

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История анимации

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доктор искусствоведения, доктор филологических наук, доцент  
зав. кафедрой кино и современного искусства В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства

№ 4 от 29.03.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - изучить основные этапы развития анимации, отечественной и мировой.

**Задачи дисциплины:**

- усвоить предусмотренный ОП ВО вуза достаточный объем знаний в сфере истории анимации
- закрепить теоретические аспекты в ходе практических занятий
- изучить особенности экранного языка важнейших школ, направлений и творчества отдельных режиссеров-аниматоров, внесших значительный вклад в развитие мировой анимации.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: знать методологию исследования истории кино, учитывая междисциплинарные подходы Уметь: применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ Владеть: навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим историю кино
	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания Уметь: анализировать как общий кинопроцесс того или иного периода, так и просмотренные фильмы Владеть: методологией и методикой анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: особенности эволюции экранной культуры в XX – XXI вв. Уметь: выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности Владеть: навыками семиотического прочтения кинотекстов
	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании	Знать: основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с

	современные информационные технологии	постоянным прогрессом, проблемами художественного мышления в кино Уметь: ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем Владеть: навыками семиотического прочтения кинотекстов
--	---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История анимации» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, Арт-менеджмент.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Мастерство кинокритики, Социология кино.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>8</b>
<b>2</b>	Семинары	<b>4</b>
Всего:		<b>12</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Зарождение анимации в истории экранной культуры.	Исторические предшественники анимации. «Световые пантомимы» в оптическом театре французского изобретателя и художника Эмиля Рейно (1844–1918). Связь анимации и фотографических экспериментов. Разработка скоростных фотозатворов и покадровая съемка в работах Э.Мейбриджа. Зоопраксископ. Основные исторические типы анимации. Основные техники. Первый фильм американского мультипликатора Уинзора Мак-Кея (1869–1934) – Маленький Немо (Little Nemo, 1911).
2.	Тема 2. Развитие анимации в 1920-1930-х гг.	Анимация в России. Фигурная анимация В.Старевича. Жанровая специфика. Анимация как элемент политической пропаганды и просветительской деятельности. Дз.Вертов, И.Иванов-Вано и др. Анимация У.Диснея: язык, система героев, драматургия, тематика. Эксперименты с рисованным звуком А.Аврамова.
3.	Тема 3. Развитие анимации в 1940-1980-х гг.	Основание студии «Союзмультфильм» (1936) в России. Техника «эклер» в советской анимации. Анимация в комбинированных съемках. А.Птушко «Новый Гулливер» (1935). Социально-философская проблематика в российской анимации 1960-1980-х гг, в работах А.Хржановского, Ю.Норштейна и др. Успехи японской анимации. Особенности экранного языка и героев. Кихатино Кавамото (Дьяволица, 1973; Дом в огне, 1979).
4.	Тема 4. Трансформации в отечественной анимации 1990-2000-х гг.	Деятельность анимационных студий «Пилот», «Шар» и др. Жанровая дифференциация и тематическое своеобразие работ Ивана Максимова (Болеро, 5/4, Ветер вдоль берега), Александра Петрова (Корова, Старик и море), Ирины Евтеевой (Эликсир, Петербург). Институционализация отечественной анимации. Серия «Гора самоцветов». Расширение коммерческого сегмента в 2000-х гг. Работы К.Бронзита и др.

### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Зарождение анимации в истории экранной культуры.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару

2.	Тема 2. Развитие анимации в 1920-1930-х гг.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
3.	Тема 3. Развитие анимации в 1940-1980-х гг.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
4.	Тема 4. Трансформации в отечественной анимации 1990-2000-х гг.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад с презентацией	5 баллов	20 баллов
	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) (экзамен)</b>		100 баллов



Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень контрольных вопросов:

1. «Световые пантомимы» в оптическом театре французского изобретателя и художника Эмиля Рейно
2. Творчество американского мультипликатора Уинзора Мак-Кея
3. Покадровая съёмка в работах Э.Мейбриджа. Зоопраксископ.
4. Фигурная анимация В. Старевича
5. Анимация как элемент политической пропаганды и просветительской деятельности. Дз. Вертов, И. Иванов-Вано и др.
6. Анимация У.Диснея: язык, система героев, драматургия, тематика
7. Эксперименты с рисованным звуком А. Авраамова.
8. Социально-философская проблематика в российской анимации 1960-1980-х гг
9. Жанровая дифференциация и тематическое своеобразие работ
10. Институционализация отечественной анимации.
11. Расширение коммерческого сегмента в 2000-х гг.
12. Основные типы анимации

#### Примерная тематика докладов

1. Звук и тишина в анимации
2. «Союзмультфильм» как эпоха
3. Владислав Старевич: анимация как призвание.
4. Два Эмиля – две судьбы: Эмиль Коль и Эмиль Рейно
5. Выбор технологий при производстве мультимедийного продукта
6. Уолт Дисней – человек-легенда
7. Нормативная эстетика и «эстетика брака»

8. Авторская анимация: какая она?
9. Роль фонограммы в анимации
10. Японские комиксы и анимация
11. Графика и анимация
12. Тенденции развития компьютерной анимации
13. Технологические особенности лимитированной анимации
14. Создание анимационного персонажа
15. Тайминг в анимации

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы

### **Литература Основная**

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М– во культуры Рос. Федерации, Науч.– исслед. ин– т киноискусства. – 2– е изд.. – М.: Канон+, Реабилитация, 2010. – 415 с.

Страницы истории отечественного кино / Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства; [сост. Д. Л. Караваев ; отв. ред. Л. М. Будяк]. - М. : Материк, 2006. - 281 с

Энциклопедия отечественной мультипликации / [сост. С. В. Капкова]. - М. : Алгоритм, 2006. - 810 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Связь анимации и фотографических экспериментов

Вопросы для обсуждения:

Творчество американского мультипликатора Уинзора Мак-Кея

Список литературы:

Страницы истории отечественного кино / Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства; [сост. Д. Л. Караваев ; отв. ред. Л. М. Будяк]. - М. : Материк, 2006. - 281 с  
Энциклопедия отечественной мультипликации / [сост. С. В. Капкова]. - М. : Алгоритм, 2006. - 810 с.

## **Тема 2. Анимация как элемент политической пропаганды и просветительской деятельности (Дз. Вертов, И. Иванов-Вано и др.)**

Вопросы для обсуждения:

Анимация У. Диснея: язык, система героев, драматургия, тематика.

Список литературы:

Страницы истории отечественного кино / Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства; [сост. Д. Л. Караваев ; отв. ред. Л. М. Будяк]. - М. : Материк, 2006. - 281 с  
Энциклопедия отечественной мультипликации / [сост. С. В. Капкова]. - М. : Алгоритм, 2006. - 810 с.

## **Тема 3. Социально-философская проблематика в российской анимации 1960-1980-х гг.**

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровая дифференциация и тематическое своеобразие работ режиссеров 1990-х гг. (Ивана Максимова, Александра Петрова, Ирины Евтеевой и др.)
2. Институционализация отечественной анимации в 2000-х гг.

Список литературы:

Страницы истории отечественного кино / Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства; [сост. Д. Л. Караваев ; отв. ред. Л. М. Будяк]. - М. : Материк, 2006. - 281 с  
Энциклопедия отечественной мультипликации / [сост. С. В. Капкова]. - М. : Алгоритм, 2006. - 810 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История анимации» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

**Цель дисциплины** - изучить основные этапы развития анимации, отечественной и мировой.

### **Задачи дисциплины:**

- усвоить предусмотренный ОП ВО вуза достаточный объем знаний в сфере истории анимации
- закрепить теоретические аспекты в ходе практических занятий
- изучить особенности экранного языка важнейших школ, направлений и творчества отдельных режиссеров-аниматоров, внесших значительный вклад в развитие мировой анимации.

### **Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с

привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные вехи в истории анимации, особенности развития и стилевую специфику ведущих направлений, школ, отдельных представителей;
- место анимации в контексте экранной культуры и ее роль в созидании художественных ценностей;
- основные тенденции в развитии мирового кинематографа и особенности этого процесса в современных условиях;

#### **Уметь:**

- определять и анализировать основные вехи в истории искусств (анимации), разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития телевидения, кинематографа и театрального искусства;
- понимать специфику взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и анимации с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами;



**Владеть:**

- способностью создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства, а также анимации;
- способностью понимать роль анимации, телевидения, кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности, готовностью развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.