

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**СОВРЕМЕННОЕ КИНО РОССИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника магистр  
Формы обучения очная, очно-заочная и заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Современное кино России

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доктор искусствоведения, доктор филологических наук, доцент,  
зав. кафедрой кино и современного искусства В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства

№ 4 от 29.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** изучить новейший этап кинематографа России в органической связи с развитием мирового кинопроцесса для дальнейшей деятельности магистранта в качестве специалиста в области истории и теории кино, продюсирования, техники кино, кинокритики и кинообразования.

**Задачи дисциплины:**

- изучить в предложенном объеме фильмы отечественного кино;
- выявить основные тенденции современного этапа развития отечественного кино;
- изучить особенности развития российской кинокритики и фестивалей как неотъемлемой части российского кинопроцесса;
- сформировать у магистрантов на основе изученного материала методы анализа и критической оценки современного отечественного кино и контекста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	<b>Знать:</b> основные тенденции развития кинематографа России <b>Уметь:</b> оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства; <b>Владеть:</b> современными подходами к изучению киноматериала
	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	<b>Знать:</b> основные тенденции развития кинематографа России <b>Уметь:</b> оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства; <b>Владеть:</b> современными подходами к изучению киноматериала
ПК -2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	<b>Знать:</b> особенности эстетического решения и применения выразительных средств в наиболее важных фильмах различных периодов <b>Уметь:</b> анализировать современные фильмы в устной и письменной форме <b>Владеть:</b> методами пропаганды и популяризации современного кино России

	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии	<p><b>Знать:</b> фильмы, оказавшие заметное влияние на развитие современного кинопроцесса</p> <p><b>Уметь:</b> исследовать современное кино России в соответствии с требованиями научных исследований и кинокритики</p> <p><b>Владеть:</b> умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.</p>
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное кино России» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теории кино, Теория и практика монтажа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>4</b>
<b>2</b>	Лекции	<b>4</b>
<b>2</b>	Семинары	<b>4</b>
Всего:		<b>12</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Особенности современного кинопроцесса 1990–2000-х гг.	Перестройка в системе кинопроизводства и кинопроката в 1980-х гг. V съезд союза кинематографистов. Изменение в национальных кинематографиях. «Базовая модель» пореформенного кинопроизводства России. Фестивали 1980-1990-х годов как показатель обновленческих процессов в отечественном кино.
2	Тема 2. Основные тенденции развития Российского кино 1990-х гг.	Рыночные отношения в системе российского кинопроизводства. Прокат импортных кинокартин и трансформации зрительской аудитории. Деформации жанровой палитры. Расцвет комедии и боевика как отражение социокультурных процессов. Оригинальные решения в сфере авторского кино и анимации. Расцвет национальных кинематографий. Притчевые формы авторского кино. Поиски общекультурной и национальной идентичности в авторском и коммерческом кинематографе.
3	Тема 3. Основные тенденции развития Российского кино 2000-х гг.	Рыночные формы отечественного кинопроизводства. Расширение сферы воздействия телевидение на массового зрителя. Формирование жанровой системы коммерческого кинематографа. Поиски темы и героя для массового зрителя. Римейки фильмов прошлых лет. Подходы к анализу современности. Формирование культурного пласта поклонников немассовых форм кино (артхаус, авторское, фестивальное кино и др.) как показатель стабилизации кино России.

### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Тема 1. Особенности современного кинопроцесса 1990–2000-х гг.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к зачету
2	Тема 2. Основные тенденции развития Российского кино 1990-х гг.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к зачету
3	Тема 3. Основные тенденции развития	<i>Лекция</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора

	Российского кино 2000-х гг.	<i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада Подготовка к зачету
--	-----------------------------	---	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль – участие в дискуссии на семинаре - письменный анализ фильма	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация письменный ответ на вопросы билета		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично  хорошо  удовлетворительно	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень контрольных вопросов

1. Влияние Перестройки в системе кинопроизводства и кинопроката в 1980-х гг.
2. V съезд союза кинематографистов и изменения в национальных кинематографиях.
3. Основные мотивы в отечественном кинематографе рубежа 1980-1990-х гг.
4. Фестивали 1980-1990-х годов как показатель обновленческих процессов в отечественном кино.
5. Рыночные отношения в системе российского кинопроизводства.
6. Особенности жанровой дифференциации и тематического разнообразия отечественных фильмов 1 пол. 1990-х гг.
7. Особенности жанровой дифференциации и тематического разнообразия отечественных фильмов 2 пол. 1990-х гг.
8. Проблема героя в отечественном кинематографе 1990-х гг.
9. Специфика развития отечественного кинематографа 2000-х гг.: коммерческие фильмы, авторский кинематограф.
10. Особенности жанровой дифференциации и поиски нового героя в кинематографе 2 пол. 2000-х.

#### Список фильмов для просмотра и анализа

Год	Кинотавр	Ника	Другое
1987.	--	--	Зеркало для героя Реж.Владимир Хотиненко 1987

1988.	--	--	<p>Холодное лето пятьдесят третьего... Реж.Александр Прошкин 1988</p> <p>Меня зовут Арлекино реж. Валерий Рыбарев 1988</p> <p>Диссидент Реж.Валериу Жереги 1989 СССР/Венгрия/Австр ия</p> <p>Жена керосинщика Реж.Александр Кайдановский 1988</p> <p>Трое Реж.Александр Баранов Бахыт Килибаев 1988</p>
1989.	--	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«АШИК-КЕРИБ» - ГРУЗИЯ- ФИЛЬМ режиссеры - Давид Абашидзе, Сергей Параджанов ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«УЛИЦА ПОПЕРЕЧНАЯ» - РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ режиссер - Ивар Селецкис ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>ДАВИД АБАШИДЗЕ, СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ. «АШИК- КЕРИБ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ. «СЛУГА»</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p>	<p>Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви, реж. Сергей Соловьев (1989)</p> <p>Пирры Валтасара, или Ночь со Сталиным Режиссер: Юрий Кара 1989</p> <p>СЭР Реж. Сергей Бодров- старший 1989</p> <p>Замри — умри — воскресни! Реж. Виталий Каневский 1989</p> <p>Конечная остановка Реж. Серик Апрымов 1989</p> <p>Влюбленная рыбка Реж.Абай Карпыков</p>

		<p>«ЛИЦЕДЕЙ» - СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ режиссер - Николай Серебряков</p> <p>ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>АЛЬБЕРТ ЯВУРЯН. «АШИК- КЕРИБ» ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ. «АШИК-КЕРИБ» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ОЛЕГ БОРИСОВ. «СЛУГА» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА. «ИНТЕРДЕВОЧКА»</p>	<p>1989</p> <p>Мерзавец Реж.Вагиф Мустафаев 1988</p>
1990.	--	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«АСТЕНИЧЕСКИЙ СИНДРОМ» - ОДЕССКАЯ КИНОСТУДИЯ режиссер - Кира Муратова ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ» МОСФИЛЬМ режиссер - Станислав Говорухин ЛУЧШИЙ НАУЧНО- ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ВСПОМИНАЯ БОРИСА ПАСТЕРНАКА» Центрнаучфильм режиссер - Борис Головня ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН. «ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН. «ТАК ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ»</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ</p>	<p>Бакенбарды Реж. Юрий Мамин 1990</p> <p>Ребро Адама Реж.Вячеслав Криштофович 1990</p> <p>Смерть в кино Реж.Константин Худяков 1990</p> <p>Моя морячка Реж.Анатолий Эйрамджан 1990</p> <p>Лебединое озеро. Зона Реж.Юрий Ильенко 1990 СССР/Канада/США/ Швеция</p> <p>Имитатор Реж.Олег Фиалко 1990</p> <p>Мать Реж.Глеб Панфилов 1990 СССР/Италия</p>

		<p>ФИЛЬМ</p> <p>«ОПЛЕУХА» ГРУЗИЯ-ФИЛЬМ режиссер - Бонда Шошитаишвили</p> <p>ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>ДЕНИС ЕВСТИГНЕЕВ. «ТАКСИ-БЛЮЗ» ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>БОРИС БЛАНК. «МАТЬ ИИСУСА» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ. «ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>НАТАЛЬЯ ГУНДАРЕВА. «СОБАЧИЙ ПИР»</p>	<p>Переход товарища Чкалова через Северный полюс Реж.Максим Пежемский 1990</p> <p>Духов день Реж.Сергей Сельянов 1990</p>
1991.	<p>КОНКУРС «КИНО ДЛЯ ВСЕХ» Конкурс оценивался зрительским жюри ГРАН-ПРИ «Сукины дети», р. Л.Филатов. КОНКУРС «КИНО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ» Председатель жюри Виктор Демин ГРАН-ПРИ «Пегий пес, бегущий краем моря», р. К.Геворкян.</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ» СТУДИЯ «СЛОВО» ГТПО МОСФИЛЬМ режиссер - Эльдар Рязанов ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ДЕЛО ИОСИФА БРОДСКОГО» ЛЕНИНГРАДСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ режиссер - Сергей Балакирев ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«МИССИЯ РАУЛЯ ВАЛЛЕНБЕРГА» КИЕВНАУЧФИЛЬМ режиссер - Александр Роднянский ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ. «НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ</p>	<p>Ночные забавы реж. Владимир Краснопольский Валерий Усков 1991</p> <p>Нелюбовь Реж.Валерий Рубинчик 1991</p> <p>Путешествие товарища Сталина в Африку Реж.Ираклий Квирикадзе 1991 СССР Производство: Американо-советская киноинициатива</p> <p>Нога Реж.Никита Тягунов 1991</p> <p>Ой, вы, гуси... Реж.Лидия Боброва 1991</p>

		<p>РАБОТА</p> <p>РЕВАЗ ГАБРИАДЗЕ, ГЕОРГИЙ ДАНЕЛИЯ, АРКАДИЙ ХАЙТ. «ПАСПОРТ»</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА» СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ режиссер - Гарри Бардин</p> <p>ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>ВАДИМ ЮСОВ. «ПАСПОРТ» ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>АЛЕКСАНДР БОРИСОВ, СЕРГЕЙ ИВАНОВ. «НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ОЛЕГ ЯНКОВСКИЙ. «ЦАРЕУБИЙЦА», «ПАСПОРТ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ИННА ЧУРИКОВА. «РЕБРО АДАМА»</p>	
1992.	<p>КОНКУРС «КИНО ДЛЯ ВСЕХ» Председатель жюри Владимир Меньшов ГРАН-ПРИ «ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ» «Солнце неспящих» (Грузия), р. Т.Баблуани. КОНКУРС «КИНО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ» ГРАН-ПРИ «Улыбка», режиссер С. Попов. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ «Дом под звездным небом», р. С.Соловьев, «Чувствительный милиционер», р. К.Муратова.</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!» СТУДИЯ «КРУГ» КИНОКОНЦЕРНА МОСФИЛЬМ режиссер - Петр Тодоровский ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ. ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА» АРМЕНФИЛЬМ режиссер - Михаил Варганов ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ВОЛОГОДСКИЙ РОМАНС» ЛЕННАУЧФИЛЬМ, ЛЕНФИЛЬМ режиссер - Александр Сидельников</p>	<p>Два капитана 2 Реж.Сергей Дебижев 1992</p> <p>Папа, умер Дед Мороз Реж.Евгений Юфит, Владимир Маслов 1992</p> <p>Луна-парк Реж.Павел Лунгин 1992 Россия/Франция</p>

		<p>ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>НИКИТА МИХАЛКОВ «УРГА. ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>ТЕЙМУРАЗ БАБЛУАНИ. «СОЛНЦЕ НЕСПЯЩИХ» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>ВАДИМ ЮСОВ. «ПРОРВА»</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«БОЛЕРО» СТУДИЯ «ИВАН МАКСИМОВ», СТУДИЯ «КЛАССИКА» режиссер - Иван Максимов</p> <p>ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>БОРИС БЛАНК. «ЕСЛИ БЫ ЗНАТЬ...» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ЭЛГУДЖА БУРДУЛИ. «СОЛНЦЕ НЕСПЯЩИХ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА. «УВИДЕТЬ ПАРИЖ И УМЕРЕТЬ» ЛУЧШАЯ РОЛЬ ВТОРОГО ПЛАНА ЕЛЕНА ЯКОВЛЕВА. «АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!»</p>	
1993.	<p>ГРАН-ПРИ «Анкор, еще анкор», р. П.Тодоровский. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ «Русский регтайм», р. С.Урсуляк. КОНКУРС «АВТОРСКОЕ КИНО» ГРАН-ПРИ «Остров мертвых», р. О.Ковалов. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«МАКАРОВ» СТУДИЯ «ЕВРАЗИЯ», КИНОФИРМА «РОЙ» режиссер - Владимир Хотиненко ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР</p> <p>Андрей РАЗУМОВСКИЙ, Юрий РОМАНЕНКО «ВЫНОС ТЕЛА, УБИЙЦА» ЛУЧШИЙ</p>	

	<p>ЖЮРИ «Барабаниада», р. С.Овчаров.</p>	<p>ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ЛАДОНИ» режиссер Артур АРИСТАКИСЯН ЛУЧШИЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ В НАТЮРМОРТЕ» режиссер Владимир КОБРИН ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Владимир ХОТИНЕНКО «МАКАРОВ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>Петр ЛУЦИК, Алексей САМОЯДОВ «ДЕТИ ЧУГУННЫХ БОГОВ» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Сергей КОЗЛОВ «ДЕТИ ЧУГУННЫХ БОГОВ»</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ» режиссер Ринат ГАЗИЗОВ</p> <p>ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>Владимир КОРОЛЕВ «ДЕТИ ЧУГУННЫХ БОГОВ» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Сергей МАКОВЕЦКИЙ «МАКАРОВ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Марина НЕЕЛОВА «ТЫ У МЕНЯ ОДНА»</p>	
1994.	<p>ГРАН-ПРИ «Ангелочек, сделай радость», режиссер У. Сапаров (Туркмения, Киноцентр «Нусай»).</p> <p>СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«УВЛЕЧЕНЬЯ» СТУДИЯ «НИКОЛА-ФИЛЬМ», РОСКОМКИНО, ВГТРК режиссер - Кира Муратова</p>	<p>Утомленные солнцем Реж.Никита Михалков 1994 Россия/Франция</p>

<p>«Увлеченья», режиссер К. Муратова. «Прозрение», режиссер Н. Манагадзе.</p>	<p>ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕР</p> <p>ГРИГОРИЙ РЯЖСКИЙ, АЛЕКСАНДР АТАНЕСЯН. «НЕМОЙ СВИДЕТЕЛЬ» ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ПРОЩАЙ, СССР» СТУДИЯ «КОНТАКТ» (УКРАИНА), «ИННОВА-ФИЛЬМ» (ГЕРМАНИЯ) режиссер - Александр Роднянский ЛУЧШИЙ НАУЧНО- ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ЖИЛ-БЫЛ ЛИС» КИНОКОМПАНИЯ «ФАУНА» режиссер - Юрий Климов ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>КИРА МУРАТОВА. «УВЛЕЧЕНЬЯ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>ИРАКЛИЙ КВИРИКАДЗЕ, ПЕТР ЛУЦИК, АЛЕКСЕЙ САМОЯДОВ. «ЛИМИТА» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>СЕРГЕЙ КОЗЛОВ. «ЛИМИТА»</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» СТУДИЯ «КРИСТМАС ФИЛМЗ», «С4S» режиссер - Наталья Дабижа</p> <p>ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>ВЛАДИМИР КАРТАШОВ. «ЗАМОК» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ. «ЛИМИТА» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p>	
---	---	--

		ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»	
1995.	ГРАН-ПРИ «Особенности национальной охоты», режиссер А. Рогожкин. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ «Время печали еще не пришло», режиссер С. Сельянов. КОНКУРС «ПАНОРАМА» ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ «Пьеса для пассажира», режиссер В. Абдрашитов.	ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ  «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ» ГОСКИНО РФ, ЛЕНФИЛЬМ режиссер - Александр Рогожкин продюсер - Александр Голутва ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ  «УБИЙСТВО ИМПЕРАТОРА. ВЕРСИИ» ФИЛЬМЫ 1, 2, 3, 4 КИНОСТУДИЯ «УРАЛФИЛЬМ», СТУДИЯ «ТРИТЭ», «УРАЛТРАНСГАЗ» режиссер - Сергей Мирошниченко ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА  АЛЕКСАНДР РОГОЖКИН. «ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА  ВАЛЕРИЙ ЗАЛОТУХА. «МУСУЛЬМАНИН» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА  ПАВЕЛ ЛЕБЕШЕВ. «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»  ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ  «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» ШКОЛА-СТУДИЯ «ШАР» режиссер - Андрей Хржановский  ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА  ЛЮДМИЛА КУСАКОВА. «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ  АЛЕКСЕЙ БУЛДАКОВ.	Прибытие поезда (альманах), реж. Александр Хван, Дмитрий Месхиев, Алексей Балабанов, Владимир Хотиненко  Мания Жизели Реж.Алексей Учитель 1995

		<p>«ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>НИНА УСАТОВА. «МУСУЛЬМАНИН»</p>	
1996.	<p>ГРАН-ПРИ «Кавказский пленник», режиссер С. Бодров. КОНКУРС «ПАНОРАМА» ГРАН-ПРИ «Летние люди», режиссер С. Урсуляк. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ «Яндым» (Душа сгорела), режиссер Б. Абдуллаев. «Сын за отца», р. Н.Еременко (младший).</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» ЗАО «КАРАВАН», «БГ ПРОДАКШН» ПРИ УЧАСТИИ ГОСКИНО РФ режиссер - Сергей Бодров продюсеры - Борис Гиллер, Сергей Бодров</p> <p>ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. АВТОБИОГРАФИЯ» КИНОСТУДИЯ «СТВ», ГОСКИНО РФ режиссер - Олег Ковалов</p> <p>ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>СЕРГЕЙ БОДРОВ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>АРИФ АЛИЕВ, СЕРГЕЙ БОДРОВ БОРИС ГИЛЛЕР. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>ИГОРЬ КЛЕБАНОВ. «НАУЧНАЯ СЕКЦИЯ ПИЛОТОВ»</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ» СТУДИЯ «ПИЛОТ» режиссер - Александр Татарский</p> <p>ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p>	

		<p>БОРИС БЛАНК, ВЛАДИМИР ГУДИЛИН. «КАРЬЕРА АРТУРО УИ» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>СЕРГЕЙ БОДРОВ МЛ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ. «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ЕЛЕНА САФОНОВА. «PRESIDENT И ЕГО ЖЕНЩИНА»</p>	
1997.	<p>ГРАН-ПРИ «Брат», режиссер А. Балабанов. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ ЖЮРИ «Три истории», режиссер К. Муратова. «Кладбище грез», режиссер Г. Хайндрава .</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>"ВОР" ООО "НТВ-профит",Продюксьон Ле Пон,Руасси-фильм (Франция) Государственный Комитет Российской Федерации по кинематог-рафии, Независимый Центр Кинематографии Франции,Канал + (Франция) режиссер - Павел Чухрай продюсер - Игорь Толстунов</p> <p>ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>"СРЕДА 19.07.1961" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, РЕЖИССЕР - ВИКТОР КОСАКОВСКИЙ ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>"ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ" ШКОЛА-СТУДИЯ "ШАР", РЕЖИССЕР - АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>ПАВЕЛ ЧУХРАЙ."ВОР" ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ."ВРЕМЯ ТАНЦОРА" ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ</p>	

		<p>РАБОТА</p> <p>АЛЕКСАНДР АНТИПЕНКО."МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА"</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>"ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ" ШКОЛА-СТУДИЯ "ШАР", РЕЖИССЕР - АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ</p> <p>ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>СЕРГЕЙ КОКОВКИН,ВАЛЕРИЙ ЮРКЕВИЧ."ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ" ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ВЛАДИМИР МАШКОВ."ВОР" ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>ЕКАТЕРИНА РЕДНИКОВА."ВОР"</p>	
1998.	<p>ГРАН-ПРИ «Время танцора», режиссер В. Абдрашитов. ПРИЗ «БРИЛЛИАНТОВАЯ РОЗА» (автор А. Ананов) «Сочинение ко дню победы», режиссер С. Урсуляк . СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ «Про уродов и людей», режиссер А. Балабанов. КОНКУРС ДЕБЮТОВ ГРАН-ПРИ «С днем рождения», режиссер Л. Садилова. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ «Окраина», режиссер П. Луцик.</p>	<p>Лучший игровой фильм</p> <p>“Про уродов и людей”- Кинокомпания “СТВ”, Продюсерская группа “СоюзКино” режиссер - Алексей Балабанов продюсер - Сергей Сельянов, Олег Ботогов Лучший неигровой фильм</p> <p>“Прокляты и забыты”- Киностудия “РОВИТИЧ” режиссер - Сергей Говорухин, Инна Ванеева Лучший анимационный фильм</p> <p>“Чуча” - ТОО “Стайер” режиссер - Гарри Бардин Лучшая режиссерская работа</p> <p>Алексей Балабанов. “Про уродов и людей” Отар Иоселиани. «Разбойники. Глава VII» Лучшая сценарная работа</p>	

		<p>Александр Бородянский, Карен Шахназаров. “День полнолуния” Лучшая операторская работа</p> <p>Юрий Клименко. “Му-му” Лучшая работа художника</p> <p>Белла Маневич-Каплан. “Цветы календулы” Лучшая мужская роль</p> <p>Владимир Ильин. “Хочу в тюрьму” Лучшая женская роль</p> <p>Дина Корзун. “Страна глухих”</p>	
1999.	<p><b>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ</b> «Золотая роза» «Блокпост», режиссер А. Рогожкин. <b>ГРАН-ПРИ -</b> <b>«ЖЕМЧУЖИНА МИРА»</b> «Молох», режиссер А. Сокуров. <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ</b> актерскому ансамблю фильма «МАМА», режиссер Д. Евстигнеев. <b>ПРИЗ ИМ. МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ</b> Эдуард Артемьев, «Мама», режиссер Д. Евстигнеев. <b>СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ</b> Актерская работа Сергея Гармаша в фильме «Ворошиловский стрелок», режиссер С. Говорухин. <b>ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТСКОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ</b> «Ворошиловский стрелок», режиссер С. Говорухин. <b>КОНКУРС ДЕБЮТОВ ГРАН-ПРИ</b></p>	<p>Лучший игровой фильм</p> <p>«Хрусталеv, машину!» - «Содаперага», «Ля сет синема» (Франция), Госкино РФ, киностудия «Ленфильм», ПиЭФ (Россия) режиссер - Алексей Герман продюсер - Армен Медведев Александр Голутва Ги Селигманн</p> <p>Лучший неигровой фильм</p> <p>«Трасса» - Dune Prodaction режиссер - Сергей Дворцевой</p> <p>Лучший анимационный фильм</p> <p>«Фараон» - студия «Медиа-мастер» режиссер - Сергей Овчаров</p> <p>Лучшая режиссерская работа</p> <p>Алексей Герман. «Хрусталеv, машину!»</p> <p>Лучшая сценарная работа</p> <p>Валерий Приемыхов. «Кто, если не мы»</p> <p>Лучшая операторская работа</p> <p>Владимир Ильин. «Хрусталеv, машину!»</p> <p>Лучшая работа художника</p> <p>Владимир Светозаров, Георгий Кропачев, Михаил Герасимов. «Хрусталеv, машину!»</p>	

	<p>«Тесты для настоящих мужчин», режиссер А. Разенков.  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ</b>  «Употребить до...», режиссер П. Точилин.</p>	<p>Лучшая мужская роль  Михаил Ульянов.  «Ворошиловский стрелок»  Лучшая женская роль  Нина Усатова. «Барак»</p>	
2000.	<p><b>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ</b>  «Золотая роза»  «Лунный папа», режиссер Б. Худойназаров.  <b>ГРАН-ПРИ</b>  «Дневник его жены», режиссер А. Учитель.  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ</b>  «Русский бунт», режиссер Александр Прошкин.  <b>ПРИЗ ИМ. МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ</b>  Владимир Мартынов, «Русский бунт», режиссер Александр Прошкин.  <b>ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТСКОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР»</b>  «Фортуна», режиссер Г. Данелия.  <b>ПРИЗ ФИПРЕССИ «ДМБ»</b>, режиссер Р. Качанов.  <b>ФОРУМ МОЛОДОГО КИНО «ДЕБЮТ-КИНОТАВР»</b>  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</b>  «Могла бы и жить», режиссер Е. Ланская.  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ</b>  «Сократ сказал», режиссер А. Мурашов.  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</b>  «Наступила осень»,</p>	<p>Лучший игровой фильм  «Дневник его жены». Служба кинематографии Министерства культуры РФ, ТПО «РОК», при участии киностудии «Ленфильм», «А.М.Студио» (Болгария) режиссер - Алексей Учитель продюсер - Александр Голутва Алексей Учитель  Лучший неигровой фильм  «Марш Победы». Студия «ТШ» режиссер - Тофик Шахвердиев  Лучший анимационный фильм  «Адажио» . Студия «Стайер» режиссер Гарри Бардин  Лучшая режиссерская работа  Бахтиёр Худойназаров. «Лунный папа»  Лучшая сценарная работа  Анатолий Гребнев. «Дом для богатых»  Лучшая операторская работа  Юрий Клименко. «Дневник его жены»  Лучшая работа художника  Александр Толкачев, Владимир Ермаков. «Русский бунт»  Лучшая мужская роль  Андрей Смирнов. «Дневник его жены»  Лучшая женская роль  Зинаида Шарко. «Луной был полон сад»</p>	

	<p>режиссер Е. Соколова.  <b>ПРИЗЫ  ОБЩЕСТВЕННЫХ  ОРГАНИЗАЦИЙ И  СПОНСОРОВ  ПРЕМИЯ «Швепс»  «ЗА ВКЛАД В  КИНОПУБЛИЦИСТИК  У»</b>  Сергей Шолохов.  <b>ПРЕМИЯ «Швепс»  «ЗА МУЗЫКАЛЬНУЮ  ГАРМОНИЮ В  КИНОИСКУССТВЕ»</b>  Леонид Десятников.  <b>КОМПАНИЯ  «РУССКАЯ ИГРА».  СПЕЦИАЛЬНОЕ  УПОМИНАНИЕ</b>  Гильдия киноведов и  кинокритиков  <b>ВРУЧАЕТ ПРИЗ</b>  фильму «ДМБ»,  режиссер Р. Качанов.</p>		
2001.	<p><b>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ</b>  «Золотая роза»  «Нежный возраст»,  режиссер С. Соловьев.  <b>ГРАН-ПРИ -</b>  «Жемчужина мира»  «Яды, или Всемирная  история отравлений»,  режиссер К.  Шахназаров.  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ  ЖЮРИ «ЗА ПОИСК  НОВОГО  КИНОЯЗЫКА»</b>  «Даун Хаус», режиссер  Р. Качанов;  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ  ЖЮРИ «ЗА ЮМОР И  ДОБРОТУ НА  ЭКРАНЕ»</b>  «Президент и его  внучка», режиссер Т.  Кеосаян.  <b>ПРИЗ ИМ. МИКАЭЛА  ТАРИВЕРДИЕВА ЗА  ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К  ФИЛЬМУ</b>  Энри Лолашвили,  «Нежный возраст»,</p>	<p>За вклад в кинематографические  науки, критику и образование</p> <p>Сергей Васильевич  Комаров  Лучший игровой фильм</p> <p>«Телец» - киностудия  «Ленфильм»</p> <p>режиссер - Александр Сокуров</p> <p>продюсер - Виктор Сергеев  Лучший неигровой фильм</p> <p>«Охота на ангела, или Четыре  любви поэта и прорицателя» -  киновидеостудия «Риск»</p> <p>при участии Службы  кинематографии МК РФ</p> <p>режиссер - Андрей Осипов</p> <p>Лучший анимационный фильм</p> <p>«Кошки под дождем» - студия</p>	

	<p>режиссер С. Соловьев.  <b>ПРИЗ      ПРЕЗИДЕНТСКОГО      СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ</b>      Александр Митга.  <b>ПРИЗ ФИПРЕССИ</b>      «Второстепенные      люди», режиссер К.      Муратова.  <b>КОНКУРС ДЕБЮТОВ</b>      Председатель жюри      Павел Финн  <b>ГРАН-ПРИ</b>      «Сестры», режиссер С.      Бодров мл.  <b>ФОРУМ МОЛОДОГО      КИНО «ДЕБЮТ-      КИНОТАВР»</b>  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ      ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</b>      «Птицы одного полета»,      режиссер К. Новак.  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ      ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ      ФИЛЬМ</b>      «Щепки», режиссер С.      Стасенко.  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ      АНИМАЦИОННЫЙ      ФИЛЬМ</b>      «Соседи», режиссер С.      Бирюков.  <b>ПРИЗЫ      ОБЩЕСТВЕННЫХ      ОРГАНИЗАЦИЙ      ПРИЗ ГИЛЬДИИ      КИНОВЕДОВ И      КИНОКРИТИКОВ      РОССИИ</b>      кинорежиссеру Сергею      Соловьеву за фильм      «Нежный возраст».</p>	<p>«Даго-2000»       режиссер - Алексей Демин      Лучшая режиссерская работа       Александр Сокуров. «Телец»      Лучшая сценарная работа       Юрий Арабов. «Телец»      Лучшая операторская работа       Александр Сокуров. «Телец»      Лучшая работа художника       Наталья Кочергина. «Телец»      Лучшая мужская роль       Леонид Мозговой. «Телец»      Лучшая женская роль       Мария Кузнецова. «Телец»      Открытие года       Владислав Галкин. «В августе 44-      го...»</p>	
2002.	<p><b>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ</b>      «Золотая роза»      «Война», режиссер А.      Балабанов.  <b>ГРАН-ПРИ</b>      «Любовник», режиссер      В. Тодоровский.  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ      ЖЮРИ</b>      «Займемся любовью»,      режиссер Д. Евстигнеев,</p>	<p>Лучший игровой фильм       «Кукушка» - кинокомпания СТВ      при поддержке Службы      кинематографии МК РФ      режиссер Александр Рогожкин      продюсер Сергей Сельянов      Лучший фильм стран СНГ и      Балтии</p>	

<p>«СКАЗ ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА», режиссер. С. Овчаров.  <b>ПРИЗ ИМ. МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА</b>  Алексей Рыбников, «Звезда», режиссер Н. Лебедев.  <b>ПРИЗ ИМ. ГРИГОРИЯ ГОРИНА ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ</b>  Юрий Рогозин, «Первокурсница», режиссер Ю. Рогозин.  <b>ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТСКОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ «Смеситель», режиссер А. Шейн.</b>  <b>КОНКУРС ДЕБЮТОВ</b>  Председатель жюри Алексей Учитель.  <b>ГРАН-ПРИ «Змей», режиссер А. Мурадов.</b>  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ</b>  Андрей Прошкин, автор фильма «Спартак и Калашников».  <b>ПРИЗ ФИПРЕССИ «Змей», режиссер А. Мурадов.</b>  <b>КОНКУРС «ЗРИТЕЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД».</b>  Председатель жюри Валентин Черных.  <b>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Серебряная роза» «Львиная доля», режиссер А. Муратов.</b>  <b>ГРАН-ПРИ «Башмачник», режиссер В. Зайкин.</b>  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «Атлантида», режиссер А. Павловский.</b>  <b>ФОРУМ МОЛОДОГО КИНО «ДЕБЮТ-КИНОТАВР»</b>  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ «Завтра день</b></p>	<p>«Флешбэк» (Оглянись у порога) – Studija EFEF (“Frank-film”), KAURO Filma (Рига) режиссер Герц Франк  Лучший неигровой фильм</p> <p>«Дзига и его братья» - кинокомпания СТВ режиссер Евгений Цымбал  Лучший анимационный фильм</p> <p>«Букашки» - студия «Пилот» режиссер Михаил Алдашин  Лучшая режиссерская работа</p> <p>Александр Рогожкин. «Кукушка»  Лучшая сценарная работа</p> <p>Анатолий Гребнев. «Кино про кино»  Лучшая операторская работа</p> <p>Сергей Мачильский. R.G.C. «В движении»  Лучшая работа художника</p> <p>Владимир Светозаров. «Кукушка»  Лучшая женская роль</p> <p>Анни-Кристина Юусо. «Кукушка»  Лучшая мужская роль</p> <p>Олег Янковский. «Любовник»  Открытие года</p> <p>Игорь Петренко. «Звезда» (мужская роль) Филипп Янковский. «В движении» (режиссер)</p>	
--	---	--

	<p>рождения», режиссер Л. Бочарова.</p> <p>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «Леха On Line», режиссер Е. Григорьев.</p> <p>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ «Хаш», режиссер А. Соколов.</p> <p>ПРИЗЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ. ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ Валерию Тодоровскому за фильм «Любовник».</p> <p>ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОПРОДЮСЕРОВ РОССИИ «За лучший продюсерский проект» продюсерам Федору Попову и Александру Котелевскому за фильм «Спартак и Калашников».</p>		
2003.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Золотая роза» «Старухи», режиссер Г. Сидоров.</p> <p>ГРАН-ПРИ «Шик», режиссер Б. Худойназаров.</p> <p>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ «Магнитные бури», режиссер В. Абдрашитов.</p> <p>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ «Старухи», режиссер Г. Сидоров.</p> <p>ПРИЗ ИМ. ГРИГОРИЯ ГОРИНА «За лучший сценарий» Александр Миндадзе, «Магнитные Бури», режиссер В.</p>	<p>Лучший игровой фильм АНДРЕЙ ЗВЯГИНЦЕВ. «Возвращение» ДМИТРИЙ ЛЕСНЕВСКИЙ. «Возвращение» Лучший фильм стран СНГ и Балтии</p> <p>ДЖАМШЕД УСМОНОВ. «Ангел справа» Лучший неигровой фильм</p> <p>МУРАД ИБРАГИМБЕКОВ. «Нефть» Лучший анимационный фильм</p> <p>АНДРЕЙ ХРЖАНОВСКИЙ. «Полтора кота» Лучшая режиссерская работа</p> <p>ВАДИМ АБДРАШИТОВ.</p>	

	<p>Абдрашитов.  <b>ПРИЗ ИМ. МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА</b> «За лучшую музыку к фильму»          Андрей Петров, «Бедный, бедный Павел», режиссер В. Мельников.  <b>ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ПРИЗ</b>          Эльдару Рязанову за фильм «Ключ от спальни».  <b>ПРИЗ ФИПРЕССИ</b> «Старухи», режиссер Г. Сидоров.  <b>ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОПРОДЮСЕРОВ РОССИИ «ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕРСКИЙ ПРОЕКТ»</b>  <b>ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ</b> «Старухи», режиссер Геннадий Сидоров.  <b>ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ</b> «В движении», режиссер Ф. Янковский.</p>	<p>«Магнитные бури»          Лучшая сценарная работа</p> <p>АЛЕКСАНДР МИНДАДЗЕ.          «Магнитные бури»          Лучшая операторская работа</p> <p>МИХАИЛ КРИЧМАН.          «Возвращение»          Лучшая работа художника</p> <p>ЕЛЕНА ЖУКОВА. «Русский Ковчег»          НАТАЛЬЯ КОЧЕРГИНА. «Русский Ковчег»          Лучшая мужская роль</p> <p>ВИКТОР СУХОРУКОВ.          «Бедный, бедный Павел»          Лучшая женская роль</p> <p>ВАЛЕНТИНА БЕРЕЗУЦКАЯ.          «Старухи»          Открытие года</p> <p>АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН-мл.          «Последний поезд» (режиссер)</p>	
2004.	<p><b>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ</b>          «Золотая роза»          «Водитель для Веры», режиссер П. Чухрай.  <b>ГРАН-ПРИ</b> «Мой сводный брат Франкенштейн», режиссер В. Тодоровский.  <b>ПРИЗ «НО ПОРАЖЕНИЕ ОТ ПОБЕДЫ ТЫ САМ НЕ ДОЛЖЕН ОТЛИЧАТЬ»</b>          «Игры мотыльков», режиссер Андрей Прошкин.  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ</b>          «Водитель для Веры», режиссер П. Чухрай.  <b>ПРИЗ ИМ. ГРИГОРИЯ ГОРИНА</b> «За лучший</p>	<p>Лучший игровой фильм</p> <p>«Свои» продюсерская компания «Слово» при поддержке Первого канала и Федерального агентства по культуре и кинематографии          режиссер – Дмитрий Месхиев, продюсеры – Виктор Глухов, Сергей Мелькумов, Елена Яцура          Лучший фильм стран СНГ и Балтии</p> <p>«Охотник» кинокомпания «East cinema», национальная компания «Казахфильм» им. Ш. Айманова (Казахстан)          режиссер – Серик Апрымов          Лучший анимационный фильм</p> <p>«Чуча-3» студия «Стайер» при поддержке Федерального</p>	

	<p>сценарий» Павел Чухрай, «Водитель для Веры», режиссер П. Чухрай. <b>ПРИЗ ИМ. МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА</b> «За лучшую музыку к фильму» Андрей Головин, «О Любви», режиссер С. Соловьев. <b>ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ПРИЗ</b> актерскому ансамблю в фильме «Мой сводный брат Франкенштейн», режиссер В. Тодоровский. <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕРСКИЙ ПРОЕКТ</b> «Водитель для Веры», режиссер П. Чухрай.</p>	<p>агентства по культуре и кинематографии режиссер – Гарри Бардин Лучший неигровой фильм</p> <p>«Страсти по Марине» киновидеостудия «Риск» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии режиссер – Андрей Осипов Лучшая режиссерская работа</p> <p>Кира Муратова «Настройщик» Лучшая сценарная работа</p> <p>Валентин Черных «Свои» Лучшая операторская работа</p> <p>Сергей Мачильский R.G.C. «Свои» Лучшая работа художника</p> <p>Ольга Кравчя «Водитель для Веры» Лучшая мужская роль</p> <p>Богдан Ступка «Свои» Лучшая женская роль</p> <p>Алла Демидова «Настройщик» Открытие года</p> <p>Алена Бабенко «Водитель для Веры» (женская роль)</p>	
2005.	<p><b>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ</b> «Бедные родственники», режиссер П. Лунгин. <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ</b> «4», режиссер И. Хржановский.</p> <p><b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ</b> «Первые на Луне», режиссер А. Федорченко. <b>СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ -</b> Дмитрий Дюжев «Жмурки», режиссер А.</p>	<p>Лучший игровой фильм</p> <p>«9 рота» – продюсерская компания «Слово», «Art Picturics», телеканал «1+1», MRP, «РА-2000» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ режиссер – Федор Бондарчук продюсеры – Елена Яцура, Сергей Мелькумов, Александр Роднянский Лучший фильм стран СНГ и Балтии</p> <p>«Тбилиси, Тбилиси» - киностудия «Л-Закара» (Грузия)</p>	

	<p>Балабанов. СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ - Эстер Гуетен «Бедные родственники», режиссер П. Лунгин; Ира Шипова «Требуется няня», режиссер Л. Садилова. ПРИЗ ИМ. ГРИГОРИЯ ГОРИНА ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ Геннадий Островский, «Бедные родственники», режиссер П. Лунгин. ПРИЗ ИМ. МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ Андрей Сигле, «Удаленный доступ», режиссер С. Проскурина. ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОПРОДЮСЕРОВ РОССИИ «ЗА ЛУЧШИЙ ПРОДЮСЕРСКИЙ ПРОЕКТ» Светлана Бухарева, «Куктау», режиссер И. Ягафаров. ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Первые на Луне», режиссер А. Федорченко. ПРИЗ ГУБЕРНАТОРА КУБАНИ «Бедные родственники», режиссер П. Лунгин.</p>	<p>режиссер – Леван Закареишвили Лучший неигровой фильм</p> <p>«Блокада» - Санкт-Петербургская студия документальных фильмов при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ режиссер – Сергей Лозница Лучший анимационный фильм</p> <p>«Каштанка» - студия «Анимос» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ режиссер – Наталья Орлова Лучшая режиссерская работа</p> <p>Алексей Герман-мл. «Garpastum» Лучшая сценарная работа</p> <p>Юрий Арабов. «Солнце» Лучшая операторская работа</p> <p>Юрий Клименко. «Космос как предчувствие» Лучшая работа художника</p> <p>Владимир Аронин. «Статский советник» Лучшая мужская роль</p> <p>Евгений Миронов. «Космос как предчувствие» Лучшая женская роль</p> <p>Алиса Фрейндлих. «На Верхней Масловке» Открытие года</p> <p>Андрей Кравчук. «Итальянец» (режиссер) Специальный приз Совета Академии «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа»</p> <p>Глеб Анатольевич Панфилов. «В круге первом»</p>	
2006.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Изображая жертву», режиссер К. Серебреников.</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ОСТРОВ» киностудия «Студия</p>	

	<p>ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ Борис Хлебников, «Свободное плавание».</p> <p>ПРИЗ ИМ. Г.ГОРИНА «ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ» Игорь Порублев, Александр Велединский, «Живой», режиссер А. Велединский.</p> <p>ПРИЗ ИМ. М.ТАРИВЕРДИЕВА «ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ» Андрей Сигле, «Гадкие лебеди», режиссер К. Лопушанский.</p> <p>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ «Эйфория», режиссер И. Вырыпаев.</p>	<p>Павла Лунгина» по заказу ГТК «Телеканал «Россия» режиссер – Павел ЛУНГИН продюсер – Сергей ШУМАКОВ, Павел ЛУНГИН, Ольга ВАСИЛЬЕВА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СТРАН СНГ И БАЛТИИ</p> <p>«Два в одном» Украина киностудия «Сота Синема Групп» (Украина) режиссер - Кира Муратова ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ЗОЩЕНКО И ОЛЕША: ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ ЭПОХИ» студия «Роза» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии режиссер – Евгений ЦЫМБАЛ ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«МОЯ ЛЮБОВЬ» продюсерский центр "Даго-фильм студия" при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии режиссер – Александр ПЕТРОВ ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Павел ЛУНГИН «ОСТРОВ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>Игорь ПОРУБЛЕВ при участии Александра ВЕЛЕДИНСКОГО «ЖИВОЙ» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Андрей ЖЕГАЛОВ «ОСТРОВ» ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>Людмила КУСАКОВА «АНДЕРСЕН. ЖИЗНЬ БЕЗ ЛЮБВИ» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p>	
--	--	---	--

		<p>Петр МАМОНОВ «ОСТРОВ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Евгения СИМОНОВА «МНОГОТОЧИЕ» ОТКРЫТИЕ ГОДА</p> <p>Иван ВЫРЫПАЕВ «ЭЙФОРΙΑ» (режиссер) Специальный приз Совета Академии «За творческие достижения в искусстве телевизионного кинематографа»</p> <p>ЮРИЙ ГРЫМОВ «КАЗУС КУКОЦКОГО»</p>	
2007.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Простые вещи» Режиссёр — Алексей Попогребский ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ «Простые вещи» Режиссёр — Алексей Попогребский ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ «Кремень» Режиссёр — Алексей Мизгирёв ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА «ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ» «Кремень» Алексей Мизгирёв, Юрий Клавдиев ДИПЛОМ «ЗА НЕОЦЕНИМЫЙ ВКЛАД В ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНОИСКУССТВО» «Простые вещи» Леонид Броневой ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ «Груз 200» и «Простые вещи» Алексей Балабанов; Алексей Попогребский</p>	<p>«ЗАВЕЩАНИЕ ЛЕНИНА», режиссер – Николай ДОСТАЛЬ «ЛИКВИДАЦИЯ», режиссер – Сергей УРСУЛЯК Лучший игровой фильм</p> <p>«МОНГОЛ» кинокомпания «СТВ», кинокомпания "Андреевский флаг", ТОО "Евразияфильм" при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии режиссер – Сергей БОДРОВ продюсеры – Сергей СЕЛЬЯНОВ, Сергей БОДРОВ, Антон МЕЛЬНИК Лучший фильм стран СНГ И БАЛТИИ</p> <p>«РУССКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК» Грузия киностудия «Remka Film», Pronto Production режиссер – Алеко ЦАБАДЗЕ Лучший неигровой фильм</p> <p>«РОЖДЕННЫЕ В СССР. 21 ГОД» студия «ОСТРОВ» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии режиссер – Сергей МИРОШНИЧЕНКО Лучший анимационный фильм</p> <p>«СНЕГУРОЧКА» киновидеостудия «АНИМОС» при поддержке Федерального</p>	

		<p>агентства по культуре и кинематографии режиссер – Мария МУАТ Лучшая режиссерская работа</p> <p>Сергей БОДРОВ «МОНГОЛ» Лучшая сценарная работа</p> <p>Алексей ПОПОГРЕБСКИЙ «ПРОСТЫЕ ВЕЩИ» Лучшая операторская работа</p> <p>Сергей ТРОФИМОВ, Роджер СТОФФЕРС «МОНГОЛ» Лучшая мужская роль</p> <p>Сергей ГАРМАШ «12» Лучшая женская роль</p> <p>Маша ШАЛАЕВА «РУСАЛКА» Открытие года</p> <p>Сергей ПУСКЕПАЛИС «ПРОСТЫЕ ВЕЩИ» (мужская роль)</p>	
2008.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Шультеc» Бакур Бакурадзе ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ «Живи и помни» Александр Прошкин ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ «Нирвана» Игорь Волошин ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ «Дикое поле» Пётр Луцик, Алексей Саморядов ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ ИМ. М. ТАРИВЕРДИЕВА «Дикое поле» Алексей Айги СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ «ЗА УДАЧНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ» «Новая земля» Александр Мельник</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ «СТИЛЯГИ» кинокомпания «КРАСНАЯ СТРЕЛА» режиссер – Валерий ТОДОРОВСКИЙ продюсеры – Леонид ЛЕБЕДЕВ, Леонид ЯРМОЛЬНИК, Вадим ГОРЯИНОВ, Валерий ТОДОРОВСКИЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СТРАН СНГ И БАЛТИИ «РАЙСКИЕ ПТИЦЫ» Украина режиссер – Роман БАЛАЯН ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ «АНАСТАСИЯ» кинокомпания «Элегия» режиссер – Виктор ЛИСАКОВИЧ ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p>	

		<p>«ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ О ТРЕХ ПОРОСЯТАХ» «Студия М.И.Р.» режиссер – Константин БРОНЗИТ ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Алексей ГЕРМАН-мл. «БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>Петр ЛУЦИК, Алексей САМОЯДОВ «ДИКОЕ ПОЛЕ» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Максим ДРОЗДОВ, Алишер ХАМИДХОДЖАЕВ «БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ» ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>Владимир ГУДИЛИН «СТИЛЯГИ» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Олег ДОЛИН «ДИКОЕ ПОЛЕ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Дарья МОРОЗ «ЖИВИ И ПОМНИ» ОТКРЫТИЕ ГОДА</p> <p>Валерия ГАЙ ГЕРМАНИКА «ВСЕ УМРУТ, А Я ОСТАНУСЬ» Специальные призы Совета Академии «ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КИНЕМАТОГРАФА»</p> <p>«РЖЕВ. НЕИЗВЕСТНАЯ БИТВА ГЕОРГИЯ ЖУКОВА» «ОДНОЭТАЖНАЯ АМЕРИКА»</p>	
2009.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Волчок» Василий Сигарев ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ «ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ»</p>	

	<p>«Кислород» Иван Вырыпаев  <b>ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ</b> «Волчок» Василий Сигарев  <b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ</b> «Специальное упоминание» «Бубен, Барабан» Алексей Мизгирёв  <b>ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ</b> «Волчок» «Кислород» Василий Сигарев  Иван Вырыпаев</p>	<p>школа-студия анимационного кино «ШАР»  режиссер Андрей ХРЖАНОВСКИЙ  продюсеры Андрей ХРЖАНОВСКИЙ, Артем ВАСИЛЬЕВ</p> <p><b>ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ</b></p> <p>«РЕРБЕРГ И ТАРКОВСКИЙ. ОБРАТНАЯ СТОРОНА «СТАЛКЕРА»  студия «МД ПРОДЖЕКТ»  режиссер Игорь МАЙБОРОДА</p> <p><b>ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СТРАН СНГ И БАЛТИИ</b></p> <p>«МЕЛОДИЯ ДЛЯ ШАРМАНКИ»  Украина  режиссер Кира МУРАТОВА  продюсер Олег КОХАН</p> <p><b>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</b></p> <p>«ОЧУМЕЛОВ»  киновидеостудия «АНИМОС»  режиссер Алексей ДЕМИН</p> <p><b>ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</b></p> <p>Андрей ХРЖАНОВСКИЙ  «ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ»</p> <p><b>ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</b></p> <p>Юрий АРАБОВ, Андрей ХРЖАНОВСКИЙ  «ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ, ИЛИ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ»</p> <p><b>ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</b></p>	
--	---	---	--

		<p>Алексей АРСЕНТЬЕВ «ВОЛЧОК»</p> <p>ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>Сергей ИВАНОВ «ЦАРЬ»</p> <p>ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Светлана КРЮЧКОВА «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»</p> <p>ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ Владимир ИЛЬИН «ПАЛАТА №6» Олег ЯНКОВСКИЙ (посмертно) по совокупности ролей в фильмах «Анна Каренина» и «Царь»</p> <p>ОТКРЫТИЕ ГОДА</p> <p>Павел БАРДИН «РОССИЯ 88» (режиссер)</p>	
2010.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Перемирие» Светлана Проскурина ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ «Счастье моё» Сергей Лозница ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ «Пропавший без вести» Анна Фенченко ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ «Явление природы» Роман Васьянов ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА «ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ» «Обратное движение» Андрей Стемповский Ануш Варданян Гиви Шавгулидзе ПРИЗ «СЛОН» ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И</p>	<p>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«КРАЙ» ТПО «РОК», ЗАО "Телешоу" при финансовой поддержке ОАО "РЖД" режиссер – Алексей УЧИТЕЛЬ продюсеры – Константин ЭРНСТ, Алексей УЧИТЕЛЬ, Александр МАКСИМОВ</p> <p>ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«МОЙ ДРУГ ДОКТОР ЛИЗА» Российская центральная киновидеостудия хронико- документальных и учебных фильмов режиссер – Тофик ШАХВЕРДИЕВ</p> <p>ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СТРАН СНГ И БАЛТИИ</p> <p>«ГЛАЗАМИ ПРИЗРАКА»</p>	

	<p>КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Бинго» Тимур Исмаилов ДИПЛОМ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Последний день Булкина И.С.» Алексей Андрианов СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Это кажется, что прошло, а на самом деле, может, и не прошло» Максим Зыков</p>	<p>Азербайджан, Франция режиссер - Рустам ИБРАГИМБЕКОВ продюсер - Рустам ИБРАГИМБЕКОВ</p> <p>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ГАДКИЙ УТЕНОК»* студия «СТАЙЕР» режиссер – Гарри БАРДИН</p> <p>ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Алексей ПОПОГРЕБСКИЙ «КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ»</p> <p>ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>Денис ОСОКИН «ОВСЯНКИ»</p> <p>ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Юрий КЛИМЕНКО «КРАЙ»</p> <p>ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>Алим МАТВЕЙЧУК «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ»</p> <p>ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Нина РУСЛАНОВА «КИТАЙСКАЯ БАБУШКА»</p> <p>ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Владимир МАШКОВ «КРАЙ»</p> <p>ОТКРЫТИЕ ГОДА</p> <p>Дмитрий МАМУЛИЯ «ДРУГОЕ НЕБО» (режиссер)</p>	
2011.	ГЛАВНЫЙ ПРИЗ		

	<p>«Безразличие» Олег Флянгольц  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ</b>  «Охотник» Бакур Бакурадзе  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ</b>  «Бабло» Константин Буслов  <b>ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ</b>  «Портрет в сумерках» Ибен Булл  <b>ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА «ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ»</b>  «Упражнения в прекрасном» Виктор Шамиров  Гоша Куценко  Константин Юшкевич  <b>ПРИЗ «СЛОН» ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ</b>  «Охотник» Бакур Бакурадзе  <b>ДИПЛОМ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ</b>  «Родина или смерть» Виталий Манский</p>	<p>Лауреат премии в номинации  <b>«ЗА ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КИНЕМАТОГРАФА»</b></p> <p>режиссер Николай ДОСТАЛЬ за фильм "РАСКОЛ"  <b>ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</b></p> <p>«ЖИЛА-БЫЛА ОДНА БАБА»  СТУДИЯ "АС"  режиссер – Андрей СМИРНОВ  продюсеры – Елена и Андрей СМИРНОВЫ  <b>ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СТРАН СНГ И БАЛТИИ</b></p> <p>«А ЕСТЬ ЛИ ТАМ ТЕАТР?!»  Грузия  режиссер – Нана ДЖАНЕЛИДЗЕ  <b>ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ</b></p> <p>«КНИГА ТУНДРЫ. ПОВЕСТЬ О ВУКВУКАЕ - МАЛЕНЬКОМ КАМНЕ»  студия «ВЫСОКИЕ ШИРОТЫ»  режиссер – Алексей ВАХРУШЕВ  <b>ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</b></p> <p>«ЕЩЕ РАЗ»  студия «МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА»  режиссеры – Елена Петрова, Татьяна Окружнова, Наталья Павлычева, Мария Архипова, Екатерина Овчинникова, Алина Яхьяева  <b>ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</b></p> <p>Андрей ЗВЯГИНЦЕВ  «ЕЛЕНА»  <b>ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</b></p> <p>Андрей СМИРНОВ  «ЖИЛА-БЫЛА ОДНА БАБА»  <b>ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</b></p>	
--	---	--	--

		<p>Михаил КРИЧМАН «ЕЛЕНА» ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>Владимир ГУДИЛИН «ЖИЛА-БЫЛА ОДНА БАБА» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Сергей ГАРМАШ «ДОМ» ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Дарья ЕКАМАСОВА «ЖИЛА- БЫЛА ОДНА БАБА»</p> <p>Надежда МАРКИНА "ЕЛЕНА" ОТКРЫТИЕ ГОДА</p> <p>Дмитрий АСТРАХАН «ВЫСОЦКИЙ. СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ»</p> <p>Ми ша ПРОЦЬКО "СИБИРЬ. МОНАМУР"</p>	
2012.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Я буду рядом» Павел Руминов ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ «Жить» Василий Сигарев ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ «Дочь» Александр Касаткин, Наталья Назарова ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ «Жить» Алишер Хамидходжаев ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА «ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ» «Рассказы» Михаил Сегал ПРИЗ ИМ. М. ТАРИВЕРДИЕВА «ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ»</p>	<p>Вадим АБДРАШИТОВ И Александр МИНДАДЗЕ ЛУЧШИЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«ФАУСТ» КИНОСТУДИЯ "ПРОЛАЙН ФИЛЬМ" режиссер – Александр СОКУРОВ продюсер – Андрей СИГЛЕ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ СТРАН СНГ И БАЛТИИ</p> <p>«ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ» УКРАИНА режиссер – Кира МУРАТОВА ЛУЧШИЙ НЕИГРОВОЙ ФИЛЬМ</p> <p>«АНТОН ТУТ РЯДОМ» кинокомпания «СТВ», «МАСТЕРСКАЯ «СЕАНС» режиссер – Любовь АРКУС ЛУЧШИЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ</p>	

	<p>«Конвой» Александр Маноцков СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ С ФОРМУЛИРОВКОЙ «ЗА НЕВЫНОСИМУЮ ЛЁГКОСТЬ БЫТИЯ» «Я тебя не люблю» Виктория Шевцова ПРИЗ «СЛОН» ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Жить» Василий Сигарев ДИПЛОМ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Рассказы» Михаил Сегал</p>	<p>«БЕССМЕРТНЫЙ» Анимационная студия «ПИЛОТ АЛЕКСАНДРА ТАТАРСКОГО» режиссер – Михаил АЛДАШИН ЛУЧШАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Александр СОКУРОВ «ФАУСТ» ЛУЧШАЯ СЦЕНАРНАЯ РАБОТА</p> <p>Юрий АРАБОВ «ФАУСТ» ЛУЧШАЯ ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</p> <p>Юрий РАЙСКИЙ «ОРДА» ЛУЧШАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</p> <p>Сергей ФЕВРАЛЕВ «ОРДА» ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Антон АДАСИНСКИЙ «ФАУСТ»</p> <p>Максим СУХАНОВ "ОРДА" ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ</p> <p>Роза ХАЙРУЛЛИНА «ОРДА» ОТКРЫТИЕ ГОДА</p> <p>Алексей АНДРИАНОВ «ШПИОН»</p>	
2013.	<p>ГЛАВНЫЙ ПРИЗ «Географ глобус пропил» Александр Велединский ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ «Труба» Виталий Манский ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ «Интимные места» Наталья Меркулова, Алексей Чупов ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ</p>		

	<p>РАБОТУ «Небесные жёны луговых мари» Шандор Беркешш ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА «ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ» «Небесные жёны луговых мари» Денис Осокин ПРИЗ ИМ. М. ТАРИВЕРДИЕВА «ЗА ЛУЧШУЮ МУЗЫКУ К ФИЛЬМУ» «Географ глобус пропил» Алексей Зубарев СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ С ФОРМУЛИРОВКОЙ «ЗА ЭНЕРГИЮ И ОБАЯНИЕ» «Жажда» мужской актёрский ансамбль ПРИЗ «СЛОН» ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Труба» Виталий Манский ДИПЛОМ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ «Интимные места» «Небесные жёны луговых мари» Наталья Меркулова, Алексей Чупов, Алексей Федорченко ПРИЗ ЖЮРИ КИНОПРОКАТЧИКОВ «Географ глобус пропил» Александр Велединский ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ ПОБЕДИТЕЛЮ ПРОГРАММЫ «КИНО НА ПЛОЩАДИ» «Легенда №17» Николай Лебедев</p>		
--	---	--	--

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и  
литературы

**Литература  
Основная**

История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Социокультурный контекст и развитие киноиндустрии на рубеже 1980-1990-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Изменение в национальных кинематографиях.
2. Жанровая специфика лент 1990-х гг.
3. Анализ фильмов 1980-1990-х гг. (см. «Список фильмов»).

Список литературы:

История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация,

2012. - 671 с.

## **Тема 2. Притчевые формы авторского кино.**

Вопросы для обсуждения:

1. Поиски общекультурной и национальной идентичности в авторском и коммерческом кинематографе.
2. Анализ фильмов 1990-х гг. (см. «Список фильмов»).

Список литературы:

История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

## **Тема 3. Обновление системы жанров в коммерческом кино 2000-х гг.**

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные поиски в сфере авторского кино: тема, современный герой, особенности экранной формы.
2. Влияние западной экранной культуры на аутентичность современного кино России: тема, герой, эстетика.
3. Анализ фильмов 2000-х гг. (см. «Список фильмов»).

Список литературы:

История отечественного кино : хрестоматия : [учебник для студентов вузов] / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [рук. проекта Л. М. Будяк ; сост.: А. С. Трошин и др.]. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 671 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современное кино России» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

**Цель дисциплины:** изучить новейший этап кинематографа России в органической связи с развитием мирового кинопроцесса для дальнейшей деятельности магистранта в качестве специалиста в области истории и теории кино, продюсирования, техники кино, кинокритики и кинообразования.

**Задачи дисциплины:**

- изучить в предложенном объеме фильмы отечественного кино;
- выявить основные тенденции современного этапа развития отечественного кино;
- изучить особенности развития российской кинокритики и фестивалей как неотъемлемой части российского кинопроцесса;
- сформировать у магистрантов на основе изученного материала методы анализа и критической оценки современного отечественного кино и контекста.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные тенденции развития кинематографа России;
- фильмы, оказавшие заметное влияние на развитие современного кинопроцесса;

**Уметь:**

- анализировать современные фильмы в устной и письменной форме;
- исследовать современное кино России в соответствии с требованиями научных исследований и кинокритики;

**Владеть:**

- современными подходами к изучению киноматериала;
- методами пропаганды и популяризации современного кино России;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.