

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ПАЛЛАДИАНСТВО И КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ,
СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского
искусства:

интеграция в международные контексты»
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов

Москва 2024

Палладианство и классические традиции в русской, советской и зарубежной
архитектуре Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства

№08 от 27.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVIII - XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.
- Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>Знать:</i> - общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVIII – начала XX веков; - имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; <i>Владеть:</i> - знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVIII – начале XX веков;</p>
	<i>ПК-1.2</i>	<i>Знать:</i>

	<p>Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVIII – начала XX веков. <i>Уметь:</i> - анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму; <i>Владеть:</i> - навыками составления различного рода письменных</p>
		<p>сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;</p>
<p><i>ПК-2</i> Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>ПК-2.1</i> Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p><i>ПК-2.2</i> Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - имена архитекторов и деятелей культуры, занимавшихся теорией и архитектурной практикой;</p> <p><i>Уметь:</i> - понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;</p> <p><i>Владеть:</i> - основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим художественным явлениям, как Ренессанс, Классицизм, Просвещение, историзм, модерн;</p> <p><i>Знать:</i> - специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;</p> <p><i>Уметь:</i> - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и</p>

		архитектуры; <i>Владеть:</i> - аналитическим и культурно-историческим мышлением.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Палладианство и классические традиции в русской, советской и зарубежной архитектуре» относится к части дисциплин учебного плана по направлению 50.04.03 - История искусств, магистерская программа «Теория и история русского, советского искусства: интеграция в международные контексты», формируемой участниками учебного процесса. Дисциплина реализуется на факультете ФИИ кафедрой теории и истории искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусств, Историография истории русского искусства XVIII - XXI веков

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русского и советского монументального искусства

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	8
	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Феномен палладианства в европейской архитектуре начала XVII – XX вв. Переходный период между Ренессансом и барокко («Идея» Виченцо Скамоцци, 1615) – Итальянская классицистическая теория («Идея» Джованни Пьетро Беллори, 1664) – Влияние А.Палладио и В.Скамоцци («Рассуждение» Виченцо Джустиниани, пер. чет. XVII в.) – Многочисленные архитектурные руководства в Италии – Классицистические идеи во Франции («Параллели» Фреат де Шамбре, 1650) – Французская академия архитектуры (Франсуа Blondel и Клод Перро) – Взгляды французских архитекторов (Антони Дего, Анре Филибьен, Августин Шарль Давиле). – Французская академия архитектуры: Витрувианская теория (Жан-Луи де Кордемуа, аббат Ложье) – Трактат Себастьяна Леклерка (1714) – Академическая дискуссия 1734 года: хороший вкус, правило, пропорции, удобство – Теория рококо: «Диссертация», «Книги по архитектуре» Жермена Боффрана – Неоклассицистическая теория (Шарль-Этьен Бризю, Жак-Франсуа Blondel, Пьер

Патт) – Влияние Blondel и L'Enfant (Мари-Жозеф Пейр, Жан-Франсуа Неффорж, Жан-Луи Виль де Сан-Му)– Теория английского палладианства («Британский Витрувий» Колен Кемпбелл (1715-1725), «Книга об архитектуре» Джейса Гиббса (1728),

«Эссе» Роберта Морриса (1728), «Полная архитектура» Исаака Веа (1756), «Истоки архитектуры» Джона Вуда Старшего (1741) – Теория готического возрождения (Бетти Ленгли, Пол Декер, Хорас Волпол, Вильям Чемберс) – Классицистическая теория («История искусства древности» Иоганна Иохима Винкельмана, 1764, «Эссе» Иоганна Вольфганга Гете) – Академическая теория: поворот от античного Рима к Ренессансу, движение к рационализму, споры между «готицистами» и классицистами» (Этьен- Эммануэль Виоле-ле-Дюк, Шарль Гарнье, Август Шаси) – Классицистическая теория в Америке (Томас Джефферсон) – «Собеседник американского строителя» Ашера Бенджамина(1806).

Раздел 2.

Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века

Интерес к голландскому классицизму в начале XVIII века – Появление в русских книжных собраниях петровского времени различных изданий трактата А.Палладио – Освоение ордерной системы на базе палладианской традиции в начале XVIII века – Вторая волна интереса к палладианству в русской архитектуре екатерининского времени – Приглашение иностранных архитекторов-палладианцев – Распространение палладианских приемов в русской архитектуре 1780х-1790х гг. – Палладианство в Академии художеств – Элементы палладианства в позднем классицизме – Отношение к палладианству в архитектуре эклектики – Классицистические поиски модерна и новая волна интереса к наследию А.Палладио – Использование палладианских приемов в городском и загородном строительстве в начале XX века.

Раздел 3.

Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.

Отправка за границу пенсионеров (Италия и Голландия) – Приглашение иностранцев (итальянцев, голландцев, немцев) – Трактаты А.Палладио в библиотеке Петра I и его окружения – Первые переводы трактата А.Палладио и его реплик на русский язык – Голландский классицизм как отражение первой волны палладианства в России (Москва и Петербург).

Раздел 4.

Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики

Деятельность переходных архитекторов – Академические «стили» эклектики – Палладианство как один из многих классицистических «стилей» - Утрата стилевой чистоты и интереса к первоисточнику – Критика классицизма в середине XIX в.

Раздел 5.

Русские палладианцы начала XX века

Принципов формообразования внутри трех стилевых модификаций неоклассицизма и их взаимного влияния в начале XX в. - Культурно-исторический контекст формирования неоклассицистической тенденции в начале XX в. - Метода формо- и стилеобразования в классицизирующих направлениях архитектуры 1900-1910-х годов и программном неоклассицизме 1910-х: сравнительный анализ – Московская школа И.Жолтовского – Петербургская школа И.Фомина.

Раздел 6.

Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.

Трактаты Палладио в собрании ВНИИТАГ. Трактаты Палладио в центральной научно-технической библиотеке по строительству и архитектуре и строительству ФБУ ЦНТБ С и А. Трактаты Палладио в собрании РГБ им.Ленина . Трактаты Палладио в королевской библиотеке Британских архитекторов.

4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<i>Раздел 1.</i> Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.	Лекция Семина р	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
2	<i>Раздел 2.</i> Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	Лекция Семина р	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
3	<i>Раздел 3.</i> Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.	Лекция Семина р	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
4	<i>Раздел 4.</i> Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	Лекция Семина р	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
5	<i>Раздел 5.</i> Русские палладианцы начала XX века	Лекция Семина р	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
6	<i>Раздел 6.</i> Трактаты А.Палладио в русских	Лекция Семина	Лекция-визуализация с использованием

	профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	р	слайд- проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
--	--	---	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе	5 баллов	20 баллов
Текущий контроль:	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источнике. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений). Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/Шкала	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------	----------------------	--

ла ЕСТ S	не	
Баллы/ Шкала ла ЕСТ S	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его</p>

	(удовлетворительно)»/«зачтено»	изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной
Баллы/Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по итогам освоения дисциплины.

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.
3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII

века.

4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

Темы рефератов по дисциплине

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.
3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII века.
4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список обязательной литературы

Обязательная

1. Алленов М. М. История русского искусства : т. 1-2 / Михаил Алленов, Лев Лифшиц. - М. : Белый город, 2007-2008. - 2 т
2. Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб., 2013.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М., 2000.
4. Всеобщая история архитектуры. Т. 6, 10. М., 1968-1972.
5. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России в XVIII в. М., 1978. 122 с.
6. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984. (вт из. Л., 1994). С. 260 - 423

Дополнительная

1. Аронова А.А. Отношение к наследию А.Палладио в русской архитектурной практике первой трети XVIII века // Искусствознание 3-4/ 2009. С. 15-32.
2. Борисова Е.А.. Архитектурные образования в Канцелярии от строений во вт. четв. XVIII в. // Ежегодник института истории искусств, 1960. М., 1961. С. 27 – 45.

3. Борисова Е.А.. С.И. Чевакинский и архитектурное образование пер. пол. XVIII в. // Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968. С. 33 – 53.
4. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Подгот. к изд. Е.А. Белецкой. М., 1956
5. Белехов Н., Петров А.. Иван Старов. М., 1950
6. Бudyлина М.В., Брайцева О.Н., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
7. Васильев В.В. Архитекторы Нееловы. // Архитектурное наследие. В. 4. М.-Л., 1953. С. 27 – 39.
8. Власюк А.И., Каплун А.И, Кипарисова А.А.. Казаков. М., 1957
9. Василий Иванович Баженов / Под ред. Ю.А.Герчука. М., 2003.
10. Воронихин. Чертежи и рисунки. Альбом. Л.-М., 1952.
11. Галашевич А.А. М.Д. Казаков в Твери. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996. стр. 7-12.
12. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
13. Грабарь И.Э. Ранний александровский классицизм и его французские источники. // Игорь Грабарь о русской архитектуре: Исследования. Охрана памятников. М., 1969. С. 54 – 63.
14. Гращенков В.Н.. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма. // Советское искусствознание 81. М., 1982. С. 42 – 57.
15. Греч А. Деревянный классицизм. // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. В. 2-3. стр. 9-22.
16. Гримм Г.Г.. Архитектор Андреян Захаров. Жизнь и творчество. М., 1940.
17. Гримм Г.Г.А.Н. Воронихин. М., 1963
18. Губин М.П. Авраам Мельников. Л., 1980
19. Гуляницкий Н.Ф. Исследования некоторых ордерных композиций В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. // Вопросы теории архитектурной композиции. В. 1. М., 1955. С. 93- 109.
20. Джакомо Кваренги. Архитектурна графика. Каталог выставки. СПб, 1999.
21. Евсина Н.А.. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М., 1994
22. Згура В.В.. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1926.
23. Ильин М.А. Баженов. М., 1954.
24. Ильин М.А. О палладианстве в творчестве Д. Кваренги и Н. Львова. // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. Под ред. Т.В. Алексеева. М. 1973. С. 42 – 53.
25. Коршунова М.Ф. Архитектор В. Гесте. // Труды Гос. Эрмитажа. В. 18. Л., 1977. С. 13 – 20.
26. Коршунова М.Ф. Дж. Кваренги. Л., 1977.
27. Коршунова М.Ф.. Юрий Фельтен. Л., 1982.
28. Крашенинников А.Ф.. Кокоринов и Деламот - первые зодчие эпохи классицизма в России. Автореф. дис. на соиск. ст канд. иск. Л., 1965.
29. Кучумов А.М.. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976
30. Кючарианц Д.А. И. Старов. Л., 1982.
31. Кючарнанц Д.А.. Антонио Ринальди. Л., 1984.
32. Лансере Н.С.. Чарльз Камерон. Спб., 1924.
33. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств (к 225-летию Академии художеств) Л., 1981
34. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
35. Михайловский запов. Замысел и воплощение. Архитектурная графика XVIII-XIX веков. СПб, 2000.
36. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств в XVIII веке. М., 1956.
37. Неизвестные и предполагаемые постройки В.М. Баженова. М., 1951

38. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России XVIII -XIX вв. М., 1984.
39. Ощепков Г. Д. Архитектор Томон. М., 1950.
40. Петров А.Н.. Пушкин. Дворцы и парки. Л.,1969.
41. Пилявский В.И. Зодчий В.П. Стасов. 1769-1848. Л.,1970
42. Рязанцев И.В. Основные черты архитектуры раннего классицизма в России. Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1968.
43. Седов А. Еготов. М., 1956.
44. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
45. Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.
46. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

1 семинар.

Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.

1. Биография и история обучения Андреа Палладио
2. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание

2 семинар. Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века

1. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII -XVIII
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XIX-XXвв.
3. Исторические особенности отношения к оригиналу.

3 семинар. Знакомство с палладианской традицией в Петровское время.

1. Роль зарубежных архитекторов в застройке Санкт-Петербурга.
2. Роль русских архитекторов в застройке Санкт-Петербурга

4 семинар. Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики

1. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIXв.
2. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XX в.

5 семинар. Русские палладианцы начала XX века

1. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
2. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре сер. XVIII века.

6 семинар. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.

1. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
2. Творчество Ч.Камерона

3. Дж.Кваренги в России.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-н.ХХ вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западноевропейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени. Новизна определяется построением курса, предлагающего изучение истории реализации на русской почве одного из самых значительных направлений в развитии европейской архитектуры XVII – начал ХХ веков, как самостоятельного культурного феномена. Оригинальность состоит в изучении русской специфики общеевропейского архитектурного явления. Методология – используются исторический, компаративный, частично семиотический методы.

Освещение дисциплины включает следующие аспекты:

1. Знакомство с основными особенностями европейского палладианства XVII – начала ХХ веков.
2. Изучение основных этапов русского палладианства в XVIII – начале ХХ веков и их особенностей.
3. Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами.
4. Знакомство с теоретическим наследием, в котором отразился интерес к палладианской традиции в России XVIII – начала ХХ веков.
5. Хронологические границы XVIII – начало ХХ веков

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVIII - XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.
- Разобраться в условиях появления конкретных архитектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVIII – начала XX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVIII – начала XX веков;
- имена архитекторов и деятелей культуры, занимавшихся теорией и архитектурной практикой;
- специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;

Уметь:

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

Владеть:

- знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVIII – начале XX веков;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим художественным явлениям, как Ренессанс, Классицизм, Просвещение, историзм, модерн;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.