

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт  
Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ЭКСПЕРТНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ  
ПРОЕКТАХ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 История

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Историческая экспертиза: современные подходы и методы

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Историко-культурный компонент в экспертно-политических проектах  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

К.и.н., доцент, И.П. Азерникова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 2 от 28.03.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1	Список источников и литературы.....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	16
9.3	Иные материалы.....	17
	Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение различных аспектов формирования и реализации экспертно-политических проектов XX-XXI вв. с точки зрения влияния на них исторической и культурной компоненты.

Задачи дисциплины:

1. изучение характера экспертно-политического проектирования;
2. исследование трансформации значимых экспертно-политических проектов на протяжении XX-XXI вв.;
3. демонстрация важности историческо-культурного компонента в развитии и становлении политических процессов на протяжении XX-XXI вв.;
4. рассмотрение значения исторического культурного наследия для становления современных экспертно-политических практик.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3: Владеет современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования	ПК-3.1 Знать сферы реализации авторских исторических исследований	Знать: основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов; сферы реализации авторских исторических исследований  Уметь: анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры
	ПК-3.2 Уметь разрабатывать концепцию и структуру авторского исторического исследования	Уметь разрабатывать концепцию и структуру авторского исторического исследования; анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры.  Владеть: основными представлениями и инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.
	ПК-3.3 Владеть навыками реализации результатов исторических исследований	Знать: основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов  Владеть навыками реализации результатов исторических исследований; основными представлениями и

		инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы современной исторической науки», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика, научно-исследовательская работа, проектная практика.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	30
	Семинары/лабораторные работы	30
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Модели познания культуры и политической истории в первой половине XX в.	Культурная и историческая обусловленность субъективности в странах Запада. Идея культурно-исторического цикла О. Шпенглера. Принцип самобытности. Теория исторического построения А. Тойнби, ее религиозная составляющая. Закон «вызова и ответа». Сравнительно-исторический дискурс. Репрезентация прошлого как акт веры (Ч. Бирд), абсолютизация оценочной субъективности (К. Беккер). Приоритет субъективных факторов в неогегельянском осмыслении прошлого. Р.Дж. Коллингвуд. Б. Кроче.
2.	Тема 2. Воздействие	Философские, социальные и

	<p>культуры на социально-политические процессы в XX веке.</p>	<p>художественные истоки авангардистских направлений в искусстве первой четверти XX в. От революции в искусстве к политической революционности. Европейский авангард и социально-политические идеи и движения XX в. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре. Псевдомассовость культуры тоталитарного общества. Массовая культура и «культура для масс»: типологические характеристики. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Стереотипы и догмы массовости в тоталитарном сознании. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 1930-50-е гг.</p>
3.	<p>Тема 3. Развитие исторических и культурных парадигм в первой половине XX в.</p>	<p>Появление школы «Анналов». Концепции М. Блока и Л. Февра. Приоритет ценностных ориентиров в познавательной матрице школы «Анналов». Синтетический и антропологический характер реконструкции истории. Универсальная концепция К. Ясперса. Субъективизация принципа исторической целостности – идея «осевого времени». Между традицией и новацией. Либеральная историография (Ф. Майнеке, Г. Онкен). Новаторский подход О. Хинтце и К. Брейзига – применение в историческом исследовании метода типологизации и социологических теорий. Синтез различных исследовательских систем в творчестве М. Вебера. Синтетический проект интеллектуальной истории. О. Лавджой.</p>
4.	<p>Тема 4. Интеллектуальные процессы второй половины XX в.</p>	<p>Неопозитивистская парадигма «Венского кружка». Л. Витгенштейн. Универсальный характер законов развития, сциентизм, бихевиоризм, квантитативность. Уязвимость неопозитивизма в рамках контекстной нагруженности исторического познания. Роль социальных и экзистенциальных причин. Традиции социальной истории в США. Р. Фогел и расширение конструктивных возможностей историка. Историческая демография. «Новая историческая наука» в Великобритании, Франции, ФРГ: совпадения и парадоксы. Идея Л. Стоуна о важности человеческих действий и</p>

		<p>человеческого сознания как предпосылке перехода к «повествующей истории». «Новая культурная история». Поиск собственной истории с позиции социальных идентичностей: развитие гендерных исследований. История повседневности, микроистория и историческая антропология. К. Гинзбург и К. Пони – оптимизм и перспективы прогресса исторического познания – фактор перспективных вопросов в рамках микроисторической ситуации. Связь новой истории повседневности и микроистории с политическими и историко-философскими ценностями. Ю. Кокка. Микроистория и герменевтика. Н. Элиас и его дискурс «приватности» частной жизни как ответ на растущую обезличенность современного общества. Социальная история и социальные конфликты в микроисторической ситуации. Микроистория в рамках региональной и локальной истории. Лингвистический поворот.</p>
5.	<p>Тема 5. Постмодерн как поле для историко-культурного проектирования</p>	<p>Дискурсы постмодернизма. Р. Барт и Х. Уайт- история – это поэзия и вербальная фикция. Соотношение постмодернизма и постиндустриального общества. Приоритет формы, метафора постмодерна как мода. Академическое историческое сообщество и постмодернизм. Диверсификации исторического знания. Границы взаимодействия истории и гуманитарного знания. «Археологический проект» истории М. Фуко. «Слова и вещи» как знаки силовых столкновений прошлого. Синкретизм западной историографии на рубеже XX-XXI вв. Разрыв связей с прошлым и страх перед культурной амнезией. Поиск путей к возрождению исторической памяти. От филиации идей к филиации и альтернативности традиций.</p>
6.	<p>Тема 6. Исторические и современные теории массовой культуры</p>	<p>Новые концепции познания мира на рубеже XX – XXI века: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Ф.Достоевский, В. Соловьев, Вяч. Иванов, В.Дильтей. Осмысление заката нововременной культуры в европейской мысли начала XX века. Концепции «конца истории» и «конца культуры» (О.Шпенглер, Н.Бердяев). Научные дискуссии о типологии культуры рубежа веков. Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов).</p> <p>Понятие «массовой культуры», факторы ее формирования и механизм движения. Соотношение понятий «popular culture» и «mass culture». Принцип тиражирования, серийность как</p>

		<p>ведущий признак массовой культуры. Соотношение понятий «массовая» и «фундаментальной» культуры. Мегаполис как агрессивная среда обитания человека. Транснациональный капитал в культуре. Принцип «узнаваемости» в массовой культуре. Китч в структуре массовой культуры. Мистификация «достойных» потребностей. Оппозиция феминизма.</p>
7.	<p>Тема 7. Становление глобальной культуры после Второй мировой войны.</p>	<p>Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 года как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 1960-х годов. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг.(джаз, рок, «стиляги»). Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения. Особенности формирования массовой культуры в России в XX веке. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы. Воздействие массовой культуры на повседневные практики и праздники.</p>
8.	<p>Тема 8. Массовая культура в эпоху глобализации.</p>	<p>Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества». Унификация и интернационализация образа жизни людей в индустриальную и постиндустриальную эпоху. «Манифест» Б.Рассела и А.Эйнштейна о диалоге Востока и Запада в культуре. Разработка деятелями Римского клуба (1968) моделей глобальных процессов развития человечества. «Американизация» мировой культуры, реакция национальных культур на экспансию транснациональных культурных образцов.</p>



		Образы «гражданина мира». Мировое гражданство и проблема «малой родины». Глобализация пространства СССР и России. Транснациональность массовой культуры.
9.	Тема 9. Массовость культуры в системе экспертной оценки политического проектирования	<p>Переход от европоцентризма к полицентризму в осмыслении историко-культурных явлений. «Глобальная культура» человечества как научный и социокультурный проект следующего тысячелетия. Идея ненасилия в современном мире, ее адепты и противники. «Принцип благоговения перед жизнью» как универсальная этическая формула будущего (А.Швейцер).</p> <p>Способы и формы культурного диалога в информационном обществе. Эстетизация техники и скорости. Проблема информационной безопасности. Информационное масс-медийное пространство как виртуальный и как реальный мир человеческой культуры. Интерактивные формы искусства и идеология «соучастия». «Интернет» как новый образ мира. Перспективы медиа-культур. Видео-арт. Глобализация шоу-бизнеса. Тотальность информации. Мир как супермаркет. Распространение новых средств коммуникации в современной России и их воздействие на социум. Феномен виртуального социума. Феномен социальных сетей. Теории сетевого общества.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания<sup>1</sup>

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. Она включает в себя проверку материала занятий – путем устного опроса студентов. Промежуточные аттестации включают в себя проверку всего пройденного материала по каждому разделу курса.

На промежуточную аттестацию отводится 40 баллов. Остальные баллы – в форме текущего контроля (текущая аттестация в форме письменного доклада – 30 баллов, активность студентов во время семинаров – в сумме 30 баллов).

<sup>1</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

При оценивании работы на занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла)
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-0,5 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-0,5 балла).

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменного доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-9 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-24 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (25-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущая аттестация* по дисциплине проходит в форме защиты экспертного отчета, посвященный анализу одной из нижеперечисленных монографий. Цель отчета заключается в рассмотрении основных идей и методов, используемых авторами этих работ.

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2004.
2. Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. — М.: РОССПЭН, 2000.

3. Репина Л.П. "Новая историческая наука" и социальная история. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: URSS: ЛКИ, 2009.
4. Хейзинга Й. Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах / Сост. и пер. Д. В. Сильвестров ; [науч. коммент., сост. указ. Д. Э. Харитоновича]. - [4-е изд.]. - М. : Айрис-пресс, 2004.

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проходит в форме защиты экспертно-аналитического отчета по одной из нижеперечисленных проблемных областей.

1. «Герника» П. Пикассо: опыт экспертной оценки культурно-политического проекта.
2. Эволюция историографических процессов на примере произведения «Осень Средневековья» Й. Хейзинги.
3. «Сыр и черви» К. Гинзбурга: модель для экспертного анализа истории повседневности.
4. Герменевтический дискурс Н. Элиаса как бунт против растущей глобализации общества.
5. Академическое сообщество и постмодернизм
6. Роль гендерных исследований в культуре постмодерна.
7. Массовая культура как доминирующая культура современности.
8. Переход от европоцентризма к полицентризму в осмыслении историко-культурных явлений.
9. Способы и формы культурного диалога в информационном обществе.
10. Метаморфозы архаической культуры в контексте культуры актуальной.
11. Революционные движения в культуре и политике: опыт экспертной оценки.
12. Способы и формы культурного диалога в информационном обществе.
13. Феномен социальных сетей и их воздействие на современную реальность.
14. Роль социальных сетей в изменении историко-политического ландшафта.
15. Глобализация и национализация культур: закономерные процессы современного общества.

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Обязательные учебники и учебные пособия

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [к](#)
2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438806>
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 503 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431076>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Microsoft Office (производитель: Microsoft);
- Windows (производитель: Microsoft);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Блок 1**

#### **Семиология визуальных сообщений У. Эко.**

1. Что такое «семиология» по Эко?
2. Риторика визуальных сообщений.
3. Идеология в семиологическом смысле.
4. Периодическая классификация знаков Ч. Пирса в системе У. Эко.
5. Иконический знак и артикуляция визуальных кодов.
6. Кодификация коммуникативного кода.
7. Уровни визуальной аргументации (коммуникации).

#### **Блок 2.**

Изучение визуальных маркеров социальной структуры.

1. Особенности социальной структуры в соответствии с П. Бурдьё.
2. Проблематика визуального знака в понимании П. Бурдьё
3. Мода как главный аспект коммуникации.
4. Социологическое изучение визуальной культуры («социоанализ»).

#### **Блок 3**

**Визуальная культура в контексте социологической парадигмы (Г. Зиммель, Э. Дюркгейм)**

1. Коммуникативные и социологические последствия визуального беспокойства жителей мегаполисов (по Г. Зиммелю)
2. Смысловые перспективы взаимодействия и контуры группобразования видимого мира (по Г. Зиммелю).
3. Коллективные представления о визуальных образах, их социальная интерпретация (по Э. Дюркгейму).

#### **Блок 4**

Тема 1.

- 1.1. Типология «когнитивных стилей» А. Шюца.
- 1.2. Социальные типизации и их роль в анализе визуального ряда в повседневности.
- 1.3. Коллективные визуальные маркеры социальной структуры.

Тема 2.

- 2.1. Что представляет собой «миф» в соответствии с концепцией Р. Барта?
- 2.2. Буржуазный миф, «псевдофизис» и типология риторических фигур в контексте анализа рекламных изображений.
- 2.3. Анализ визуального изображения с помощью системы знака и мифа.

Тема 3.

- 3.1. Акт вымыслообразования и акт придания смысла по В. Изеру.
- 3.2. Их роль в исследовании смыслового компонента визуальной культуры.

#### **Блок 5**

**Вопросы для обсуждения:**

- 1.1 Что такое «драматургический» подход И. Гофмана?
- 1.2 Визуальное оформление пространства интеракции: Личные территории, территориальные маркеры, территориальные преступления, территориальное насилие.
- 2.1 Смена жестуальной парадигмы в современном обществе по Ж. Бодрийяру.
- 2.2 Дискурс рекламы. Индикатив рекламы. Логика рекламы.
- 2.3 Одаривание и фрустрация - две стороны социальной интеграции: какова роль рекламы в этом?
- 2.4 Потребление как важнейшая социальная функция.
- 3.1 Визуальное потребление Дж. Урри - что это такое?
- 3.2 Трансформация практики фотографирования в «неэлитную» и вседозволенную по Урри.
- 3.3 Формы туристического созерцания.

#### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.



- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

#### Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

### **9.3** Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Историко-культурный компонент в экспертно-политических проектах» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется на историческом факультете УНЦ региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины – изучить различные аспекты формирования и реализации экспертно-политических проектов XX-XXI вв. с точки зрения влияния на них исторической и культурной компоненты.

### **Задачи:**

изучение характера экспертно-политического проектирования;

исследование трансформации значимых экспертно-политических проектов на протяжении XX-XXI вв.;

демонстрация важности историко-культурного компонента в развитии и становлении политических процессов на протяжении XX-XXI вв.;

рассмотрение значения исторического культурного наследия для становления современных экспертно-политических практик.

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

- ПК-3 – Владеет современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования

В результате освоения дисциплины магистрант должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать: основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов; сферы реализации авторских исторических исследований; основные подходы к экспертизе политического процесса с точки зрения исторических и культурных процессов
- Уметь: анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры; разрабатывать концепцию и структуру авторского исторического исследования; анализировать проблемное поле сюжетов политической истории XXI в. как элемент современной национальной культуры.
- Владеть: основными представлениями и инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.; навыками реализации результатов исторических исследований; основными представлениями и инновационными методиками, понятийным аппаратом и дискурсивными практиками экспертного анализа политических реалий XX-XXI в.

Рабочей программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.