

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

РЕКЛАМА И PR В АРТ-МЕНЕДЖМЕНТЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Арт-менеджмент и галерейное дело
Уровень высшего образования: магистратура

Формы обучения очной, очно-заочная и заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Реклама и PR в арт-менеджменте

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кандидат культурологии, доцент

кафедры кино и современного искусства

Е.А. Карцева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

кино и современного искусства

№04 от 29.03.2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - сформировать общее представление о научных основах и комплексе маркетинга выставочной деятельности, развить практические навыки разработки плана маркетинга выставки.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать представление о научных основах и особенностях маркетинга в сфере культуры и выставочной деятельности в частности.
2. Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.
3. Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта.
4. Освоить и апробировать методологический инструментарий:
 - эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа;
 - изучения и выбора целевой аудитории выставки,
 - организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»),
 - ценообразования при проведении коммерческой выставки.
 - для формирования корпоративной культуры организации.
5. Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<i>Знать:</i> базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности <i>Уметь:</i> разработать маркетинговый план выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве комплексного рыночного продукта <i>Владеть:</i> современными методами оценки маркетингового анализа
	ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	<i>Знать:</i> основные принципы планирования и маркетингового исследования в выставочной деятельности, типовые организационные структуры музеев и способы их

		<p>совершенствования</p> <p><i>Уметь:</i> провести маркетинговое исследование с целью умелого позиционирования выставки и определения целевой аудитории</p> <p><i>Владеть:</i> управленческими и практическими навыками для разработки комплекса маркетинга</p>
<p>ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма</p>	<p>ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры</p>	<p><i>Знать:</i> специфику управления выставками (в том числе коммерческими);</p> <p><i>Уметь:</i> организовать процесс создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR и формирования ее привлекательного образа;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества;</p>
	<p>ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых</p>	<p><i>Знать:</i> пути формирования комплексного выставочного продукта и его продвижения с целью расширения целевой аудитории и процесс ценообразования</p> <p><i>Уметь:</i> организовать процесс создания ценообразования при проведении коммерческой выставки</p> <p><i>Владеть:</i> представлять результаты разработки комплекса маркетинга материала в форме сообщения, реферата, электронной презентации</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Реклама и PR в арт-менеджменте» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Арт-менеджмент, История и теория арт-критики, Организация, управление и продюсирование арт-проектов, Специфика международного арт-рынка и особенности арт-рынка в России.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации.

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
4	Семинары	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Научные основы и особенности маркетинга в сфере культуры и выставочной деятельности. Базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.</p>	<p>Современные концепции маркетинга. Формирование корпоративной стратегии развития. Использование маркетинга для увеличения ценности товара и услуги. Определение рыночных возможностей и развитие целевых предложений качества. Позиционирование и создание стоимости товарной марки, тактический и административный маркетинг. Стратегическое планирование и организация эффективного маркетинга в выставочной деятельности.</p>
2.	<p>Выставка как продукт и применимость теории Ф.Котлера к выставочной деятельности.</p>	<p>Арт-рынок и его соответствие определению рынка Котлером. Общее и различия при сопоставлении целей маркетинга. Микро- и макросреда выставок и их влияние на осуществление целей маркетинга. Маркетинг в сфере искусств и его целевой рынок. Роль продавца-маркетолога и организатора выставок в целевом маркетинге: при разбивке рынка на четкие группы покупателей (потребителей услуг), при выборе целевых сегментов рынка и при позиционировании товаров или услуг (т.е. обеспечении им конкурентных преимуществ на рынке.</p>
3.	<p>Продвижение выставки и сопровождающих ее мероприятий с помощью рекламы и PR; формирование привлекательного имиджа. Креативные стратегии в рекламе. Привлечение спонсоров (подготовка спонсорского пакета).</p>	<p>План маркетинга: маркетинговые цели выставки, ситуационный анализ, задачи выставочной деятельности как задачи программы обеспечения сбыта услуг. Большая четверка комплекса маркетинга (4P): товар- продвижение (раскрутка) – цена- размещение. Продвижение выставки – виды и средства распространения рекламы. Коммуникативный дизайн рекламы. Реклама в средствах массовой информации. Прямой маркетинг и построение долгосрочных отношений с потребителями. Связь с общественностью (PR) как элемент выставочной деятельности, диалог. Вашей организации с аудиторией, имеющий постоянный и плановый характер. Организация спонсорской поддержки выставки.</p>
4.	<p>Выбор целевой аудитории при организации и проведении выставки.</p>	<p>Жизненный цикл товара и ценообразование при проведении коммерческой выставки. Целевая аудитория выставки. Организация доступа к потенциальным посетителям, методы и средства продажи услуги – посещения выставки и сопутствующих ей мероприятий,</p>

		планы билетных продаж и формирование целевых предложений.
5.	Методологический инструментарий комплекса маркетинга в выставочной деятельности маркетинга.	Применение методов ситуационного анализа состояния музея (SWOT, CNW и PEST методы) при разработке концепции выставки и ее организации. Методика составления маркетингового плана и выбора средств при организации продвижении выставочного проекта.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Научные основы и особенности маркетинга в сфере культуры и выставочной деятельности. Базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия, тематические семинары с письменным тестированием, устными опросами и обсуждением заданных тем. Подготовка к семинару
2.	Выставка как продукт и применимость теории Ф.Котлера к выставочной деятельности.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия, аналитическое задание Подготовка к семинару
3.	Продвижение выставки и сопровождающих ее мероприятий с помощью рекламы и PR; формирование привлекательного имиджа. Креативные стратегии в рекламе. Привлечение спонсоров (подготовка «спонсорского пакета»).	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия, аналитические задания, брифинг- с целью коллективной разработки маркетингового плана конкретной действующей выставки, мастер-класс специалиста Подготовка к семинару
4.	Выбор целевой аудитории при организации и проведении выставки. Жизненный цикл товара и ценообразование при	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия, аналитические задания с письменным

	проведении коммерческой выставки.	Самостоятельная работа	тестированием. Дискуссия «Успешная коммерческая выставка - цель выставочной деятельности?» Подготовка к семинару
5.	Методологический инструментарий комплекса маркетинга в выставочной деятельности маркетинга. Эффективный маркетинговый комплекс выставки.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия, тематические семинары с письменным тестированием, устными опросами и обсуждением заданных тем. Подготовка к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - рефераты	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Эволюция менеджмента в музейном деле и управленческие школы, наиболее распространенные в музейной практике.
2. Нормативно-правовое поле стратегического планирования развития культуры в Российской Федерации.
3. Стратегическое планирование деятельности музеев в России. Государственная программа «Развитие культуры и туризма», ФЦП «Культура России 2012-2018», региональные целевые программы, Программы комплексного развития музеев.
4. Методология разработки Программы комплексного развития музея.
5. Универсальный инструментальный ситуационного анализа (SWOT- PEST- и SNW-анализы ресурсного потенциала музея и его способности к развитию). Анализ и.
6. Миссия музея и пирамида целей, разработка основных направлений развития музея
7. Система мероприятий Программы комплексного развития музеев, подготовка технико-экономического обоснования их стоимости и «дорожной карты» реализации.
8. Социальный (музейный) маркетинг и его отражение в перспективных планах развития музея.
9. Разработка и внедрение маркетинг-плана музейного продукта.
10. Управление музеем, его организационная структура и способы ее совершенствования.
11. Механизм реализации Программ комплексного развития музеев.
12. Музеи в период перемен и стратегии вхождения в новые виды деятельности.
13. Выполнение стратегии: культура и руководство.
14. Формирование корпоративной культуры и имиджа музея.

Примерная проблематика дискуссий

1. Стратегия развития музея – мода или необходимость?
2. «Применение технологий стратегического менеджмента и социального маркетинга – как неизбежный путь развития музейной деятельности в современных условиях».

Примерная тематика рефератов:

1. Эволюция организационных схем управления музеем, особенности музейного менеджмента в российских условиях.
3. Специфика управления музеями-заповедниками, как наиболее сложной формой музеефикации культурного наследия
4. Программно-целевой метод управления культурой России: нормативно-правовое поле.
5. Теория и практика разработки Программ комплексного развития музеев и сетей музеев.
6. Видение (миссия) и целеполагание. Методы оценки эффективности и качества (индикаторы, показатели) при стратегическом планировании развития музея.
7. Социальный (музейный) маркетинг и его специфические технологии
8. Маркетинговый план как составная часть стратегии развития деятельности музеев
9. Топ-менеджеры в российском музейном деле. Лидерские качества руководителя,
10. Организационная структура музея и тенденции в ее совершенствовании.
11. Управление коллективом музея и корпоративная культура

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» //Мир музея. 1996. № 6 (152)
 Этический кодекс ИКОМ

Литература

Основная

Попов С.А. Стратегический менеджмент: актуальный курс : Учебник / С. А. Попов. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 463. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Дафт Ричард Л. Организационная теория и дизайн : учебник для слушателей, обучающихся по программе "Мастер делового администрирования" : [пер. с англ.] / Р. Дафт, Дж. Мерфи, Х. Уилмотт. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 639 с.

Мясоедов С. П. Основы кросскультурного менеджмента : как вести бизнес с представителями других стран и культур : учеб. пособие / С. П. Мясоедов ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации, Ин-т бизнеса и делового администрирования ИБДА. - Москва : Дело, 2012. - 254 с.

Вайсблат Б. И. Оптимизация ресурсного планирования арт-проекта на основе операционно-сетевых моделей [Текст] / Б. И. Вайсблат, Л. А. Малекова // Вопросы культурологии. - 2015. - № 2 (февраль). - С. 72-82.

Дополнительная

Джулер А. Джером. Креативные стратегии в рекламе : [пер. с англ.] / А. Джером Джулер, Бонни Л. Дрюниани. - 7-е изд. - СПб. [и др.] : Питер, 2002. - 384

Герасимов Б.И. Маркетинг : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат / Тамбовский государственный технический университет; Московский государственный гуманитарно-экономический университет. - 1. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2009. - 320 с.

Справочные и информационные издания

Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин (председатель) [и др.]. - М. : Прогресс : Рипол классик, 2001.

Журналы:

«Музей»;

«Справочник руководителя учреждения культуры»

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

8.1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

8.2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

8.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

8.4. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

8.5. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

8.6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

8.7. для слепых и слабовидящих:

1. устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
2. дисплеем Брайля PAC Mate 20;
3. принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

8.8. для глухих и слабослышащих:

1. автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

2. акустический усилитель и колонки;

8.9. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

1. передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
2. компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение. Понятие музейного менеджмента и социального маркетинга, их технологий

Цель занятия:

- закрепить понимание терминологического аппарата дисциплины, включая «перспективное планирование в сфере культуры», «стратегический менеджмент», «программно-целевой метод управления культурой», «социальный (музейный) маркетинг», «технологии спонсоринга и фандрайзинга» и другие;

- закрепить понимание технологического обеспечения менеджмента и маркетинга в музейной деятельности

Форма проведения: разбор самостоятельных заданий, результатов тестирования, дискуссия

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Разбор задания – подготовить варианты определения ключевых понятий дисциплины, выбрать наиболее адекватные в применении к музейной сфере.
2. Обсуждение статьи Г.А.Зайцевой «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры».- В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.
3. Нормативно-правовое поле для осуществления музейной деятельности в области стратегического планирования.
4. Короткая дискуссия по поводу применимости теории и технологий стратегического менеджмента и маркетинга в музеях.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «перспективное планирование в сфере культуры», «стратегический менеджмент», «программно-целевой метод управления культурой», «социальный (музейный) маркетинг», «технологии спонсоринга и фандрайзинга».
2. Приведите примеры эффективного менеджмента и применения технологий социального маркетинга в музеях.
3. Как организовать поиск источников по теме дисциплины?

Список источников и литературы

Источники

Словарь актуальных музееведческих терминов// Музей.2009 - № 5.С. 47-68.

Законы Российской Федерации:

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (в новой редакции) от 23.06.99г. № 115-ФЗ;

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.96г. № 54-ФЗ;

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002г. № 73-ФЗ.

Литература:

Основная

Сундиева А.А. О базовых понятиях музейной науки / Аннэта Сундиева// Музей. - 2009. - N 5. - С. 4-9.

Зайцева Г.А. «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры.»В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.

Лорд Барри Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой ; под ред. А. Б. Голубовского. - Москва : Логос, 2002. - 254 с.

Веснин В.Р. Менеджмент в вопросах и ответах : пособие для изучения и подготовки к экзаменам и зачетам / Веснин В. Р. - М. : Элит-2000, 2002. - 317 с.

Дополнительная:

Попов С.А. Актуальный стратегический менеджмент. Видение - цели - изменения : Учебно-практическое пособие / С. А. Попов. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 447. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры : рос. и зарубеж. опыт / Шекова Е. Л. ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, С.-Петерб. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Алетейя, 2006. - 185 с.

Котлер Ф. Маркетинг менеджмент : [пер. с англ.] / Филип Котлер. - [11-е изд.]. - М. [и др.] : Питер, 2004. - 814 с.

Тема 2. Эволюция менеджмента в музейном деле, особенности различных управленческих школ и менеджмента в музеях-заповедниках.

Цель занятия:

закрепить навыки анализа исторических источников; ознакомиться с историей зарождения и становления музейного менеджмента в России, выявить особенности менеджмента в музеях-заповедниках.

Форма проведения: практические задания по анализу источников, дискуссия

Как Вы считаете: - существует ли специфика в управлении производством, СМИ, музеем, библиотекой, театром? Общие черты и особенности?.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Представить подготовленный самостоятельно анализ организации управления в ряде музеев различного профиля.
2. Выполнение аналитического задания по оценке ресурсного потенциала музея-заповедника

Контрольные вопросы:

1. Дайте общую характеристику эволюции управленческой мысли и этапов развития музейного менеджмента, начиная с XIX века
2. Отметьте признаки профессионализации музейной деятельности в направлениях менеджмента и маркетинга, зафиксированные в источниках.
3. Сравните зарубежный и отечественный опыт музейного менеджмента, дайте их общую характеристику.
4. Можно ли считать музейный менеджмент и социальный маркетинг утвердившимися видами музейной деятельности (в теории и практике) в 21-ом веке?

Список источников и литературы

Литература:

Основная

Лорд Барри Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой ; под ред. А. Б. Голубовского. - Москва : Логос, 2002. - 254 с.

Веснин В.Р. Менеджмент в вопросах и ответах : пособие для изучения и подготовки к экзаменам и зачетам / Веснин В. Р. - М. : Элит-2000, 2002. - 317 с.

Дополнительная:

Попов С.А. Актуальный стратегический менеджмент. Видение - цели - изменения : Учебно-практическое пособие / С. А. Попов. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 447. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Котлер Ф. Маркетинг менеджмент : [пер. с англ.] / Филип Котлер. - [11-е изд.]. - М. [и др.] : Питер, 2004. - 814 с.

Тема 3. Программно-целевой метод управления культурой России и особенности музейного менеджмента в российских условиях.

Цель занятия:

- усвоить специфику отечественного музейного менеджмента, которая определяется комплексом нормативно-правовых, политических, социальных, технологических и экономических условий;

- расширить представления и дать навыки анализа существующего нормативно-правового поля, в рамках которого осуществляется стратегическое планирование развития культуры в Российской Федерации.

Форма проведения: разбор самостоятельных заданий; анализ источников Задания и вопросы для обсуждения:

1. Представить подготовленную самостоятельно сравнительную характеристику Положений и целевых показателей государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы и ФЦП «Культура России (2012-2018 гг.).
2. Короткая дискуссия о полноте отражения музейного дела в документах, которые регулируют современные процессы культурного развития в Российской Федерации в сфере культуры (Основы государственной культурной политики и Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года)
3. Дать характеристику нормативно-правовому полю, определяющему перспективное развитие музеев и музейной деятельности в России.
4. Дать характеристику наиболее ярких музейных проектов, реализованных в рамках ФЦП «Культура России 2012-2018 гг.»

Контрольные вопросы:

1. Какие основные федеральные законы и документы определяют особенности стратегического планирования деятельности музеев в Российской Федерации?
2. Какие положения музейного менеджмента одинаково применимы как в зарубежных музеях, так и в отечественных музеях?
3. Каким российским музеям и каким образом можно участвовать в ФЦП «Культура России 2012-2018гг.)?»

Список источников и литературы

Источники:

Федеральный закон Российской Федерации от 28 июня 2014 г. N 172-ФЗ "О стратегическом планировании в Российской Федерации" ;

Основы государственной культурной политики, утверждённые Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808;

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р);

Положения и целевые показатели государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы;

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (в новой редакции) от 23.06.99г. № 115-ФЗ;

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.96г. № 54-ФЗ;

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002г. № 73-ФЗ.

Положения и целевые показатели ФЦП «Культура России 2012-2018

Литература.

Основная:

Зайцева Г.А. «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры.» - В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.

Лорд Барри Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой ; под ред. А. Б. Голубовского. - Москва : Логос, 2002. - 254 с.

Веснин В.Р. Менеджмент в вопросах и ответах : пособие для изучения и подготовки к экзаменам и зачетам / Веснин В. Р. - М. : Элит-2000, 2002. - 317 с.

Дополнительная:

Попов С.А. Актуальный стратегический менеджмент. Видение - цели - изменения : Учебно-практическое пособие / С. А. Попов. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 447. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры : рос. и зарубеж. опыт / Шекова Е. Л. ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, С.-Петерб. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Алетейя, 2006. - 185 с.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Томпсон Артур. Стратегический менеджмент: концепции и ситуации : Аспирантура. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2000. - 412 с.

Коллоквиум по теме «Менеджмент и маркетинг в направлениях и разделах ФЦП «Культура России 2013-2018гг.»

Цель занятия:

выявить правильность оценки студентами специфических условий разработки и реализации Программ комплексного развития отечественных музеев, а также их маркетинговых планов; расширить опыт применения терминов дисциплины в устных выступлениях, при ведении беседы, в ходе участия в дискуссиях.

Форма проведения:

коллоквиум Вопросы для

обсуждения:

1. Направления и разделы ФЦП «Культура России 2013-2018гг.», которые включают в себя поддержку проектов, ориентированные на развитие музейного менеджмента и маркетинга в музеях.
2. Мониторинг ФЦП «Культура России 2013-2018гг. и подготовка заявок для участия в ней.
3. Разработка программ комплексного развития музеев и региональных музейных сетей. Роль менеджмента в реализации музейных проектов.
4. Контроль за реализацией стратегий развития музеев. Критерии и индикаторы эффективности деятельности музеев.

Литература.

Основная:

Зайцева Г.А. «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры.» - В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.

Лорд Барри Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой ; под ред. А. Б. Голубовского. - Москва : Логос, 2002. - 254 с.

Дополнительная:

Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры : рос. и зарубеж. опыт / Шекова Е. Л. ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, С.-Петерб. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Алетейя, 2006. - 185 с.

Тема 4. Стратегическое управление музеями, особенности и методология антикризисного, инновационного и проектного управления в музейной сфере

Цель занятия:

- ознакомиться с важнейшими технологиями разработки Программы комплексного развития музея и ее важнейшими составными частями (концепция-система мероприятий - ТЭО); закрепить навыки построения менеджмент-планов с использованием современных методов сбора, обработки и анализа информации, с применением индикаторов и показателей эффективности и применением механизмов контроля качества;

- раскрыть и способствовать усвоению элементов антикризисного, инновационного и проектного управления в музейной сфере

Форма проведения: разбор самостоятельных заданий; дискуссия

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Дайте характеристику содержания Концепции и Программы комплексного развития музея, их общих составных частей и различий (в т.ч. в периоде планирования)
2. Охарактеризуйте основные особенности антикризисного, инновационного и проектного управления в музейной сфере и приведите примеры соответствующих типов Программ комплексного развития.
3. Короткая дискуссия на тему « Концепция или Программа. Что важнее иметь музею?»

Контрольные вопросы:

1. В чем отличие Концепции от Программы развития музея? В каких случаях оперативность важнее тщательности проработки документа перспективного планирования.
2. Назовите основные элементы структуры Программы комплексного развития музея и методы контроля за качеством.
3. Что такое «дорожная карта» и ее роль в успешной реализации Концепции или Программы.
4. Охарактеризуйте подходы к оценке ожидаемого результата от реализации Программы комплексного развития музея.

Литература.

Основная

Зайцева Г.А. «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры.» - В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.

Лорд Барри Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой ; под ред. А. Б. Голубовского. - Москва : Логос, 2002. - 254 с.

Дополнительная:

Попов С.А. Актуальный стратегический менеджмент. Видение - цели - изменения : Учебно-практическое пособие / С. А. Попов. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 447. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Тема 5. Особенности социального (музейного) маркетинга как части современной стратегии комплексного развития музеев.

Цель занятия:

определить роль социального маркетинга в системе стратегического планирования деятельности музея, усвоить существенные отличия продуктового и социального маркетинга, закрепить навыки научной дискуссии.

Форма проведения: разбор самостоятельных заданий, дискуссия

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Прокомментируйте место социального маркетинга в системе стратегического планирования деятельности музея.
2. Дайте оценку отличий социального маркетинга от продуктового маркетинга

3. Что входит в понимание музейного продукта? Охарактеризуйте основные разделы маркетингового плана музея.
4. Как можно использовать методы и принципы маркетинга для оптимизации существующих музейных программ и мероприятий.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается отличие социального маркетинга от продуктового маркетинга?
2. Как и в какой форме стратегия развития музея должна отражать маркетинговую деятельность музея? Назовите основные положения маркетингового плана музея.
3. Как использовать методы и принципы социального маркетинга для оптимизации музейной деятельности в современных условиях.

Литература

Основная:

Зайцева Г.А. «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры.» - В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.

Дополнительная:

Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры : рос. и зарубеж. опыт / Шекова Е. Л. ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, С.-Петербург. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Алетейя, 2006. - 185 с.

Тема 6. Методология разработки стратегий развития и маркетинговых планов музеев

Цель занятия:

- дать обзор наиболее распространенным и эффективным методам, которые должны применяться при разработке стратегических планов развития музейной деятельности (включая стратегию маркетинга),
- продемонстрировать связь между владением теорией менеджмента и успешной музейной практикой,
- обосновать необходимость мониторинга и внедрения системы оценки эффективности и качества (индикаторы, показатели) при осуществлении контроля за разработкой и реализацией программ развития музеев.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте наиболее распространенные методы разработки программ комплексного развития музеев
2. Подготовьте и обсудите доклады-презентации универсального инструментария ситуационного анализа (SWOT-, PEST- и SNW-анализы) на примере ряда российских музеев.
3. Прокомментируйте ряд сформулированных миссий ведущих федеральных музеев
4. Перечислите ряд основных индикаторов и показателей, отражающих эффективность реализации целевых программ развития музеев

Контрольные вопросы:

1. С чего начинается разработка Стратегий развития музеев, назовите основные методы, применяемые для проведения ситуационного анализа состояния музея.
2. Что такое «миссия» музея в Программе его комплексного развития? Как сформировать древо целей в стратегиях развития музея?
3. Какие индикаторы и показатели отражают эффективность реализации музейных программ развития? Применяются ли они по отношению к другим организациям культуры?

Литература и источники

Источники

Положение о разработке, утверждении и реализации ведомственных целевых программ, утвержденное Постановлением Правительства РФ от 19.04.2005 г. № 239;

Терминологические проблемы музееведения : сборник научных трудов / М-во культуры СССР, Центр. музей революции СССР ; [отв. ред. Т. Г. Шумная]. - М. : [б. и.], 1986. – 134 с. - С.36-138.

Литература

Основная:

Зайцева Г.А. «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры.» - В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.

Лорд Барри Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой ; под ред. А. Б. Голубовского. - Москва : Логос, 2002. - 254 с.

Дополнительная:

Попов С.А. Актуальный стратегический менеджмент. Видение - цели - изменения : Учебно-практическое пособие / С. А. Попов. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 447. - (Авторский учебник). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Томпсон Артур. Стратегический менеджмент: концепции и ситуации : Аспирантура. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2000. - 412 с.

Тема 7. Опыт и перспективы применения в музейной практике России технологий стратегического менеджмента и маркетинга.

Цель занятия:

ознакомиться с основными требованиями к руководству музеем, изучить особенности и необходимые качествами лидера некоммерческой и социально ориентированной организации; выявить типологию организационной структуры в музеях России и узнать основные пути ее совершенствования, получить представление о кадровой политике и методах ее проведения, повысить уровень знаний и укрепить навыки формирования имиджа музея и корпоративной культуры .

Форма проведения: разбор самостоятельных заданий, дискуссия и деловая игра

Краткая дискуссия : нужно ли развивать корпоративную культуру в музее как учреждении культуры ?

Деловая игра: « Если бы я был директором музея.»

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Выявить проблемы подготовки кадров для музеев, актуальные для современной музейной практики..
2. Какие топ-менеджеры наиболее известны и популярны в Интернете и какими качествами лидеров они обладают?
3. Какая организационная структура музея наиболее эффективна в современных условиях? Определить ее зависимость от типа (профиля) музея и его подчинения (государственный, муниципальный, ведомственный и др.).

Контрольные вопросы:

1. Назовите музеи и их руководителей, которые представили профессиональному сообществу и широкой публики наиболее яркие стратегии развития.
2. Как организационная структура музея зависит от перспектив его развития и маркетингового плана ?
3. Приведите примеры удачного формирования имиджа музея и его корпоративной культуры среди российских музеев.

Литература

Основная:

Зайцева Г.А. «Как и зачем создаются региональные программы развития культуры.» - В журнале «Справочник руководителя учреждения культуры, 2014 год № 11 (ноябрь); М.: МЦФЭР «Культура» с. 27-40.

Дополнительная:

Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры : рос. и зарубеж. опыт / Шекова Е. Л. ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, С.-Петерб. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Алетейя, 2006. - 185 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): сформировать общее представление о научных основах и комплексе маркетинга выставочной деятельности, развить практические навыки разработки плана маркетинга выставки.

Задачи:

1. Сформировать представление о научных основах и особенностях маркетинга в сфере культуры и выставочной деятельности в частности.
2. Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.
3. Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта.
4. Освоить и апробировать методологический инструментарий:
 - эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа;
 - изучения и выбора целевой аудитории выставки,
 - организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»),
 - ценообразования при проведении коммерческой выставки.
 - для формирования корпоративной культуры организации.
5. Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;
- ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;
- ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;
- ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;
- ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности;
- основные принципы планирования и маркетингового исследования в выставочной деятельности, типовые организационные структуры музеев и способы их совершенствования;
- специфику управления выставками (в том числе коммерческими);
- пути формирования комплексного выставочного продукта и его продвижения с целью расширения целевой аудитории и процесс ценообразования;

Уметь

- разработать маркетинговый план выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве комплексного рыночного продукта;
- провести маркетинговое исследование с целью умелого позиционирования выставки и определения целевой аудитории;
- организовать процесс создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR и формирования ее привлекательного образа;
- организовать процесс создания ценообразования при проведении коммерческой выставки;

Владеть

- современными методами оценки маркетингового анализа;
- управленческими и практическими навыками для разработки комплекса маркетинга;
- методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества;
- представлять результаты разработки комплекса маркетинга материала в форме сообщения, реферата, электронной презентации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.