбранного исследования и подтверждаться визуальным материалом. Для подготовки к данному заданию требуется посмотреть материал лекций, изучить литературу по теме, а также посмотреть фильмы и отобрать в них фрагменты, подтверждающие тезисы, выдвигаемые в студенческой работе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Журнал «Кинопроцесс»

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Специфика времени 1990-х, управленческие модели 1990-х.

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 1990-х.
2. Законодательство в период смены экономических формаций.
3. Управленческие модели 1990-х.
4. Особенности репертуара 1900-

х. Литература:

Журнал «Кинопроцесс»

Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

«Брат» (1997, реж. – А. Балабанов)

«Нога» (1990, реж. – Н. Тягунов)

- «Окраина» (1998, реж. – П. Луцик)
 «Переход товарища Чкалова через северный полюс» (1990, реж. – М. Пежемский)
 «Плащ Казановы» (1993, реж. – А. Галин)
 «Прорва» (1991, реж. – И. Дыховичный)
 «Тоталитарный роман» (1999, реж. – В. Сорокин)

Тема 2. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 1990-х.
2. Важные темы 1990-х.
3. Причины специфики картины мира, отраженной в фильмах 1990-х.

Литература:

- Журнал «Кинопроцесс»
 Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

По выбору студентов

Тема 3. Специфика времени 2000-х, управленческие модели 2000-х.

Вопросы для обсуждения:

1. Общественно-политические и экономические факторы, повлиявшие на состояние кино 2000-х.
2. Управленческие модели 2000-х.
3. Фонд кино и его роль в современном кинопроизводстве.
4. Особенности репертуара 2000-

х. Литература:

- Журнал «Кинопроцесс»
 Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

- «Бумажный солдат» (2008, реж. – А. Герман-мл.)
 «День зверя» (2010, реж. – М. Коновальчук)
 «Кококо» (2012, реж. – А. Смирнова)
 «Москва» (2000, А. Зельдович)

Тема 4. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние общественно-экономических факторов на репертуар 2000-х.
2. Взлет кинематографа середины 2000-х и спад к 2011-му. Причины, условия, новые веяния.
3. Картина мира, отраженная в фильмах 2000-

х. Литература:

- Журнал «Кинопроцесс»
 Журнал «Бюллетень кинопрокатчика»

Фильмы:

По выбору студентов

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется/строится студентом на одну из предложенных им самостоятельно тем с учетом раздела дисциплины, пройденного в соответствующем семестре. Доклад может представлять из себя, например, изучение особенностей творчества конкретного (не рассмотренного в лекционном курсе) режиссера соответствующего временного периода или разбор средств выразительности конкретного (самостоятельно выбранного) фильма, с учетом пройденного в семестре материала. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему и искусствоведческую оценку художественных особенностей выбранных студентом фильмов. Автор должен раскрыть тему доклада и указать ссылки на специализированную литературу. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современный кинопроцесс и система продюсирования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Цель дисциплины: подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями о процессах, происходивших в постсоветском кино и происходящих там в настоящее время, с точки зрения общественно-экономических факторов: финансирования кинопроизводства, восстановления и развития кинопроката и прочих условиях, обеспечивающих современных отечественных кинопроцесс.

Задачи дисциплины:

- познакомить магистрантов с вариантами управленческой модели, действовавшими в постсоветское время;
- дать представление о сложных и важных событиях, непосредственно влияющих на материальное и качественное состояние современной отечественной киноиндустрии;
- объяснить, как та или иная модель кинопроизводства влияет на качество, количество и рентабельность итоговой продукции;
- научить магистрантов пользоваться специфической терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать:

- историю становления киноотрасли в постсоветской России;

уметь:

- оценивать кинопроцесс с учетом экономических и общественных условий формирования современного кинорынка;

владеть:

- навыками анализа современного кинопроцесса.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.