

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
УНЦ «Новая Россия. История постсоветской России»

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

Историческая компаративистика и транзитология (Россия-Польша)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Межкультурное взаимодействие
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

К.и.н., доц. М.Е. Шушкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ

«Новая Россия. История постсоветской России»

№ 2 от 12 марта 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1 Система оценивания	11
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1 Список источников и литературы	14
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	15
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15
9. Методические материалы	16
9.1 Планы семинарских занятий	16
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; сформировать у студентов готовность работать в мультикультурной (полиэтнической, многонациональной) среде, эффективно общаться с представителями основных деловых культур.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- повысить уровень культурной сензитивности (восприимчивости) и расширить «культурный горизонт» за счет овладения коммуникативными паттернами и стратегиями иных культур (культура этническая/национальная; глобальная/локальная; массовая/элитная; доминирующая/маргинальная и т.п.);
- выявить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире;
- показать социальные, политические и образовательные контексты межкультурного взаимодействия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 <i>Применяет системный подход для анализа проблемных ситуаций</i>	<i>Знать:</i> логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями; <i>Владеть:</i> знаниями о многообразии культурного взаимодействия, ее форм и исторических типов
	УК-1.2 <i>Находит и критически анализирует информацию</i>	<i>Уметь:</i> собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современной межкультурной коммуникации, ее явлениях и тенденциях; <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов, включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях
	УК-1.3 <i>Вырабатывает стратегию действий с учетом многих факторов и сценариев</i>	<i>Знать:</i> основные положения и методы социальных, гуманитарных и др. наук при решении социальных и профессиональных задач; <i>Уметь:</i> с использованием источников и

		литературы анализировать культуру как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 <i>Анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием традиций и ценностных ориентаций</i>	<i>Знать:</i> ценности, нормы, ролевые структуры, коммуникативные модели основных деловых культур; <i>Уметь:</i> анализировать ценности, нормы, ролевые структуры, коммуникативные модели основных деловых культур; <i>Владеть:</i> ценностями, нормами, ролевыми структурами и коммуникативными моделями основных деловых культур
	УК-5.2 <i>Находит способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</i>	<i>Знать:</i> объективные условия и причины разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; <i>Уметь:</i> вживаться в другую культуру, вести себя в соответствии с нормами и правилами чужой культуры и налаживать межличностные отношения с представителями основных деловых культур; <i>Владеть:</i> навыками дифференциации разных культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.3 <i>Толерантно воспринимает культурные особенности представителей различных этносов и конфессий</i>	<i>Знать:</i> основные подходы и особенности культур различных этносов и народов; <i>Владеть:</i> принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении
ОПК-3 Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов;	ОПК-3.1 <i>Выбирает объяснительные теории исторического процесса в зависимости от предмета исследования</i>	<i>Знать:</i> теории исторического процесса; <i>Уметь:</i> применять теории модернизаций в исторических исследованиях; <i>Владеть:</i> современными технологиями исследовательской деятельности, способностью объяснять исторические процессы и явления в их социальных и культурных измерениях
	ОПК-3.2 <i>Анализирует явления и процессы в различных сферах жизни</i>	<i>Знать:</i> тенденции развития общества; <i>Владеть:</i> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
	ОПК-3.3 <i>Применяет междисциплинарные подходы</i>	<i>Знать:</i> основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»; <i>Уметь:</i> использовать эмпирические и

		теоретические методы научного познания; социокультурной действительности общества <i>Владеть:</i> методами научно-исследовательской деятельности
ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.	<i>ОПК-6.1 Учитывает особенности культурно-просветительской деятельности</i>	<i>Знать:</i> направления современной политики в сфере культурно-образовательной деятельности; <i>Владеть:</i> основными формами и методами этнокультурного образования
	<i>ОПК-6.2 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты</i>	<i>Знать:</i> закономерности реализации культурно-просветительских проектов; <i>Уметь:</i> использовать знания об информационно-коммуникационных технологиях в информационной культурной среде
	<i>ОПК-6.3 Популяризирует исторические знания</i>	<i>Владеть:</i> методами популяризации истории через разработку и осуществление культурно-просветительских проектов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «История Польши до начала XX века», «Историческая статистика и демография», «Российская политическая культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Россия и страны постсоветского зарубежья», «Сложные вопросы советско-польских отношений 1920–1940-х годов»; «Компаративистика и транзитология в изучении социальных явлений»; «Украинский, белорусский и литовские народны в XIX–XXI вв.», «Политическая мифология в СССР и РФ», «Россия и страны постсоветского зарубежья», учебная и производственная практики «Научно-исследовательская работа», экскурсионно-музейная практика, преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Практические занятия	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Введение. Понятие культуры и культурное многообразие	<p>Обсуждение различных определений понятия культура и цивилизация. Выяснение интересов и предпочтений студентов.</p> <p>Культура как слово, концепт и понятие. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней.</p> <p>Начало научного изучения культуры. Концепт «первобытной культуры» и формирование этнологии (культурной антропологии). Культурный «Другой» как объект культур-антропологических исследований. Прагматические аспекты изучения неевропейских культур: контекст колониализма. Вторая мировая война и распад колониальной системы, формирование полицентричного мира и кризис европоцентризма. Переосмысление «других» культур.</p> <p>Герменевтическая установка в социально-гуманитарном знании и проблема интерпретации культурных текстов. Диалогическая концепция культуры. Интерпретативный метод в социально-гуманитарном знании. Постигание истории с точки зрения картины мира (ментальности) иных эпох</p>
	Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие	<p>Введение в теорию «межкультурной коммуникации». Модернизация как плюрализация социума. Дифференциация социальных групп, ценностей и норм. «Восстание меньшинств» и конфликты внутри культуры. «Толерантность» и «политкорректность»: условия возникновения и границы применимости. Понятия идентичности и субъектности. Представления о культурной идентичности. Изучение культур в начале 20 века. Становление проблемного поля межкультурной коммуникации. Интерес к изучению других культур. Зарождение дисциплины и основные теоретические подходы. Главные теоретики коммуникативной теории: Ю. Хабермас, Н. Луман, П. Бурдьё. Теория коммуникации как «метатеория». Различные направления наук о коммуникации и место в них межкультурной коммуникации. Лингвистика как источник науки обобщении</p>
	Межэтническое и межнациональное взаимодействие	<p>Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции. Исторические аспекты формирования этнокультурного многообразия. Связь этнической идентичности с понятием «рода», «племени». Принцип эндогамии. Понятие «этнической культуры» и сложности его определения. Структурная оппозиция «мы – они» как основа этнической идентификации.</p>

		<p>Примордиальный, инструментальный и конструктивистский подходы к определению и изучению этничности. Роль предписания и самопредписания, этничность как линия «выборов». Прагматическое использование этнической принадлежности. Роль символических представлений в формировании этнического единства: мифология и фольклор. 8 Нация и этничность: проблемы соотношения. История формирования национальных государств и их отношения с этническими группами. Роль письменных языков и «печатного капитализма» в становлении наций. Этническая (Германия, Россия) и гражданская (Франция) трактовка нации. Нации как субъекты международного права. Этнические стереотипы как основа восприятия других культур. Стереотип и предубеждение, их характеристики. Психологические объяснения происхождения этнических предубеждений: теория фрустрации и агрессии, психоаналитический подход, теория «авторитарной личности» Т. Адорно. Социально-историческое объяснение происхождения этнических стереотипов. Факторы исторической традиции (литература, история, обычаи), системы воспитания, господствующей идеологии (искусства, пропаганды, СМИ). Межэтнические конфликты: типология и причины возникновения. Социальные, психологические, политические, правовые источники конфликтов. Различия во взаимоотношениях между равными общностями и большинством и меньшинством. Понятие «цивилизации»: возможные трактовки. Концепция локальных цивилизаций, ее сущность и причины возникновения. Идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби. Цивилизация как предельное «мы» у Хантингтона. «Цивилизационные разломы» как зоны возникновения конфликтов. Обсуждение «Западной цивилизации» (евроатлантической, «фаустовской», романогерманской) в трудах представителей цивилизационной теории. Парадигма «Восток» - «Запад» как результат самосознания европейского социума. Связь дихотомии с европоцентристской установкой. Противопоставление «современного» и «традиционного» социумов как основа. Главные характеристики, приписываемые «Западному» и «Восточному» типу культуры. Ориентализм как политическая, художественная и интеллектуальная практика. Критика «ориентализма» в работе Э. Саида. Значение постколониальных исследований в преодолении дуализма «Восток» - «Запад». Гибридизация, транскulturация, мультикультурализм как следствия межкультурного взаимодействия в условиях постколониализма и глобализации</p>
--	--	--

<p>Основы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Представление о субъекте культуры. Народная культура и архаический социум. Устный способ трансляции культуры и своеобразии фольклора. Мифо-ритуальная основа народной культуры: образы и «архетипы» народной культуры. Магические представления. Анонимность и «коллективная субъектность» народной культуры. «Музеефикация» народного творчества и особенности современных форм народной культуры. Социальная дифференциация и расслоение культуры. Культурные преобразования Нового времени: научная революция, формирование национальных государств, индустриализм как предпосылка появления массового образования. Формирование буржуазной культуры и массовизация общества. Судьба элитарной культуры в Новое время. Модернизм в художественной культуре. Элитарное, массовое и народное в условиях постмодернизма. «Поколение» как категория культурологического анализа: отличие от демографической, социологической трактовки. Наблюдения М. Мид и ее концепция постфигуративной, кофигуративной и префигуративной культуры. Смена поколений и механизмы развития культуры. Х. Ортега-и-Гассет о взаимодействии поколений. Детство как социокультурное явление. Специфика восприятия детства в различные эпохи. Молодежные движения и молодежные субкультуры. Протестный характер молодежных субкультур. Значение стиля и стилевое многообразие. Культура старости. Восприятие старости в различных типах культур. Понятие «культурного шока» и проблема конфликта культур на уровне индивидуального сознания. Обособление (геттоизация), полная или частичная ассимиляция, культурный обмен как способы разрешения этого конфликта. Культурная колонизация, ее сущность и формы реализации. Семиотические аспекты межкультурного взаимодействия. Классификации культур Хофстеде, Холла, Льюиса. Понятие семиотики. Язык культуры как совокупность основных знаковых систем. Естественный язык как основа картины мира и важнейший этно-дифференцирующий фактор. Этнолингвистика и изучение связей между языковыми и культурными явлениями. Гипотеза языкового релятивизма (лингвистической относительности) Сепира-Уорфа. Роль языка как «фильтра» культурной информации. Критика данной концепции. Понятие «языковой картины мира» и особенности русской языковой картины мира. Высококонтекстные и низкоконтекстные типы культуры. Средства невербальной коммуникации и полисемантичесность знаков культуры. Восприятие цветов и их символика. Пространственно-кинестические аспекты межкультурного взаимодействия. Особенности расстояний, язык жестов, паравербальные аспекты коммуникации. Система обычаев как культурный текст и проблемы его прочтения</p>
---	---

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	<i>Раздел 1. Введение. Понятие культуры и культурное многообразие</i>	<i>Лекция 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием Видеоматериалов Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия</i>
2	<i>Раздел 2. Теоретические основания «межкультурной коммуникации». Идентичность как понятие.</i>	<i>Лекция 2 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка реферата</i>
3	<i>Раздел 3. Межэтническое и Межнациональное взаимодействие</i>	<i>Лекция 3 Практические занятия 1-3 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия</i>
4	<i>Раздел 4. Основы межкультурного взаимодействия</i>	<i>Лекция 4 Практические занятия 4-6 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов Обсуждение рефератов и эссе Подготовка студентов к обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	20 баллов
<i>реферат</i>	20 баллов	20 баллов
<i>эссе</i>	20 баллов	20 баллов
Всего за текущую работу		60 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы эссе

1. Коммуникативное действие» Ю. Хабермаса
2. «Невероятные коммуникации» Н. Лумана
3. Теория массовых коммуникаций: П. Бурдьё о журналистике и телевидении. Теория кросс-культурных коммуникаций
4. Теория виртуальных коммуникаций

5. Возможна ли «метатеория» коммуникативных теорий?
6. Лингвистика и межкультурная коммуникация: культурная грамотность: актуально ли создание лингвокультурологического словаря?
7. Методы преодоления «культурного шока»
8. Ольфакторная коммуникация: Презентация культуры через запахи и ароматы
9. Цивилизации с «Востока»: специфика восточного мировоззрения. Возможности и ограничения мультикультурализма. Что означает быть «гражданином мира»?
10. Что не так с критикой культурного присвоения?
11. Реализация концепта Дружбы народов в советский период
12. Трудная судьба понятия этнос в СССР и России

Примерные темы рефератов

1. Появление и исходное значение слова «культура»
2. Культура и цивилизация: различение понятий
3. Изучение культуры в культурной антропологии: самое важное
4. Проблема «понимания» в изучении культуры
5. Понятие «ментальность» в исторической науке
6. Краткая история становления дисциплины: «Межкультурные коммуникации»
7. Теория коммуникации Юргена Хабермаса
8. Культура как средство «коллективного программирования»
9. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
10. Классификации культуры по Холлу
11. Классификации культур по Хофстеде
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. Примордиальный подход к этничности
15. Инструментальный подход к этничности
16. Конструктивистский подход к этничности
17. Нация: формирование национальных государств
18. Межэтнические конфликты: причины возникновения
19. Межэтнические конфликты: типология
20. Концепция локальных цивилизаций
21. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
22. «Ориентализм» и его критика у Э. Саида
23. Взаимодействие культур в постколониальном мире
24. Культура в классовом обществе: марксистский и постмарксистский подход
25. Система современных обществ и типология субкультур
26. Особенности народной культуры
27. Элитарная культура в традиционном социуме (на примере средневековья)
28. Массовая культура: предпосылки формирования
29. Модернизм и новая элитарность (по Х. Ортега-и-Гассету)
30. Народное, элитарное и массовое в условиях постмодерна
31. Взаимоотношения поколений и типология культуры (по М. Мид)
32. Социокультурное развитие и роль поколений (по Х. Ортега-и-Гассету)
33. Специфика восприятия детства в различных культурах
34. Молодежные субкультуры: протест и/или стиль
35. Этнические стереотипы и предубеждения: общая характеристика
36. Психологические концепции происхождения этнических предубеждений
37. Социально-историческое объяснение происхождения этнических предубеждений
38. «Культурный шок» и пути его преодоления
39. Понятие семиотики и «языка культуры»

40. Этноязыковая картина мира
41. Гипотеза языкового релятивизма
42. Невербальные и паравербальные знаковые системы в культуре

Вопросы к зачету

1. «Невероятные коммуникации» Н. Лумана
2. Теория массовых коммуникаций: П. Бурдьё о журналистике и телевидении. Теория кросскультурных коммуникаций
3. Лингвистика и межкультурная коммуникация: культурная грамотность. Актуально ли создание лингвокультурологического словаря?
4. Цивилизации «Востока»: специфика восточного мировоззрения. Возможности и ограничения мультикультурализма. Что означает быть «гражданином мира»?
5. Реализация концепта Дружбы народов в советский период
6. Трудная судьба понятия этнос в СССР и России
7. Появление и исходное значение слова «культура»
8. Культура и цивилизация: различение понятий
9. Понятие «ментальность» в исторической науке
10. Культура как средство «коллективного программирования»
11. Междисциплинарный характер исследований межкультурных коммуникаций
12. «Другой» внутри культуры: проблема «восстания меньшинств»
13. Формирование этнокультурного многообразия: исторический аспект
14. «Запад» и «Восток» как цивилизационная парадигма
15. Массовая культура: предпосылки формирования
16. Понятие семиотики и «языка культуры»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная:

1. Жукова И.Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И.Н. Жукова, М.Г. Лебедев, З.Г. Прошина и др.; под ред. М.Г. Лебедева и З.Г. Прошиной. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 632 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454456>
2. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. – М.: Айрис-пресс, 2003. Главы 1 – 3.
3. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурных коммуникаций. – М., 2005, 2013, 2016. Режим доступа: Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М., 2008. <http://znanium.com/catalog/product/542898>
4. Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Учебное пособие. – М., 2004.

Дополнительная:

1. Громова Н.М. Межкультурные отличия в практике бизнеса. – М., 2018. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/934659>
2. Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация. – М. 2018. Попков В.Д. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/934659>
3. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Н. Персикова. – М.: Логос, 2011. – 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/990383>

4. Попков В.Д. Диаспорные общины в межкультурном взаимодействии: пути формирования и тенденции развития/ Диссертация. М. 2018. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469331>
5. Сорокина Н.В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации. – М. 2014. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/445197>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

1. JStor [JSTOR Home](http://www.jstor.org)
2. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» <https://dlib.eastview.com/login>
3. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <https://znanium.com/>
4. ИВИС/EastView [Home - East View](http://www.eastview.com)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Visual Studio.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Раздел 1. Тема Понятие культуры и культурное многообразие (2 часа)

Знакомство с магистрантами. Выяснение академического опыта и интересов. (1 час).

Каков личный опыт межкультурного взаимодействия? Каковы ожидания от курса? Какие определения культуры кажутся наиболее релевантными по отношению к курсу? Какие проблемы современности представляются наиболее чувствительными именно в плане культурного многообразия? Какова российская специфика в этом вопросе?

Подходы к изучению коммуникации.

- Обозначение сквозных тем курса (на примере «облака» межкультурного взаимодействия)
 - Коммуникация: и сопряженные понятия (культурный шок)
 - Идентичность: различные ракурсы
 - Этничность: и сопряженные понятия (этнос, нация, диаспора, миграция)
 - Трансмиссия культурных ценностей
 - Глобализация и глокализация

- Другой: и восприятие другого (ауто и гетеро-стереотипы)
- Язык: сохранение языка
- Политкорректность, культурная апроприация, мультикультурализм

Обсуждение письменных комментариев к тексту К. Леви-Стросса «Гуманизм этнологии» (1 час).

Источник: Леви-Строс К. Три вида гуманизма // Леви-Строс К. Первобытное мышление. – М., 1999.

Раздел 2. Тема Теоретические основания «межкультурной коммуникации» (3 ч.)

Вопросы для обсуждения, реплик, комментариев:

Идентичность как понятие (1 час).

Какие типы идентичности известны? Какие из них особенно актуальны с точки зрения межкультурной коммуникации? - Основные теории идентичности. Прокомментируйте то, что 2015 год был объявлен годом идентичности. Что сегодня вкладывается в это понятие? Элементы коммуникации. «Культурный шок» Оберга. Что происходит при «столкновении» идентичностей?

Адаптация (1 час).

Приведите примеры культурного шока. Каким образом обозначается КШ сегодня (дефицит навыков, коммуникационные неудачи)? Какие из известных моделей преодоления КШ/адаптации известны? Какие кажутся наиболее эффективными? В чем основное различие подхода Э.Д. Хирша и российских авторов?

Обсуждение реферирования специализированного текста (2–5 с.) – введения к Лингвокультурологическому словарю (см. далее) и подготовка списка значимых элементов лингвокультурного пространства (1 час). Как вы понимаете «культурную грамотность» сегодня?

Раздел 3. Тема Понятия этничность и этнос, нации и национализм, диаспора, формы интеграции (3 часа)

Изучение проблем мигрантов, экспатриантов и т.д.

Дискуссия (2 часа):

Вопросы для обсуждения – какие существуют подходы к интерпретации этничности? Какой (какие из них) Вам максимально близок? В чем заключается специфика истории изучения этносов и этничности в СССР и в постсоветский период? В каких теоретических и практических парадигмах определяется нация? Можно ли сегодня говорить о существовании диаспоры? Если да, то почему? Если нет, то как это можно аргументировать? Как соотносятся этнические и расовые принципы категоризации? Какие существуют подходы к интеграции/ассимиляции мигрантов? Предложите Ваши подходы к борьбе с мигрантофобией. На уровне дошкольного/школьного/высшего образования, в обществе вообще.

Обсуждение эссе на тему «Этнический дискурс в современных СМИ» (1 час)

Раздел 4. Тема Основы межкультурного взаимодействия (4 часа)

Совместное составление сводной таблицы по классификации культур Холла, Льюиса и других (2 часа).

От магистрантов ожидается поиск классификаций и ранжирование их по степени актуальности, полезности, политкорректности, культурной чувствительности, а также применимости в российских условиях.

Представление стран, регионов, областей, поколений по культурной специфике с точки зрения межкультурного взаимодействия (2 часа)

За счет каких критериев выделяется данная общность (этнических, географических, возрастных и пр.)? Исходные параметры: Каковы авто- и гетеро-стереотипы? Есть ли зоны конфликтов?

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов базовых теоретических и фактических знаний в области истории и теории культуры, представлений об основных концепциях культурологии, проблемах культуры современного общества. Она обеспечивает подготовку учащихся к семинарским занятиям, коллоквиуму, контрольным работам, тестированию, зачету или экзамену.

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

Конспект / аналитический конспект / реферат (один источник):

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад.

Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

В эссе, помимо изложения проблемы с опорой на источники, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

Например,

Эссе «Этнический дискурс современных СМИ»

Алгоритм подготовки задания:

1. Сформируйте подборку данных из СМИ (один ресурс (газета и пр.) или больше – по возможности). Возможно использование электронной версии издания.
2. Выберите материал, в котором присутствует этническая информация, ориентируясь на:
 - упоминание этнонимов (русский, грузин, татарин) и их производных (немецкий, татарский, русский и т.п.);
 - названия стран или национальных регионов (Саха/Якутия, Татария, Япония и т.п.);
 - употребление слов, связанных с этничностью (шовинизм, национализм, националэкстремизм, ксенофобия, фашизм и пр.).
3. Проанализируйте выбранный материал с точки зрения форм подачи этнической информации. Отметьте:
 - Сообщения о событиях (фактах) в жизни этнокультурных сообщество, их культуре, экономике, политике;
 - Создание и распространение этнических образов и стереотипов, как позитивных, так и негативных (например: русские люди ленивы и простодушны, американцы малообразованны и самодовольны, аварцы гостеприимны и толерантны и т.п.);
 - Конструирование этнических идей или идеологием (например: «Слишком много этнических мигрантов приезжают к нам, они нам мешают и надо их выселить»);

- Толерантную или конфликтную мифологию об этническом («это наша этническая территория, мы здесь коренные» или «мы особенные, нас трудно понять» и т.п.);
- Толерантную или конфликтную лексику в публикациях («дружественные нам узбеки и русские», «чеченские бандиты», «афганские террористы» и т.п.).

4. По результатам проведенного анализа напишите эссе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» реализуется на историческом факультете Историко-архивного института, УНЦ «Новая Россия. История постсоветской России».

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; сформировать у студентов готовность работать в мультикультурной (полиэтнической, многонациональной) среде, эффективно общаться с представителями основных деловых культур.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- повысить уровень культурной сензитивности (восприимчивости) и расширить «культурный горизонт» за счет овладения коммуникативными паттернами и стратегиями иных культур (культура этническая/национальная; глобальная/локальная; массовая/элитная; доминирующая/маргинальная и т.п.);
- выявить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире, показать социальные, политические и образовательные контексты межкультурного взаимодействия.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- *УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий*
- *УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия*
- *ОПК-3 Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов*
- *ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями; основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»; ценности, нормы, ролевые структуры, коммуникативные модели основных деловых культур; объективные условия и причины разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, особенности культур различных этносов и народов; направления современной политики в сфере культурно-образовательной деятельности и особенности реализации культурно-просветительских проектов;

Уметь: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современной межкультурной коммуникации, ее явлениях и тенденциях; с использованием источников и литературы анализировать культуру как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; анализировать ценности, нормы, ролевые структуры, коммуникативные модели основных деловых культур; вживаться в другую культуру, вести себя в соответствии с нормами и правилами чужой культуры и налаживать межличностные отношения с представителями основных деловых культур; применять теории модернизаций в

исторических исследованиях; использовать знания об информационно-коммуникационных технологиях в информационной культурной среде;

Владеть: представлениями о многообразии культурного взаимодействия, его форм и исторических типов; понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия; навыками дифференциации разных культур в процессе межкультурного взаимодействия; принципами недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении; методами популяризации истории через разработку и осуществление культурно-просветительских проектов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет *2 зачетные единицы, 72 академических часа*.