

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Программа государственной итоговой аттестации

Составители:

д. искусствовед., проф. Г.В. Макарова

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО



Дунаева Е.А.

27.03.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой



Сопин А.О.

27.03.2024 г.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Задачи профессиональной деятельности научно-исследовательского типа:

- сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области искусства и гуманитарных наук, гуманитарного знания;

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
универсальные компетенции (УК)			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+	+
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+	+
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	+
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	+	+
общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной	+	+

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
	деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
ОПК-2	Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности	+	+
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	+	+
ОПК-4	Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях	+	+
ОПК-5	Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	+	+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)			
<i>научно-исследовательская деятельность</i>			
ПК-1	Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	+	+
ПК-2	Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере	+	+
ПК-3	Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий	+	+
ПК-4	Способен разрабатывать новые научные подходы и методы	+	+
ПК-5	Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	+	+

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

Раздел 1.

Культурологические предпосылки возникновения современной культуры. Провозвестники и предтечи современной культуры. Основные принципы современной арт-деятельности. Негативная эстетика Ф.Ницше. Разрушение ценностей - новые ценности культуры. Параэстетика З. Фрейда. Сфера бессознательного и сексуальность в искусстве XX века. Экзистенциализм и его влияние на художественно-эстетическую культуру. Структурализм. Категории текст, структура, знак, письмо, коннотация. Предметное поле нонклассики. Аннигиляция традиционных эстетических категорий. Введение в сферу эстетического дискурса ранее маргинальных и новых понятий.

Раздел 2.

Паракатегории неклассической эстетики. Лабиринт, абсурд, жестокость, повседневность, телесность, вещь (вещность), симулякр, артефакт, жест, гипертекст, ризома, сексуальность. Приемы и принципы делания артефакта. Эkleктика, автоматизм, интертекст, деконструкция.

Истоки поп-арта. Создание в 1952 году в Британии при Институте современного искусства в Лондоне «Независимой группы». Появление новой социальной действительности: массовая культура, общество потребления, информационное общество. Маршалл Маклюэн «Понимание Медиа: внешние расширения человека», «Галактика Гутенберга: сотворение человека печатной культуры».

Принципы и приемы поп-арта: фигуративность, тематика, заимствованная из урбанистической среды, «неодадаизм», новая иконография, отсылки к социальному статусу, ценностям общества потребления, славе, насилию, катастрофе, сексуальности и эротике, промышленной технологии. Энди Уорхолл: «Моя живопись выглядит так, потому что я хочу быть машиной» (1963). Коллаж Ричарда Гамильтона «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?» - программное произведение поп-арта. Проведение в 1956 году в Лондоне выставки «Это – завтра».

Раздел 3.

Группа «Новые реалисты», основанная в 1960 году критиком Пьером Рестани. «Галерея J». Участники: Мимо Ротелла, Даниэль Споэрри, Кристо, Жан Тенгели, Сезар, Арман. Ив Клейн: философия, арт-объекты, акционизм. Выставка «Пустота» (1958, галерея Ирис Клер, Париж) – демонстрация нематериальной сущности искусства. «Антропометрические» перформансы Ива Клейна (1960, Галерея современного искусства, Париж). Концепция «нового реализма»: мир – это картина, его фрагменты, имеющие универсальное значение, есть произведения. Отказ от фигуративной и абстрактной живописи, использование реальных артефактов – рекламных афиш, света неоновых ламп, фото из журналов, пластмассы. Картина как средство коммуникации. Новый реализм – «живопись протеста», включенность в протестные акции 1968 года

Раздел 4.

Искусство как лингвистическое исследование и искусство в поисках свободы от детерминированности мировосприятия. Дематериализация произведения искусства. Идея произведения имеет большее значение, чем визуальное изображение, т. о. подлинным произведением становится идея или концепция. Джозеф Кошут «Искусство после философии» (1969). Формы идентификации концептуального произведения: реди-мейд, вмешательство, документация, слова. Виды концептуального искусства: серии, скульптуры-«антиформы», произведения, основанные на языке и теории, монохромные картины, произведения, в основе которых «вмешательство», реди-мейды, перформансы и художественные акции.

Раздел 5.

Истоки трансавангарда. Фрэнсис Бэкон и Жан Мишель Баския как предтечи этого феномена. Характерные особенности трансавангарда: обращение к разным традициям и стилям, христианская и языческая иконография, использование мифов, архетипов, метафор. Художники-трансавангардисты: Сандро Киа, Франческо Клементе, Энцо Куки, Мимо Паладино, Никола де Мариа и другие. Гетерогенный характер искусства «новых диких»: возврат к фигуративно-экспрессивным образам, индивидуальная мифология и использование особенностей национальной культуры, обращение к станковой живописи. В числе влияний: северный символизм экспрессионизм, фовизм, новая вещественность.

Раздел 6.

Истоки московского концептуализма: творчество М. Рогинского, Риммы и Валерия Герловиных. Феномен московского концептуализма. Протестный дискурс явления. Язык и художественные формы: объекты, инсталляции, художественные акции. «Московская школа» концептуализма. Произведения И. Кабакова, И. Чуйкова, Э. Булатова, Д. Пригова. Группа «Гнездо» (Г. Донской, М. Рошаль, В. Скерсис). Акции группы: «Искусство в массы» (1975), «Чтобы понять внутреннюю сущность вещей, они должны стать вашей частью» (1978); объекты «Мы качаем красный насос» (1975), «Стул, завернутый в стулья» (1979). Группа «Коллективные действия» (А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, Г. Кизельватер, И. Макаревич и др.; 1976 - 1989). Акции «Поездки за город», «Комедия», «Третий вариант», «Картины» и др. Павел Пепперштейн и группа «Медицинская герменевтика».

Раздел 7.

Искусство перестройки. «Новые дикие» Москвы и Ленинграда. Тимур Новиков; галерея «АССА» (1982). «Новая Академия Всяческих Искусств» (1993). Т.П. Новиков «Новый русский классицизм» (1998) – манифест «Новой Академии». Искусство 2000-х. Группа AES+F. «Пир Трималхиона» (2009 - 2010), «Последнее восстание» «Последнее восстание 2» (2005 - 2007), «Лесной царь» (цикл проектов, 2001 - 2004).

Искусство как критик религии, политики, социума. Перформансы и акции Андрея Монастырского, Анатолия Осмоловского. Гора Чохала, Елены Ко- вылиной, Авдея Тер-Оганяна, Олега Кулика. «Тотальные инсталляции» Ильи Кабакова: «Туалет в углу» (1992), «В шкафу» (1997), «Красный вагон», «Случай в музее», «Встреча с ангелом» (2003), «Альтернативная история искусства» (2008). Социальная антропология в фотографии. Б. Михайлов: серии «Case History» (1997-1999), «История болезни»; Сергей Братков: серии «Принцессы» (1995 – 1996), «Детки» (2001), «Моя Москва» (2002). Проект группы AES+F «AES — свидетели будущего. Исламский проект» (1996—2003) Перформансы и акции 1990-х - 2000-х. Группа «Э.Т.И.», А.Бренер, О.Кулик, Е.Ковылина, группа «Синий суп», группа «Война».

Инструментализация тела в искусстве XX века. Тело и технологии: творчество Стеларка, Орлан. Биоарт. Тело как ландшафт, метафорика тела в творчестве Леонида Тишкова. Репрезентации тела в современной европейско- американской фотографии. Гибридизация тела, гендерные модификации.

Раздел 8.

Эволюция массового кинематографа конца XX столетия. Повествование и зрелище в конкуренции между кино и ТВ. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Всемирный кинорынок и реванш кинозрелища. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы–катастрофы; кровавые триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства.

Раздел 9.

Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения. Последние из могикан Американского кино. Философские и зрелищные фильмы Стенли Кубрика: «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001», «С широко закрытыми глазами» и др. Интуиция к рынку и талант фильмов Френсиса Форда Копполы. Кассовый и творческий успех картин «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Клуб Коттон», «Бойцовая рыбка». Творчество Стивена Спилберга и его роль в расширении технических возможностей кино. Спилберг – генератор новых идей. Компьютерные технологии американского кино – «Челюсти», «Индиана Джонс», «Инопланетянин», «Парк Юрского периода». «Звёздные войны» Джорджа Лукаса. Экранная культура в современном художественном процессе.

Раздел 10.

Два потока современного кинопроцесса - мейнстрим и артхаус. Глобальная функция мейнстрима. Приобретение благородного статуса популярными жанрами и обращение к массовому кинематографу гуманитарных наук. Смешение и смещение жанров. Двуединство в современном кино – деление на массовую, глобальную культуру и на разного рода субкультуры, среди которых субкультура творческой интеллигенции. Актуальное кино. Кино и телевидение, формы взаимодействия. Виток экранной культуры – возможность просмотра кинофильма на экране телевизора или монитора. Фрагментарность зрительской аудитории. Интернет и постцифровой мир искусства. Революция «цифры».

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал и может продемонстрировать это в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе аттестации.</p>

	<p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Вопросы к государственному экзамену

1. Интерпретация античных сюжетов в современном кинематографе.
2. Пространственная реформа Гордона Крэга.
3. Формы и жанры театральной критики.
4. Герменевтический метод в изучении явлений зрелищной культуры.
5. Культура Запада и Востока: принципы взаимодействия и взаимовлияния на рубеже XX-XXI веков.
6. Кинематограф итальянского неореализма: темы, идеи, формы.
7. Актерская пластика и феномен телесности в европейской культуре второй половины XX века.
8. Пространство города в европейском кинематографе XX века: Франция и Англия.
9. Концепция игровой культуры в произведении Йохана Хейзинга «Человек играющий».
10. Эпоха «оттепели» и ее влияние на развитие отечественной культуры.
11. Эволюция стилей в театральном искусстве: от классицизма к романтизму.
12. Феномен Голливуда: генезис, основные этапы развития и система «звезд».
13. Феномен перформативности в современной культуре.
14. Кинематографические версии русского классического романа (Ф.М. Достоевский).
15. Театральный авангард: футуризм и дадаизм.
16. Немецкая трилогия Лукино Висконти.
17. Театральные и кинофестивали как явления глобальной культуры.

18. Отечественные телевизионные сериалы как явление современной зрелищной культуры.
19. Отечественная драматургия на рубеже XX-XXI века.
20. Особенности зарубежных телевизионных сериалов.

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Государственный экзамен проводится по билетам, составленным на основе программы ГИА, билеты включают два вопроса.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041140>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1013019>

Беленький, И. История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофото процессы и материалы/Денежкин Е.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1001994>

Губкина Наталья Валерьевна. Немецкий музыкальный театр в Петербурге в первой трети XIX века. - М. : Дмитрий Буланин, 2003. - 563 с.

Торопова, А. В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология : монография / А. В. Торопова. - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2018. - 338 с. - ISBN 978-5-4263-0697-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1020606>

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/454872>

Базунов С. А. М. И. Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность [Электронный ресурс] / С. А. Базунов. - Санкт-Петербург : Общ. Польза, 1892. - 96 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/353395>

Музыканты наших дней. Стендаль и музыка [Электронный ресурс] / Р. Роллан [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 212. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Ординарцев, И.И. Российское книгоиздание. Тенденции. Стратегии. Перспективы: монография / И.И. Ординарцев ; под ред. Н.Д. Эриашвили. — М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2017. - 135 с. - ISBN 978-5-238-02828-6 . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1028934>

Эриашвили, Н.Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент» / Н.Д. Эриашвили. — 5-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 351 с. - ISBN 978-5-238-01619-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1028497>

Егорова, Е. Б. Подготовка рукописи к изданию : словарь-справочник / Е.Б. Егорова. — 2-е изд., испр. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 160 с. - ISBN 978-5-16-103699-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1047290>

Боброва, Е.И. Репрезентация научных и учебных изданий в процессе производства и распространения цифрового и печатного контента : практическое руководство / Е.И. Боброва. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 32 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1041728>

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – один из видов аттестационных испытаний в рамках государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата по направлению 45.04.01 Филология, направленность: Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур (наряду с междисциплинарным государственным экзаменом), заключительный этап проведения государственных аттестационных испытаний, успешное прохождение которого завершается присвоением квалификации «магистр».

ВКР магистра – магистерская диссертация, которая должна соответствовать уровню знаний, умений, навыков и уровню сформированности компетенций, характеризующих подготовленность выпускника бакалавриата к выполнению одного из четырех видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО – научно-исследовательской, педагогической, прикладной, проектной и организационно-управленческой. Целью подготовки и защиты ВКР является демонстрация выпускником умения использовать полученные теоретические знания при сборе, анализе и обобщении фактического материала по избранной теме. Выпускная работа магистра выполняется на 2-м году обучения (4-й семестр). Это самостоятельное исследование, итог подготовки студента по осваиваемой ОП, включая его работу в научном спецсеминаре. Выпускная работа может основываться на обобщении результатов ранее выполненной курсовой работе. ВКР направлена на решение научной или практической задачи, доступной по степени своей сложности студенту магистратуры.

ВКР выполняется под руководством научного руководителя – одного из преподавателей Института филологии и истории (если тема работы находится на стыке направлений, может быть привлечен научный консультант). Выпускные работы магистрантов подлежат внешнему рецензированию. Тема ВКР, а также кандидатура научного руководителя и рецензента утверждаются на заседании кафедры не позднее чем за 6 месяцев до предполагаемой защиты, после чего закрепляются приказом ректора университета.

За сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе, а также за достоверность выводов и защищаемых положений профессиональную, нравственную и юридическую ответственность несет непосредственно автор выпускной работы.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) сочинением; недопустимо использование источников или литературы без ссылок на них. Автор выпускной работы несет ответственность за достоверность сведений и самостоятельность выводов, изложенных в ВКР. Перед сдачей готовой работы в Учебно-методический кабинет текст работы в обязательном порядке проверяется на наличие неправомерных заимствований.

ВКР должна обладать научной новизной в контексте современной филологической науки. Это может означать введение в научный оборот нового литературного материала, использование новых подходов к анализу известных текстов в традициях отечественного литературоведения и др.

В ВКР должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения и выводы. Свою собственную трактовку проблемы студент обязан соотнести с уже существующими.

ВКР должна представлять собой связный, логически выдержанный, грамотный, отредактированный текст, написанный научным стилем литературного языка.

Объем ВКР – не менее 60 страниц машинописного текста, не считая списка литературы и приложений (превышать минимальный объем более чем в два раза не рекомендуется). Объем списка научной литературы – не менее 50 наименований.

ВКР должна быть оформлена в соответствии с требованиями методических указаний «ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ, ОФОРМЛЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ» (РГГУ, 2016). В том числе, при оформлении научно-справочного аппарата работы следует руководствоваться действующими правилами библиографических описаний (см. рубрики «Оформление списка источников и литературы», «Примеры библиографических описаний» и «Примеры оформления библиографических ссылок» раздела «Студентам» на странице ИК «Научная библиотека» сайта РГГУ: <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1649>).

Устное представление ВКР на заседании ГЭК должно быть подготовлено заранее и адекватно отражать основные положения и выводы работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. ВКР должна быть тщательно вычитана и отредактирована. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.

2. Общий объем ВКР должен составлять не менее 60 страниц машинописного текста. Приложения и библиография в общий объем не входят.

3. ВКР должна быть представлена в бумажном (1 переплетенный экземпляр) и электронном (на CD) виде.

4. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала.

5. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

6. Все структурные элементы работы начинаются с нового листа:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Текст работы (главы)
- Заключение

- Список использованных источников и литературы
 - Приложения
7. Титульный лист оформляется строго по образцу
 8. Вторая страница – это содержание. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
 9. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).
 10. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.
 11. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается сверху страницы по центру.
 12. Заголовочный комплекс:
 - разделы должны иметь заголовки, которые; располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.
 - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
 - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2); должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
 13. Текст работы:
 - гарнитура Times New Roman;
 - кегель: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
 - интерлиньяж (интервал между строками) 1,5 (полуторный);
 - выравнивание текста по ширине;
 - каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически (Формат → Абзац → первая строка → отступ на 1,25 см); использование пробелов для отступа недопустимо;
 - единое оформление списков;
 - необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире
 - цитаты должны быть заключены в кавычки; необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
 - обязательно расставлять автоматические переносы слов; не ставить переносы вручную;
 - нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел
- Инициалы и фамилия в тексте печатаются через пробелы, например: А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон, А. Дюма.

14. Стихотворения:

Шрифт 12

Одинарный интервал

Отступ от левого края страницы – 4 см

Сноски:

автоматические;

постраничные или затекстовые (в конце главы);

нумерация начинается заново в каждом разделе;

сноски нумеруются арабскими цифрами;

сноски печатаются 12 кеглем,

выравнивание по ширине;

одинарный интервал;

отсутствует красная строка

Знак сноски ставится после кавычек, но до знака препинания:

«...»1.

«...»2,

Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Образцы оформления сносок см. в Приложении 8, а также на странице ИК «Научная библиотека РГГУ» общеуниверситетского сайта.

15. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001.

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Показатели и критерии оценивания ВКР определяются кафедрой (кафедрами) в зависимости от специфики образовательной программы.

Оценка	Критерии оценки
отлично	<p>Выставляется автору ВКР, если он глубоко проанализировал теоретический и практический материал и демонстрирует это в ходе защиты.</p> <p>Автор исчерпывающе и логически стройно излагает содержание ВКР, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «высокий».</p>
хорошо	<p>Выставляется автору ВКР, если он достаточно основательно проанализировал теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе защиты, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Автор правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>

	литературе. Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «хороший».
удовлетворительно	Выставляется автору ВКР, если он демонстрирует базовое знание теоретического и практического материала, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе защиты. Автор испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы. Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «достаточный».
неудовлетворительно	Выставляется автору ВКР, если он не демонстрирует даже базовое знание теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе защиты. Автор испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за ВКР, не сформированы.

3.2.2. Примерная тематика ВКР

ВКР по направлению подготовки 50.04.01 – «Искусства и гуманитарные науки»
Направленность: «Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика» может затрагивать такие вопросы, как: состояние современной театроведческой и киноведческой науки, музыкальный театр в современном художественном процессе, принципы организации спектакля, способы создания сценария история документального кино, особенности современной анимации, творческая биография драматургов, актеров и режиссеров, принципы анализа театрального и кинотекста.

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Результаты защиты ВКР определяются на основе оценочных суждений, представленных в отзыве научного руководителя, письменной рецензии внешнего рецензента и выступления рецензента, замечаний председателя и членов ГАК, данных по поводу основного содержания работы, и ответов магистранта на вопросы, поставленные в ходе защиты. ГАК оценивает все этапы защиты диссертации - презентацию результатов работы, понимание вопросов и ответы на них, умение вести научную дискуссию (в том числе с рецензентами), общий уровень подготовленности магистранта, демонстрируемые в ходе защиты компетенции.

Основными критериями оценки ВКР являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке магистров, а также требованиям, предъявляемым к магистерским ВКР;
- соответствие темы ВКР направленности магистерской программы;
- актуальность, новизна, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, в том числе: самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, оригинальность использованных

источников, использование компаративной методологии в работе, самостоятельность анализа материала, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;

- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;

- язык и стиль ВКР;

- соблюдение требований к оформлению ВКР.

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.