

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 История искусств
Для всех направленностей
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Межкультурное взаимодействие

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доктор филологических наук, доцент,

профессор кафедры кино и современного искусства А.В. Марков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и истории искусства

№ 8 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере межкультурного взаимодействия в современном мире. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в современных культурных процессах, специфике межэтнического и межкультурного взаимодействия, идентичностях и проблемах современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о специфике современной мировой культуры и семиотических и социальных принципах межкультурной коммуникации в современном мире;
- изучить основные подходы к изучению семиотических систем культуры, языковых взаимодействий и межкультурных трансформаций, особенно в переходные периоды;
- сформировать навыки анализа конкретных процессов межкультурного взаимодействия;
- изучить основные понятия теоретического анализа межкультурных трансферов и сложных процессов культурного развития современного мира;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития новых форм межкультурного взаимодействия в современной социокультурной мировой ситуации;
- научиться определять и проследить взаимосвязь социальных, языковых, политических и других процессов в системе межкультурного взаимодействия;
- рассмотреть и проанализировать ключевые моменты становления новых форм межкультурного взаимодействия;
- актуализировать знания студентов о фактах современной культуры и социальных рамках развития межкультурного сотрудничества;
- создать основы для дальнейшей специализации в области профессиональной коммуникации с представителями различных культур и традиций.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Обладает знаниями в области разнообразия современных культур	<p>Знать: - основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур;</p> <p>Уметь: - определять границы и специфику взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации;</p> <p>Владеть: - инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира;</p>

	<p>УК-5.2 Применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: - специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями различных культурных паттернов; Уметь: - разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей; Владеть: - принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую;</p>
<p>ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>ОПК-1.1. Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки</p>	<p>Знать: - основные подходы к изучению межкультурного взаимодействия в современной российской и зарубежной науке; - историю и концептуальные особенности межкультурного взаимодействия при организации научно-исследовательской деятельности; Уметь: - анализировать исторические особенности межкультурного взаимодействия при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки; Владеть: - основами историографического анализа межкультурного взаимодействия теории и методологии истории искусства;</p>
	<p>ОПК-1.2 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на</p>	<p>Знать: - основы межкультурного взаимодействия при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; Уметь:</p>

	<p>основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>- проследить динамику развития отдельных историографических теорий и направлений межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к основной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Всеобщая история искусств».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Теория и история западноевропейской архитектуры XV-XIX веков», «История и теория литературы XV-нач. XX веков», «Мастер, мастерская, академия в художественной культуре Западной Европы XVI-нач. XX вв.», «Арт-менеджмент».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
1	Семинары/лабораторные работы	4
Всего:		8

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение. Межкультурное взаимодействие как дисциплина социально-гуманитарного знания	Тема 1.1. Межкультурное взаимодействие как общая проблема развития культуры Тема 1.2. Место межкультурного взаимодействия в системе современного гуманитарного знания
2.	Раздел 2. Специфика межкультурного взаимодействия как социокультурного явления	Тема 2.1. Основные теории межкультурного взаимодействия Тема 2.2. Методы практического, в том числе полевого, исследования межкультурного взаимодействия. Тема 2.3. Местная специфика межкультурного взаимодействия
3.	Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в контексте новейших социокультурных процессов	Тема 3.1. Основные тенденции современного развития межкультурного взаимодействия Тема 3.2. Методы изучения новых тенденций и выработка новых подходов к межкультурному взаимодействию Тема 3.3. Междисциплинарные подходы к теории и практики межкультурных взаимодействий
4.	Раздел 4. Практические параметры современного эффективного межкультурного взаимодействия	Тема 4.1. Антропология культурного опыта и культурное взаимодействие Тема 4.2. Выработка стратегии и тактики межкультурного взаимодействия в конкретных условиях Тема 4.3. Межкультурное взаимодействие в применении к сложным ситуациям.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии, опросе - выступление с докладом - итоговое обсуждение пройденного материала	5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятыерешения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
		<p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Понятия межкультурной и кросскультурной коммуникации, аспекты кросскультурной коммуникации. Мультикультурализм и интеркультурализм.
2. Концепции африканской самобытности Леопольда Седара Сенгора и Кваме Нкрумы
3. Постколониальная теория Гаятри Спивак, “Могут ли угнетенные говорить” (1985).
4. “Молчаливый язык” (1959) Эдварда Холла и понятие высококонтекстной и низкоконтекстной культуры
5. Понятие монохронных и полихронных культур у Эдварда Холла.
6. Понятие “культурная апроприация” и споры об этом в современном мире
7. Модель Ричарда Льюиса: Линейноактивные культуры, Мультиактивные культуры, Реактивные культуры
8. Герард Хенрих Хофстеде и его модели культурного взаимодействия
9. Неомарксизм и его трактовка языка угнетенных.
10. Войны за канон в англоязычном мире
11. Науковедение Б. Латтура и Д. Ло и его значение для межкультурной коммуникации
12. Интерпретация культур Клиффорда Гирца, принцип “насыщенного описания”.
13. Новый историзм С. Гринблатта
14. Концепция “диалога культур” В. С. Библера и изучение “национальных образов мира” Г. Д. Гачевым.
15. Концепция многоязычия культуры Ж. Деррида

Примерная тематика письменных работ и рефератов:

1. Концепция “воображаемых сообществ” Бенедикта Андерсона
2. Концепция “исторического возвышенного” Ф.-Р. Анкерсмита
3. Проблемы контекстуализации культуры прошлого в книге Д. Лоуэнталя “Прошлое – чужая страна”.

4. Анализ становления советской официальной коммуникации в книге А. М. Селищева “Язык революционной эпохи”.
5. Понятие “гипернормализации” в книге А. Юрчака “Это было навсегда, пока не кончилось”.
6. Изобретение визуального образа России и его анализ в книге Е. А. Вишленковой “Визуальное народоведение Империи”.
7. Евразийский поворот в русском модерне и его анализ в книге И. Д. Шевеленко “Модернизм как архаизм”.
8. Анализ культурных средств выражения русского барокко в искусствоведческих работах А. С. Корндорф
9. Анализ советской идеологической интонации в работе Г. А. Орловой “Мобилизованная интонация”.
10. Универсум советских лозунгов и универсум нецензурной брани в работах Ю. И. Левина “Семиотика советских лозунгов” и “Об обценных выражениях русского языка”
11. Анализ культурных контекстов “Двенадцати стульев” И. Ильфа и Е. Петрова в работах Ю. К. Щеглова, Д. М. Фельдмана и М. П. Одесского
12. Критика микроистории Роберта Дарнтон Николаем Копосовым
13. Анализ советской немоты в книге И. И. Сандомирской “Блокада в слове”.
14. Анализ мира позднесоветского человека в книге Н. Н. Козловой и И. И. Сандомирской “Я так хочу назвать кино”.
15. Анализ перспектив “нового историзма” в статье А. М. Эткинда “Новый историзм, русская версия”.
16. Анализ журнала “Крокодил” в статье И. М. Каспэ “Границы советской жизни” (ч. 1-2).
17. “Чудесный хлеб гостеприимства” Л. Тевено как пример кейс-стади межкультурного взаимодействия.
18. “Социология градов” Л. Болтански и Л. Тевено и ее значение для понимания межкультурного взаимодействия.
19. Критика массовой культуры у Ж. Бодрийера и апология массовой культуры у Ж. Липовецки.
20. Основные идеи книги Э. Саида “Ориентализм”.
21. Культура 1 и Культура 2 в трактовке Владимира Паперного
22. Концепция культурного шока Калерво Оберга и “шока будущего” Э. Тоффлера
23. Трактовка экзотического в русской культуре в книге О. Кушлиной “Страстоцвет, или Петербургские подоконники”.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : [учеб. пособие] / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова ; М-во образования и науки рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : изд-во Урал. ун-та, 2015. — 124 с. <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34793/1/978-5-7996-1517-8.pdf>
2. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] / О. В. Тимашева. - Москва : ФЛИНТА, 2014
3. Яковлев А.А. Перевод и межкультурное взаимодействие [Электронный ресурс]:

учебное пособие/ Яковлев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017.— 236 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84294.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная

1. Артановский, С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций / С. Н. Артановский. — СПб., 1994.
2. Персикова, Т.Н. Корпоративная культура: учебник / Т.Н. Персикова. – Москва: Логос, 2011. – 288 с. – (Новая университетская библиотека). – ISBN 978-5-98704-467-4 ; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233786>.
3. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений. Т.2. / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. – Т.2. – 344 с. : ил. - ISBN 978-5-903983- 32-2; [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> (03.12. 2018).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и

учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Что такое межкультурное взаимодействие

Вопросы для обсуждения:

Как мы можем сформулировать содержание этой дисциплины

Тема 2. Межкультурное взаимодействие в контексте различных дисциплин

Вопросы для обсуждения:

1. Различие между межкультурным взаимодействием и культурологией
2. Влияние межкультурного взаимодействия на дисциплинарную постановку вопросов

Тема 3. Множественность современных культур и проблема языка

Вопросы для обсуждения:

1. Лингвокультурология и межкультурное взаимодействие
2. Язык и социальное развитие

Тема 4 Концепции

межкультурного взаимодействия

Вопросы для обсуждения:

1. Уровни культуры и уровни взаимодействия
2. Философия культуры и ее вклад в межкультурное взаимодействие

Тема 5 Практическое применение знаний по межкультурному взаимодействию

Вопросы для обсуждения:

Каков ваш личный опыт применения на практике полученных знаний.

Тема 6 Сложные случаи межкультурного взаимодействия

Вопросы для обсуждения:

Разбор отдельных кейсов

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» реализуется кафедрой кино и современного искусства факультета истории искусства.

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере межкультурного взаимодействия в современном мире. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в современных культурных процессах, специфике межэтнического и межкультурного взаимодействия, идентичностях и проблемах современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о специфике современной мировой культуры и семиотических и социальных принципах межкультурной коммуникации в современном мире;
- изучить основные подходы к изучению семиотических систем культуры, языковых взаимодействий и межкультурных трансформаций, особенно в переходные периоды;
- сформировать навыки анализа конкретных процессов межкультурного взаимодействия;
- изучить основные понятия теоретического анализа межкультурных трансферов и сложных процессов культурного развития современного мира;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития новых форм межкультурного взаимодействия в современной социокультурной мировой ситуации;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь социальных, языковых, политических и других процессов в системе межкультурного взаимодействия;
- рассмотреть и проанализировать ключевые моменты становления новых форм межкультурного взаимодействия;
- актуализировать знания студентов о фактах современной культуры и социальных рамках развития межкультурного сотрудничества;
- создать основы для дальнейшей специализации в области профессиональной коммуникации с представителями различных культур и традиций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 - обладает знаниями в области разнообразия современных культур

УК-5.2 - применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-1.1. критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки

ОПК-1.2 критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур;
- специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями

различных культурных паттернов;

Уметь:

- определять границы и специфику взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации;
- разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей;

Владеть:

- инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира;
- принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур в индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.