



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 50.04.03 Теория и история искусств,
направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и
интерпретации»**

Академическая работа

Цель дисциплины: научить магистрантов нормировать индивидуальную научно-исследовательскую деятельность в условиях определённой дисциплинарной предметности, с продуктивным выходом в форме научных статей и выпускной квалификационной работы, отвечающих высокому профессиональному уровню владения авторами основными стратегиями и методами научного познания, принципами структурирования научного текста и выражения знаний в оптимальной и доступной форме.

Задачи дисциплины:

- освоение механизма формирования знаний в условиях научного познания в рамках различных форм рациональности и в условиях различных дисциплинарных предметностей;
- овладение методами проектирования и нормирования индивидуальной стратегии научного познания в условиях определённой дисциплинарной предметности;
- отработка навыков оптимального выражения полученных знаний в условиях различных «контейнеров» (научная статья, научный доклад, квалификационная работа).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. принципы организации индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
2. основные стратегии ведения исследовательской работы и методы их реализации в условиях определённой дисциплинарной предметности;
3. структуру, специфику и правила оформления различных текстовых «контейнеров», используемых для выражения научных знаний.

Уметь:

1. проектировать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности с продуктивным выходом в форме научного текста;
2. реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности с продуктивным выходом в форме научного текста;
3. специфически выражать получаемое знание с учётом характера текстового «контейнера».

Владеть:

1. методами эффективной организации индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
2. методологией научно-исследовательской деятельности;
3. навыками работы над выражением результатов индивидуальной научно-исследовательской деятельности в форме научного текста.

Англоязычный научный искусствоведческий дискурс (на английском языке)

Цель дисциплины: формирование системы теоретических знаний и практических умений и навыков подготовки и написания исследовательского проекта на английском языке (статья) и его защите на экзамене. Формирование у магистрантов навыка строить письменную речь.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о видах академического письма;
- научить основным этапам построения письменного высказывания;
- дать практические навыки порождать письменные тексты общенаучного и академического характера;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные смысловые конструкции академического дискурса по теме научного исследования;
- оригинальные иноязычные источники информации, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.
- принципы классификации источников и литературы по теме научного исследования по историческим периодам, школам и направлениям, методологии и т.д.

Уметь:

- работать с основными источниками и литературой по теме научного исследования;
- анализировать иноязычные источники информации для осуществления профессиональной деятельности.
- представить различные подходы к решению проблемы научного исследования, существующие в источниках и литературе;
- анализировать тексты различной сложности;
- вычленять важные для целевой аудитории элементы.

Владеть:

- навыками анализа источников и литературы по теме научного исследования;
- инструментами переработки структуры иноязычных текстов; - навыками обобщения научных исследований;
- навыками выделения, систематизации и интерпретации содержательно значимых эмпирических данных из потоков информации, а также смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности.
- навыками использования иноязычных источников информации для осуществления профессиональной деятельности.

Актуальные проблемы методологии истории искусства

Цель дисциплины: анализ актуальных направлений развития современного искусствознания

Задачи дисциплины:

- изучить актуальные тенденции в современной методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- ознакомить магистрантов с исторической эволюцией искусствоведческих жанров;
- охарактеризовать современные методы междисциплинарного изучения истории искусства;
- показать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;
- проанализировать новейшие подходы к периодизации истории искусства, продемонстрировать их связь с современными направлениями развития искусства;
- изучить актуальные взаимосвязи методологии истории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой XX-XXI вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- проблемные аспекты истории искусства;
- термины, понятия теории и истории искусства;
- актуальные направления развития методологии истории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области теории искусства;

- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- актуальные труды методологии истории искусства; основные термины, методологии истории искусства;

- методологические особенности искусствоведческой мысли;
- анализировать актуальный методологический потенциал искусствоведческих направлений;

Уметь:

- анализировать актуальные проблемы истории искусства;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением методологии истории искусства;

- анализировать актуальные тексты по методологии истории искусства;

Владеть:

- основами научных решений актуальной проблематики истории искусства, методологии истории искусства;
- понятийным аппаратом методологии истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- актуальным методологическим инструментарием современного искусствознания.

Арт-менеджмент

Цель дисциплины: формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширению и удержанию своей аудитории.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики;
- раскрыть экономический потенциал культуры, познакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными;
- дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств;
- выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг;
- раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием;
- обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе;
- современные методы управления и их особенности для арт-индустрии; основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры;
- принципы делового этикета, принципы делового планирования;

Уметь:

- оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;
- проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии;
- планировать время и распорядок работы, выстраивать деловой имидж свой и организации.

Владеть:

- управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;
- навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами;
- навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений.

Искусство христианского Востока и Запада: история взаимодействия и взаимовлияния

Цель дисциплины: подготовка выпускника, обладающего знаниями основных форм взаимодействия и взаимовлияния христианского искусства Востока и Запада в период раннего Нового времени и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. Сформировать у студента представление об общем и различном в иконографии, стиле и трактовке общехристианских тем, месте и роли поствизантийского искусства в культуре Западной Европы и значении искусства Возрождения и эпохи барокко для поствизантийского и русского искусства XV-XVII вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о проблемах взаимодействия и взаимовлияния художественной культуры Востока и Запада, о стилистических особенностях памятников, созданных после падения Византии на территориях, входивших в состав империи и испытавших влияние западноевропейской культуры;
- сформировать представление об искусстве западноевропейских художников, воплотивших в своем творчестве принципы и художественные особенности византийской иконописи;
- сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников поствизантийского искусства;
- освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений искусства позднего средневековья;
- раскрыть связи восточнохристианского и западноевропейского искусства;
- обучить студентов основам научной методологии сравнительного изучения истории поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства;
- понять исторические закономерности развития христианского искусства Востока и Запада, самостоятельно анализировать произведения поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, письменно и устно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные проблемы и памятники поствизантийского и западноевропейского искусства изучаемого периода;
- цель и задачи изучаемой дисциплины;
- источники информации по изучаемой дисциплине;

Уметь:

- сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники;
- применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;
- применять на практике знания по информационным базам данных;

Владеть:

- пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процессаразвития истории искусства;
- навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;
- коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.

Всеобщая история искусств

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли искусства в мировой истории, о стилистических особенностях визуального искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «Всеобщая история искусств».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства, его видов и жанров;
- определить значение искусства в мировой иерархии гуманитарного знания;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в развитии визуальных искусств;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства XX века;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- основные труды по истории искусства; основные термины, применяемые при изучении всеобщей истории искусств;

Уметь:

- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по всеобщей истории искусства;
- проводить поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением мирового искусства;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками управления информацией для решения профессиональных задач.
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

Жанровые особенности французского изобразительного искусства XVIII века

Цель дисциплины: Цель курса заключается в углубленном изучении жанрового своеобразия французского изобразительного искусства XVIII в. преимущественно на основе анализа памятников живописи и графики. Особый акцент в курсе будет сделан на исследовании вопроса иерархической «чистоты» жанров, роли бюрократического воздействия требований Академии на жанровую эволюцию французского искусства, проблему «официального» и экономически востребованного жанра и т.д. В основе курса лежит представление о жанре как об одном из наиболее удобных маркеров трансформации художественной жизни Франции, позволяющих получить значительные исследовательские результаты.

Задачи дисциплины:

- изучить историографию вопроса, определить ключевые темы, актуальные для современного отечественного искусствознания;
- изучить и усвоить основные знания в части периодизации французского изобразительного искусства XVIII в.;
- ознакомиться с основными художественными направлениями конца XVII – начала XIX веков, существовавшими во Франции, определить их специфику и свойства;
- ознакомиться с биографией ведущих мастеров (персоналий), историей школ и художественных направлений, значимых для исследования жанровой специфики французской живописи и графики;
- подробно исследовать ключевые произведения изобразительного искусства, значимые при обсуждении вопроса жанрового своеобразия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства Франции XVIII века;
- основные стилистические, иконографические и жанровые особенности, значимые для определения художественных школ Европы XVIII в.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Франции XVIII в.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;

- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Иконографические и иконологические аспекты интерпретации образного языка западноевропейского искусства XV-XVII веках

Цель дисциплины: Цель дисциплины: подготовить выпускника, знакомого со спецификой репрезентации основных тем и сюжетов религиозного и светского содержания в произведениях западноевропейского искусства рассматриваемого периода, способного к самостоятельному изучению проблем, связанных с необходимостью иконографического и иконологического анализа.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с понятиями «иконография» и «иконология», базовыми научными трудами и справочниками необходимыми для проведения самостоятельных исследований в данной сфере, с конкретными произведениями западноевропейского искусства, с их иконографическими характеристиками;
- рассмотреть особенности репрезентации основных тем и сюжетов на этапе их формирования, проследить их развитие до XVII века в теснейшей связи с историческим, социально-политическим и религиозным аспектами культурной жизни эпохи;
- научить студентов применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности иконографии религиозного и светского искусства указанного периода;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве;
- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства, искусства Ренессанса и раннего Нового времени;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением изобразительного искусства;
- работать с основными трудами по иконографии и истории изобразительного искусства;
- атрибутировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию средневекового западноевропейского искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины;

- целостным представлением о сущностных особенностях и связях европейского искусства XV-XVII со средневековым западноевропейским искусством и искусством античности, художественными традициями Византии;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Импрессионизм: истоки и пути развития

Цель дисциплины: Цель курса заключается в углубленном изучении такого значимого для истории мирового изобразительного искусства явления, как импрессионизм. В силу учебной необходимости и временной лимитированности курса названное явление рассматривается исключительно в его исконном чистом проявлении, т.е. на основе изучения французского изобразительного искусства. Импрессионизм и его частичное проявление в других национальных художественных школах не входят в целевую орбиту курса по причине их зачастую внешней подражательности и семантической выхолощенности.

Задачи дисциплины:

- изучить историографию вопроса, определить ключевые темы, актуальных для современного отечественного искусствознания;
- изучить и усвоить основные знания в части периодизации и этапов эволюции импрессионизма во Франции;
- ознакомиться с ключевыми мастерами (персоналиями) и группировками, которые традиционно включаются в ряд основных движущих сил импрессионизма;
- рассмотреть импрессионизм в контексте социально-политической, экономической и культурной жизни Франции;
- ознакомиться с рядом литературных памятников второй половины XIX в., позволяющих более развернуто оценить культурно-эстетическую составляющую рассматриваемого явления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства Западной Европы второй половины XIX в.;
- основные стилистические и иконографические особенности французской художественной школы второй половины XIX в.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением импрессионизма в Европе;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных

- сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
 - навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
 - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Цель дисциплины:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;

- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;

- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- вести диалог на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

Владеть:

- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации

Искусство панорамы и диорамы в русском и европейском искусстве XIX–XX веков

Цель дисциплины: рассмотреть художественную панораму и диораму как самостоятельные виды изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России;
- выявить специфику и место этих видов изобразительного творчества в системе наук и искусств;
- дать определения панорамы и диорамы;
- осуществить жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы;
- продемонстрировать особый характер функционирования панорамы и диорамы как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий;
- осветить технологию создания панорамных и диорамных произведений;
- наметить дальнейшие перспективы развития этих видов изобразительного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- цель и задачи изучаемой дисциплины, предпосылки возникновения панорамы и диорамы и их историю на Западе и в России как одного из проявлений массовой культуры, как популярного синтетического зрелища последних двух столетий;
- специфику и место этого вида изобразительного творчества в системе наук и искусств; определение панорамы и диорамы;

- жанровую и типологическую систематизацию панорамы и диорамы; характер функционирования панорамы и диорамы;
- технологию создания панорамных и диорамных произведений;

Уметь:

- применять в процессе познания истории искусства панорамы и диорамы знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;

Владеть:

- навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства панорамы и диорамы.

Искусство северной Европы XIX-XX вв. проблемы изучения

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории искусства Северной Европы, как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике искусства Скандинавии и Финляндии, а также с творчеством основных представителей Северных школ. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения европейского изобразительного искусства Северной Европы;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния и художественных связей между скандинавскими школами и крупнейшими художественными центрами Европы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории

- искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
 - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
 - навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
 - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Искусство северной Европы XV - XVIII вв.

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории европейского искусства за пределами Италии в XV-XVIII вв. как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике искусства Северного Ренессанса и европейского искусства XVII-XVIII веков за пределами Италии, сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения европейского изобразительного искусства и архитектуры за пределами Италии;
- выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить пути преемственности между западноевропейскими школами;
- обозначить роль итальянского искусства в заальпийских странах;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории европейского искусства за пределами Италии в XV- XVIII вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ европейского искусства за пределами Италии в XV-XVIII вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XV-XVIII веков;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;

- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Цель дисциплины:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;
- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Задачи дисциплины:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- вести диалог на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

Владеть:

- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.

История архитектуры

Цель дисциплины: дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
- Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
- Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;
- Планировать и выстраивать поэтапно научную работу;
- Владеть:*
 - Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
 - Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

История взаимоотношений науки и искусства

Цель дисциплины: в ходе изучения материала о развитии науки и искусства рассмотреть общие и особенные черты и взаимовлияние. Определить каким был процесс влияния науки на искусство на каждом историческом этапе, опираясь на классическую хронологию исторической науки. Предоставить студентам основные данные о генезисе и этапах развития науки и о наиболее значительных научных школах Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением науки и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения науки и влияния научных открытий на развитие искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- показать студентам историческое изменение от эпохи к эпохе форм функционирования науки в зависимости от социокультурного контекста и соответственно трансформирование ее предмета, структуры, методов и основных проблем;
- ознакомить учащихся с важнейшими концепциями, подходами и методами исследования истории науки и влияния открытий в науке на развитие искусства;
- сформировать у студентов навыки самостоятельного исследования истории научно-исторического развития на основе материала всеобщей истории искусств;
- дать представление о целостности научной картины мира и изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории

- искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
 - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
 - навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
 - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

История Зарубежного декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени

Цель дисциплины: дать представление о главных исторических этапах и художественной эволюции предметного мира в интерьере Нового и Новейшего времени, а также овладеть методикой анализа интерьерного пространства. Ознакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства и формировать способность самостоятельного выявления проблем, связанных с его изучением, развивая навыки самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных декоративно-прикладному искусству;
- определить место и значение декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;
- осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей декоративно-прикладного искусства.
- выявить роль и значение европейского декоративно-прикладного искусства в развитии русской культуры 18 – 19 вв.
- охарактеризовать основные направления развития декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени.
- сформировать навыки самостоятельного искусствоведческого анализа предмета декоративно-прикладного искусства на основе базовых историко-художественных знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

История художественного образования

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории художественного образования в Европе, Америке и России. Цель дисциплины — изучение роли образовательной политики в Европе и России в ходе модернизации педагогической деятельности;

Задачи дисциплины:

- знание истории образования и теории обучения необходимо каждому педагогу, поскольку задачи образования, воспитания и развития учащихся в педагогической деятельности наиболее эффективно решаются с опорой на научные знания;
 - понимать сущность и закономерности обучения в художественных учебных заведениях, общие принципы организации учебного процесса с древности до XIX в.;
 - - определять педагогические основы содержания образования в разные исторические эпохи;
 - - понимать систему методов, приёмов и правил обучения, определять условия их эффективного применения в разные исторические периоды;
 - - различать формы, виды, системы, модели обучения;
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ северной Европы XIX-XX вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства северной Европы XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;

- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Литературная традиция в зарубежном искусстве

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с основными процессами взаимодействия литературы и искусства Северной Европы как части исторического, историко-культурного и художественного процесса. Дать представление о периодизации и об основной проблематике контактов на границе искусств. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением литературы, культуры, искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения литературы, культуры, искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения контактов литературы и искусства Северной Европы,
- выделить основные литературные и художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- обозначить взаимовлияния \художественных связей между искусствами и школами;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории литературы и искусства северной Европы и России XIX-XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности литературных и художественных школ северной Европы и России XIX-XX вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства и литературы северной Европы и России XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;

- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии литературоведения и истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ литературных произведений, необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального литературоведческого и искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Межкультурное взаимодействие

Цель дисциплины: формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере межкультурного взаимодействия в современном мире. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в современных культурных процессах, специфике межэтнического и межкультурного взаимодействия, идентичностях и проблемах современного мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление о специфике современной мировой культуры и семиотических и социальных принципах межкультурной коммуникации в современном мире;
- изучить основные подходы к изучению семиотических систем культуры, языковых взаимодействий и межкультурных трансформаций, особенно в переходные периоды;
- сформировать навыки анализа конкретных процессов межкультурного взаимодействия;
- изучить основные понятия теоретического анализа межкультурных трансферов и сложных процессов культурного развития современного мира;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития новых форм межкультурного взаимодействия в современной социокультурной мировой ситуации;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь социальных, языковых, политических и других процессов в системе межкультурного взаимодействия;
- рассмотреть и проанализировать ключевые моменты становления новых форм межкультурного взаимодействия;
- актуализировать знания студентов о фактах современной культуры и социальных рамках развития межкультурного сотрудничества;
- создать основы для дальнейшей специализации в области профессиональной коммуникации с представителями различных культур и традиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные особенности динамики современной культуры, факторы культурного разнообразия, рамки и способы взаимодействия различных культур;
- специфику коммуникации с представителями разных культур, специфику взаимодействия с представителями субкультур, различных социальных страт, носителями различных культурных паттернов;

Уметь:

- определять границы и специфику взаимодействия культур в текущей ситуации, в том числе и в ходе профессиональной самореализации;
- разрабатывать практические стратегии и тактики взаимодействия с носителями различных культур и культурных идентичностей;

Владеть:

- инструментами анализа современных культур в их разнообразии в контексте основных тенденций развития современного мира;
- принципами эффективного взаимодействия с представителями различных культур индивидуальной и групповой коммуникации, включая деловую.

Методы описания и анализа памятников искусства

Цель дисциплины: освоение основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений живописи, скульптуры и графики и основным понятиям истории искусства. В итоге студент должен уметь описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно. В результате освоения курса студенты должны обрести умение проводить композиционный анализ произведений живописи, скульптуры и графики и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику, овладеть навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций.

Задачи дисциплины:

- исследование формальных категорий, таких как композиция, светотень, пространство, цвет, фактура;
- изучение связей между формой и образом;
- освоение основных понятий и терминов истории искусств;
- овладение навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- выработка у студентов навыка чтения научной литературы и её использования при анализе памятников;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы;
- объяснение исторических закономерностей развития художественной формы;
- рассмотрение канонов, связанных с разными историческими периодами;
- определение места метода описания и анализа среди других методов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности
- технико-технологические особенности основных памятников искусства
- основные понятия истории искусства применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры
- основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств
- основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры. историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству;
- находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет; работать с источниками и научной литературой;
- описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно;
- проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
 - понятийным аппаратом истории искусства;
 - навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций;
 - навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
 - навыками изучения памятников архитектуры в натуре;
 - навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры; навыками работы в группе, с распределением ролей.

Методология исследовательской деятельности и академическая культура

Цель дисциплины: включение магистрантов в понимание специфики ведения научно-исследовательской деятельности в условиях дисциплинарной познавательной ситуации и в соответствии с требованиями, предъявляемой к такого рода работе академическим сообществом.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой разнохарактерных знаний, сложившейся в современной культуре;
- овладение логикой ведения научно-исследовательской работы в условиях дисциплинарной познавательной ситуации;
- отработка логики выхода на научную проблему в условиях конкретной дисциплинарной предметности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы проектирования, организации и ведения индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

Уметь:

- проектировать и реализовывать индивидуальную программу научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины;

Владеть:

основными методами проектирования и реализации индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности в условиях академической дисциплины.

От Монмартра до Монпарнаса: трансформация европейской визуальной культуры рубежа XIX - XX вв.

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с историей европейской визуальной культуры, претерпевшей значительные изменения на рубеже XIX – начала XX вв. Дать представление о периодизации и об основной проблематике искусства постимпрессионизма и интернационального авангарда, развитие которых во многом складывалось в двух важнейших художественных локациях Парижа — Монмартре и Монпарнасе. Сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого периода. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- выявить круг актуальных проблем изучения европейского изобразительного искусства постимпрессионизма и авангарда;
- выделить основные художественные школы, их стилистические особенности и разработанные ими новые жанровые формы;
- обозначить взаимовлияния и художественные связи между представителями самых разных европейских культур;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории западноевропейского искусства рубежа XIX – XX вв.;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ и направлений рассматриваемой эпохи;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Франции и других стран Западной Европы рубежа XIX-XX вв.;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ

- необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
 - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV-XIX веков

Цель дисциплины: изучение основных этапов градостроительного развития, происходившего в архитектуре Западной Европы XV – начале XX веков.

Задачи дисциплины:

- освоить основной круг градостроительных решений, возникших в XV – начале XX веках;
- познакомиться с ключевыми фигурами (авторами), чьи решения определяли развитие градостроительства в разные исторические периоды;
- разобраться в условиях появления конкретных решений;
- познакомиться с региональной спецификой в истории европейского градостроительства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общий ход развития теоретических знаний в сфере западноевропейской архитектуры XV – XIX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории;
- специфику регионального развития теоретических взглядов;
- имена архитекторов и ученых, занимавшихся теорией;

Уметь:

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста с реальной архитектурной практикой;

Владеть:

- знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;
- основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим эпохам, как Ренессанс, Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн;
- знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;

Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово- паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технико-технологические особенности загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века;
- специфику регионального развития теоретических взглядов;
- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории;
- основные труды в области истории ландшафтного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории ландшафтного искусства XV – начала XX века;
- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века;
- ориентироваться и работать с основными трудами в области истории ландшафтного искусства;
- атрибутировать произведения по истории ландшафтного искусства;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками жанрового и стилистического анализа историографических текстов;
- умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа

- произведений искусства;
- художественно-образной структурой произведения ландшафтного искусства XV – начала XX века.
- знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – начала XX веков.

Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII

ВВ.

Цель дисциплины: углубленное знакомство магистрантов с основными процессами истории западноевропейского искусства XVII-XVIII века как части исторического, историко-культурного и художественного процесса; дать понимание места изучаемого периода в общеисторическом контексте. Дать представление об основной проблематике западноевропейского искусства XVII-XVIII веков и сформировать способность к умению самостоятельно находить, формулировать и решать вопросы и проблемы, связанные с изучением культуры и искусства рассматриваемого времени. Познакомить с различными методами изучения искусства изучаемого периода в российской и зарубежной науке. Формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения западноевропейского изобразительного искусства и архитектуры XVII - XVIII веков;
- Выделить основные художественные школы, их стилистические и иконографические особенности;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейскими школами;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории западноевропейского искусства XVII-XVIII веков;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением западноевропейского искусства XVII-XVIII века;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;

- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

Проблемы художественного языка в искусстве западноевропейского авангарда

Цель дисциплины: расширить понятие о проблематике авангардного творчества в живописи, скульптуре, архитектуре, фотографии, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, кинематографе и др. видах искусства кон. XIX – нач. XX века на примере ведущих авангардных движений, составить представление об основных концепциях художественного авангарда, научиться анализировать художественный язык и творческий метод авангарда.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения и развития авангардных движений в западноевропейском искусстве;
- изучить основные теоретические и искусствоведческие подходы к понятию авангарда, его место в искусстве модернизма;
- проанализировать особенности авангардного художественного мышления и творческие принципы авангарда, составить представление об их эволюции;
- рассмотреть основные эстетические приемы и стратегии авангарда;
- ознакомиться с источниками по теме, в т.ч. с программными текстами художников-авангардистов;
- изучить место авангарда в системе западноевропейской культуры кон. XIX – нач. XX века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории искусства западноевропейского авангарда;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в искусстве западноевропейского авангарда;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства западноевропейского авангарда;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;

необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов.

История развития европейской секулярной живописи

Цель дисциплины: знакомство магистрантов с особенностями заказа, создания и бытования произведений живописи светского назначения в странах Европы эпохи Возрождения и Нового времени

Задачи дисциплины:

- осветить типологию, тематический репертуар и образную специфику произведений, предназначенных для частных заказов светского характера XV-XVII в.
- Показать региональную специфику светских произведений живописи, созданных в странах Европы XV-XVII в.
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития европейской живописи XV-XVII вв.

- жанровую специфику произведений живописи светского назначения
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ Европы XV-XVII в. ;

Уметь:

представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XV-XVII в.

- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;

Сюжеты и образы в западноевропейском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв.

Цель дисциплины: познакомить обучающихся по программе магистратуры с историей развития декоративно-прикладного искусства Европы XV-XVII веков, эволюцией его стилевых форм и образной спецификой.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными видами декоративно-прикладного искусства XV- XVII вв., особенностями их предназначения и технологией создания;
- раскрыть основные проблемы изучения декоративно-прикладного искусства указанного времени;
- -представить стилевую и образную специфику декоративно-прикладного искусства в контексте общего развития художественной культуры XV- XVII вв.;

- показать иконографические особенности решения и семантику религиозных и светских образов в декоративно-прикладном искусстве рассматриваемого периода;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные труды по истории декоративно-прикладного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении декоративно-прикладного искусства;
- особенности предназначения, формообразования и образной специфики произведений декоративно-прикладного искусства Европы XV- XVII вв.;
- основные принципы определения компетентности информации, предоставляемой сетевыми ресурсами;
- принципы оформления ссылок на информационные ресурсы, правила использования контента информационных баз данных и тематических сайтов;
- функциональные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- корпус основной литературы, отражающей методологию изучения произведений декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- атрибутировать произведения европейского декоративно-прикладного искусства, созданные в период XV- XVII вв.;
- анализировать памятники декоративно-прикладного искусства с использованием методологии искусствоведческих исследований;
- находить необходимую для исследования информацию на тематических профессиональных и научных сайтах;
- использовать необходимую для исследования информацию тематических сайтов и баз данных;
- определять художественно значимые памятники декоративно-прикладного искусства;
- использовать материалы научных исследований при осуществлении функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия;

Владеть:

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;
- навыками использования информации, предоставляемой сетевыми ресурсами и базами данных;
- методами исследования с использованием сетевых ресурсов;
- методами использования произведений декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской, экспозиционной, просветительской работе;
- методами написания профессиональных работ искусствоведческого профиля.

Теория и история западноевропейской архитектуры XV-XIX веков

Цель дисциплины: изучение основных этапов развития архитектурной теоретической мысли, происходившего в Западной Европе XV –XIX веков.

Задачи дисциплины:

- освоить основной корпус теоретических сочинений, возникших в XV – XIX веках;

- познакомиться с ключевыми фигурами (авторами), чьи взгляды определяли развитие архитектурной теории в разные исторические периоды;
- разобраться в условиях появления конкретных теоретических положений;
- познакомиться с региональной спецификой в истории европейской архитектурной теории;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общий ход развития теоретических знаний в сфере западно-европейской архитектуры

XV – XIX веков;

- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- специфику регионального развития теоретических взглядов;
- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории;
- имена архитекторов и ученых, занимавшихся теорией;

Уметь:

- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать теоретический текст;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;

Владеть:

- знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – XIX веков;
- основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим эпохам, как Ренессанс, Барокко, Просвещение, романтизм, историзм, модерн;

Теория и история ландшафтного искусства

Цель дисциплины: подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества с всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство с ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадебках, исследовательских

и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области ландшафтного искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;

Уметь:

- анализировать исторические особенности представлений ландшафтного искусства интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке ландшафтного искусства
- определять и проследить взаимосвязь истории ландшафтного искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- проследить динамику развития отдельных историографических теорий и направлений ландшафтного искусства в целом;
- анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной историографии истории ландшафтного искусства;

Владеть:

- основами историографического анализа истории ландшафтного искусства;
- навыками жанрового и стилистического анализа историографических текстов;
- умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства.

Западноевропейская печатная графика конца XVIII - начала XX вв.

Цель дисциплины: – цель курса заключается в углубленном практическом изучении истории печатной графики Западной Европы XVIII — начала XX вв. Особое внимание уделено вопросам эволюции художественно-графического языка, изучению технико-технологических нововведений, оказавших значительное влияние на печатную практику рассматриваемой эпохи, вопросам собирательства, оценки (в том числе рыночной), коллекционирования и хранения тиражного печатного искусства. В основе курса лежит представление о печатной графике Западной Европы XIX — начала XX вв. как о новом самобытном этапе в развитии графического вида искусства, который, в одной стороны, подвел итог развития печатной художественной практики со времен Иоганна Гутенберга, а в другой — провозгласил новые принципы существования тиражного графического искусства, ярко проявившего себя уже в эпоху XX в.

Задачи дисциплины:

- Изучение историографии вопроса, определение ключевых тем, актуальных для современного отечественного искусствознания.
- Усвоение основных знаний в части техники и технологии печатной графики XIX — начала XX вв., ее видов, а также характерных специфических жанрово-тематических особенностей.
- Ознакомление с ключевыми мастерами (персоналиями) и направлениями, оказавшими особенно значительный вклад в сложение новых печатных практик изучаемой эпохи.
- Развитие навыков экспертной оценки произведений тиражного графического искусства.

- Ознакомление с работой с непосредственно печатным тиражным материалом на базе Государственного Эрмитажа (авторским эстампом) и Национальной публичной библиотеки (книжная и журнальная печатная графика), периодическими изданиями, электронными архивами, позволяющими дистанционно исследовать и осуществлять экспертную оценку исследуемого предмета печатного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фактические сведения по истории западноевропейского искусства рубежа XIX – XX вв.;

- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ и направлений рассматриваемой эпохи;

- основные концептуальные направления развития историографии по курсу и их содержание;

- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства Франции и других стран Западной Европы рубежа XIX-XX вв.;

- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;

- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;

- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;

- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;

- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;

- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;

- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;

- аналитическим и культурно-историческим мышлением.