

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**АРХИТЕКТУРА ПУБЛИЧНОГО ПРАЗДНИКА И ЦЕРЕМОНИИ  
В РОССИИ И ЕВРОПЕ XVIII - XIX ВЕКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства:  
интеграция в международные контексты»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII - XIX веков  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
к.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания  
кафедры теории и истории  
искусства  
№08 от 27.03.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности изменения сценария публичного праздника в русской культуре Нового времени, утверждение светского принципа празднования.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными особенностями европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII – XX веков;
- Изучение основных этапов, через которые прошло это явление на русской почве.
- Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами;
- Знакомство с основными приемами, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Компетенция<br>(код и наименование)   |
|---|---|---|
| <i>ПК-1</i><br>Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | <i>ПК-1.1</i><br>Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | <i>Знать:</i><br>- общий ход развития художественных решений в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;<br><i>Уметь:</i><br>- соотносить то или иное решение с соответствующим историческим и содержательным контекстами;<br><i>Владеть:</i><br>- знаниями в области художественного оформления праздничных и церемониальных мероприятий, представлять основные средства их осуществления; |
|   | <i>ПК-1.2</i><br>Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы   | <i>Знать:</i><br>- фундаментальные аспекты в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;<br><i>Уметь:</i><br>- поэтапно соотносить свои знания соответствующим историческим и   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин | содержательным контекстами;<br><i>Владеть:</i><br>- методологией научных исследований в области истории искусства; |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><i>ПК-2</i><br/>Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> | <p><i>ПК-2.1</i><br/>Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>             | <p><i>Знать:</i><br/>- основы художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;<br/><i>Уметь:</i><br/>- проводить междисциплинарный анализ праздничных и церемониальных событий в России и Европе;<br/><i>Владеть:</i><br/>- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</p> |
|  | <p><i>ПК-2.2</i><br/>Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов</p> | <p><i>Знать:</i><br/>- особенности художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;<br/><i>Уметь:</i><br/>- выявлять особенности праздничных и церемониальных событий в России и Европе;<br/><i>Владеть:</i><br/>- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;</p>        |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII-XX веков» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, для магистров по направлению 50.04.03 - История искусств. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства, кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-XX вв. особого художественного феномена – искусства публичного праздника, в осуществлении которого использовались различные виды искусства: временная архитектура, театральная декорация, живопись, скульптура, музыка и др.

Курс сосредоточен на раскрытии роли архитектуры в оформлении публичных праздников и церемоний в России и Европе Нового и Новейшего времени.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Всеобщая история искусств», «Теория и история ландшафтного искусства в России и Европе XVIII – XX веков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для практик и подготовки ВКР.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4       | Лекции              | 12               |
| 4       | Семинары            | 12               |
| Всего:  |                     | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
|         | Лекции              | 8                |
| Всего:  |                     | 8                |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 28 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### 1. Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков.

Сложение новых подходов в праздничном оформлении в эпоху Ренессанса в Европе – Антикизирующая традиция – Триумфальные арки – Фейерверки – Публичные шествия – Костюмирование – Театральные машины – Расцвет публичного праздника в эпоху барокко – Использование для праздничных мероприятий городских пространств и парковых зон (резиденции) – Сохранение основных приемов праздничного оформления в эпоху Просвещения – Нарастание интереса к городскому публичному мероприятию в конце XVIII века – Публичные городские увеселения XIX века – Ослабление актуальности церемонии и ее оформления – Появление новых художественных средств.

### 2. Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.

Церковный характер всех публичных праздников и церемоний в России до начала XVIII века – Изменение сценария публичного праздника в Петровское время – Утверждение светского принципа празднования – Появление новых праздников (Новый год) – Внедрение новых художественных средств (фейерверки, триумфальные арки, украшение улиц, использование садовых пространств, маскарады, триумфальные шествия, костюмирование, музыкальное и ораторское сопровождение) – Развитие новых художественных приемов в середине и второй половине XVIII века – Появление печатных памятных изданий (Коронационные альбомы, Программы с гравюрами фейерверков, описания погребений) – Увеличение городских публичных праздников в XIX веке –

Исчезновение характерных для эпохи барокко и Просвещения приемов в XIX веке – Внедрение новых художественных средств (электричество).

### 3. Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках.

Чин венчания на царство и его оформление в средневековой Руси – Сложение новой иконографии в Петровское время – Сохранение за Москвой статуса места коронационного торжества – Появление триумфального пути из Петербурга в Москву – Декорация триумфального пути (триумфальные арки, украшение улиц) – Коронационные торжества, их продолжительность – Оформление Кремлевского ансамбля – Фейерверки и иллюминации у Кремля и в Головинской усадьбе – Нарастание художественных средств в оформлении коронационных торжеств к середине века – Изменения в церемониале на рубеже веков и в XIX веке.

### 4. Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках.

Церковный характер празднований военных побед в средневековой Руси – Сложение новой иконографии военного торжества в России – Использование приемов, сложившихся в Западной Европе в XVI-XVII вв. (шествие, триумфальные арки, фейерверки, пиры) – Военный триумф: ключевое торжество Петровского времени – Празднование памятных дат – Сухопутные и военные триумфы – Повторение некоторых приемов в эпоху Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны – Грандиозные военные праздники Екатерины II – Мемориальные сооружения в усадебных комплексах второй половины XVIII века – Ослабление интереса к оформлению триумфов в XIX веке – Строительство триумфальных сооружений в постоянных материалах.

### 5. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

Особенности царского погребального церемониала в средневековой Руси – Отказ от старой традиции в Петровское время – Использование протестантской сценографии – Отработка церемониала на похоронах ближайших соратников, шутов и придворных карлов – Погребение Петра I – Повторение основных художественных приемов во время официальных погребений XVIII и XIX веков (каструм долорес, публичное прощание, многолюдное погребальное шествие, оформление интерьеров погребальных залов и церквей) – Публикование описаний погребальных торжеств.

## 4. Образовательные технологии

| № п / п | Наименование раздела  | Виды учебных занятий                            | Образовательные технологии  |
|---------|---|---|---|
| 1       | 2   | 3   | 4   |
| 1.      | Раздел 1. Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков | Лекция<br><br>Семинар<br>Самостоятельная работа | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 2. | <i>Раздел 2.</i><br>Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков | <i>Лекция</i><br><br><i>Семинар</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.                                 |
| 3. | <i>Раздел 3.</i><br>Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках   | <i>Лекция</i><br><br><i>Семинар</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе |
| 4. | <i>Раздел 4.</i><br>Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках   | <i>Лекция</i><br><br><i>Семинар</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе |
| 5. | <i>Раздел 5.</i><br>Погребальные торжества XVIII – XIX веков   | <i>Лекция</i><br><br><i>Семинар</i><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля    | Макс. количество баллов |       |
|-------------------|-------------------------|-------|
|                   | За одну работу          | Всего |
| Текущий контроль: |                         |       |

|  |           |                      |
|--|-----------|----------------------|
| - участие в дискуссии на семинаре                                | 10 баллов | 10 баллов            |
| - контрольная работа (раздел 3)                                  | 20 баллов | 20 баллов            |
| - контрольная работа (раздел 4-5)                                | 10 баллов | 10 баллов            |
| - контрольная работа (раздел 6)                                  | 20 баллов | 20 баллов            |
| Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)<br>доклад-презентация |           | 40 баллов            |
| <b>Итого за семестр</b>  |           | <b>100</b><br>баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ЕСТS | Оценка по дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|---|--|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>            |
| 67-50/<br>D,Е           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетвори-  | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>   |

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
|  | тельно)»/<br>«зачтено» | Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. |
|--|------------------------|---|

| Баллы/<br>Шкала<br>ЕСТS | Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
|                         |                                      | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».   |
| 49<br>-0/<br>F,<br>FX   | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации**

1. Сложение новых подходов в праздничном оформлении в эпоху Ренессанса в Европе и России.
2. Антикизирующая традиция – Триумфальные арки – Фейерверки – Публичные шествия – Костюмирование – Театральные машины.
3. Расцвет публичного праздника в эпоху барокко в России.
4. Использование для праздничных мероприятий городских пространств и парковых зон (резиденции).
5. Сохранение основных приемов праздничного оформления в эпоху Просвещения.
6. Нарастание интереса к городскому публичному мероприятию в конце XVIII века  
Публичные городские увеселения XIX века – Ослабление актуальности церемонии и ее оформления – Появление новых художественных средств.
7. Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.
8. Коронационные торжества в России XVIII – XIX веков.
9. Военные триумфы XVIII века.
10. Военные праздники XIX века.
11. Сложение новой погребальной церемонии в Петровское время.
12. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

### **Примерный список докладов по курсу:**

1. Праздничное оформление в эпоху Ренессанса в Европе.
2. Праздничное оформление в эпоху Ренессанса в России.
3. Публичное празднование в эпоху барокко в России.
4. Праздничных мероприятия в городском пространстве и парковых зонах (резиденции) в России эпохи барокко.
5. Основные приемы праздничного оформления в эпоху Просвещения.
6. Публичные городские увеселения XIX века.
7. Художественное оформление публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.
8. Коронационные торжества в России XVIII – XIX веков.
9. Военные триумфы XVIII века.
10. Военные праздники XIX века.
11. Сложение новой погребальной церемонии в Петровское время.
12. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

#### **Литература**

#### **ра**

#### **Основная**

Алленов М. М. История русского искусства : т. 1-2 / Михаил Алленов, Лев Лифшиц. - М. : Белый город, 2007-2008. - 2 т

Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб., 2013.

Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М., 2000.

Грабарь И. История русского искусства Т. 3 : Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - Москва : Изд. И. Кнебель, [1912]. - 583, [1] с., 4 л. ил. : ил. ; 30 см.

#### **Дополнительная**

1. Аронова Алла Александровна.  
"Беспамятство" в архитектуре Петровского времени: храм Рождества Богородицы в селе Подмоклово // Память как объект и инструмент искусствознания. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2016. - С. 157-170
2. Аронова А. "Огненные сады" русского двора первой половины XVIII века [Текст] / Алла Аронова; фотографии: Д. А. Боброва [и др.] // Русское искусство. - 2013. - № 3. - С. 36-44
3. Аронова Алла Александровна. Ars moriendi в России. К проблеме сценографии погребального церемониала на рубеже XVII - XVIII вв. / Алла Аронова // Язык искусства как система символов. - Москва : РГГУ, 2010. - С. 67-83.
4. Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.
5. Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
6. Аронова А.А. Азовский триумф 1696 года как первое государственное торжество Петра I. К вопросу о сложении сценографии публичного праздника Нового времени // Искусствознание 2/06. М., 2006. С. 61 – 83.
7. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
8. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
9. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
10. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е -1917 годы) : Иллюстрированный биографический словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В. Щусева; М. : КРАБиК, 1998. - 318 с.
11. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века.

Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методическое обеспечение

### 9.1. Программа семинарских занятий

#### 1 семинар.

Оформление венчания на царство в средневековой России.

1. Образ империи: церемониальные процессии в России в XVII-XVIII
2. Образ империи: церемониальные процессии в России XIX в.

## **2 семинар.**

Сложение принципов оформления коронационного торжества в Петровское время.

1. Московские триумфальные ворота рубежа 17-18 и их роль в праздничных церемониях
2. Мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I.

## **3 семинар.**

Коронации середины и второй половины XVIII века.

## **4 семинар.**

Коронации в XIX веке.

1. Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века
2. Сценарий власти. Мифы и церемонии русской монархии для Николая I
- 3.

## **5 семинар.**

Средневековая русская традиция празднования военной победы.

## **6 семинар.**

Сложение принципов оформления военного триумфа в Петровское время

## **7 семинар.**

Военные триумфы XVIII века.

## **8 семинар.**

Военные праздники XIX века

## **9 семинар.**

Сложение погребальной церемонии в Петровское время.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII-XX веков» относится к дисциплинам формируемая участниками образовательных отношений части учебного плана для магистров по направлению 50.04.03 - История искусств. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства, кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-XX вв. особого художественного феномена – искусства публичного праздника, в осуществлении которого использовались различные виды искусства: временная архитектура, театральная декорация, живопись, скульптура, музыка и др.

Курс сосредоточен на раскрытии роли архитектуры в оформлении публичных праздников и церемоний в России и Европе Нового и Новейшего времени.

Новизна определяется построением курса, предлагающего изучение истории реализации на русской почве одного из самых специфических художественных явлений Нового и Новейшего времени – оформления публичных праздников и придворных церемоний. Оригинальность состоит в изучении русской специфики общеевропейского архитектурного явления. Методология – используются исторический, компаративный, частично семиотический методы.

Освещение дисциплины включает следующие аспекты – Изучение европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII – XIX веков. Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами. Рассмотрение технических задач и способов, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности изменения сценария публичного праздника в русской культуре Нового времени, утверждение светского принципа празднования.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными особенностями европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII –XX веков;
- Изучение основных этапов, через которые прошло это явление на русской почве.
- Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами;
- Знакомство с основными приемами, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе

современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- общий ход развития художественных решений в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- фундаментальные аспекты в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- основы художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- особенности художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;

*Уметь:*

- соотносить то или иное решение с соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- поэтапно соотносить свои знания соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- проводить междисциплинарный анализ праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- выявлять особенности праздничных и церемониальных событий в России и Европе;

*Владеть:*

- знаниями в области художественного оформления праздничных и церемониальных мероприятий, представлять основные средства их осуществления;
- методологией научных исследований в области истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.