

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ*

Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

***Визуальная культура XX – XXI вв. подходы и интерпретации***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*44.04.02 Психолого-педагогическое образование*

*Возрастно-психологическое консультирование*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения (*очно-заочная*)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

***Визуальная культура XX – XXI вв. подходы и интерпретации***

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент Международного учебно-научного центра  
«Высшая школа европейских культур»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

№ 6 от 26 февраля 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Структура дисциплины..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Образовательные технологии ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Оценка планируемых результатов обучения..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 5.1 Система оценивания ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... **Ошибка!**  
**Закладка не определена.**
  - 6.1 Список источников и литературы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». **Ошибка! За**
  - 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы ..... 10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... 10
9. Методические материалы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**Ошибка! Закладка не определена.**
  - 9.3 Иные материалы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: комплексное изучение различных видов культурных объектов в разных контекстах исследования, а также свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Задачи дисциплины:

- изучение визуальных основ и практик 20-21 вв.;
- приобретение навыков анализа и интерпретации визуальной культуры;
- приобретение навыка критического анализа объектов и текстов визуальной культуры от фотографий и кинематографа заканчивая исследовательской литературой и с источником.

### 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	<p><i>знать:</i> широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального визуального материала.</p> <p><i>уметь:</i> анализировать визуальные тексты разного исследовательскими подходами и навыками интерпретаций.</p> <p><i>владеть:</i> комплексом идей и концепций, возникших в визуальной культуре XX-XXI вв. в рамках различных художественных течений и практик модерна и постмодерна.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Визуальная культура XX – XXI вв. подходы и интерпретации*» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современные концепции возрастной и педагогической психологии, Научные школы и теории современной психологии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Психология супружеских и детско-родительских отношений, Особенности консультирования родителей по проблемам детско-родительских отношений, Основы консультативной психологии и психотерапии.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Практические занятия	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Специфика визуальной культуры XX века	Визуальная культура до модернизма: академизм, декоративность. Визуальная культура не отражала экономических, социальных, культурных процессов, как итога – смена парадигм. Салон Отверженных - важнейшая веха в формировании практик искусства XX века. Импрессионизм. Режим новой визуальности – темы, которые попадают в прицел работы художников, меняя современного города, жизнь повседневности мегаполиса, урбанизация и репрезентация масс, реклама, массовая культура в городском пространстве
2	Тема 2 Методы анализа визуальной культуры	Объект интерпретации по иконологии, интерпретации, корректирующий принцип интерпретации. Семиотический анализ: Юрий Лотман, Борис Успенский, Умберто Эко, Ролан Барт. Структурный анализ. теория бессознательного. Структура психики субъекта. Творчество как сублимация, работа с вытесненным и травмой. Психоанализ и визуальный сторителлинг. Сюрреализм обращался к бессознательному в культуре, улавливая настроения катастрофы. Художник на службе государства и пропаганды: регулирование визуальной культуры государством, цензура.
3	Тема 3 Визуальная культура и логика постмодерна	Общество по(ис)ребления; тоталитаризм; Кризис утопии, Движение репрезентации: от всеобщего к частному, от пропаганды к нон-конформизму, от соцреализма к абстрактному экспрессионизму. Соцреализм – акцент на коллективное, союзное, абстрактный экспрессионизм после войны. Ревизия культуры: язык европейской культуры попал под подозрение. Послевоенная смена парадигм.

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	Тема 1. Специфика визуальной культуры XX века	ЛЕКЦИЯ  ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Дискуссия  Подготовка к занятию с использованием конспектов лекций
2.	Тема 2 Методы анализа визуальной культуры	ЛЕКЦИЯ  ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Контрольная работа  Подготовка к занятию с использованием конспектов лекций
3.	Тема 3 Визуальная культура и логика постмодерна	ЛЕКЦИЯ  ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ  Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Опрос  Подготовка к занятию с использованием конспектов лекций

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - контрольная работа - участие в дискуссии - творческая работа - собеседование	5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
-----------------------	--------------------	---------------

95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Творческая работа

Проанализируйте визуальную составляющую рекламы, которую вы видите в соцсетях: прямую или скрытую. Какие визуальные коды она задействует? Какое послание сообщает?

#### Вопросы для дискуссии

1. Визуальная культура постмодерна: мир множественности голосов.
2. Искусство отныне не искусство с большой буквы, а арт-практики, которые важны для общества. Жан-Франсуа Лиотар.
3. Метанарратив — универсальная система понятий, знаков, символов, метафор и т.д., направленная на создание единого типа описания.
4. «Смерть автора» Ролана Барта. Жак Деррида
5. Мишель Фуко, Жиль Делёз. Визуальная культура и перформативный поворот. Визуальное в пространстве: акционизм и критика дискурса власти, интервенция



### Вопросы для собеседования

1. Медиаискусство (new media art, time based art): видеоарт, science art, экспериментальный кинематограф, саунд-арт, цифровое и интерактивное искусство, компьютерную анимацию, роботические инсталляции, цифровые сообщества и блокчейн и другие формы.
2. Влияние СМИ на «гомогенизацию» событий.
3. Концепт-арт и gamestudies.
4. Культура клипового сознания и дискретной визуальности, скроллинга

### Вопросы к аттестации

1. Визуальная культура до модернизма: академизм, декоративность.
2. Визуальная культура не отражала экономических, социальных, культурных процессов, как итога – смена парадигм.
3. Салон Отверженных - важная веха в формировании практик искусства XX века.
4. Импрессионизм.
5. Режим новой визуальности – темы, которые попадают в прицел работы художников, меняя современного города, жизнь повседневности мегаполиса, урбанизация и репрезентация масс, реклама, массовая культура в городском пространстве
6. Акценты XXI века: сообщество; подлинность впечатления, аффект; Я – Идентичность, смерть субъекта; игра, пастиш, ирония, абсурд; (не)места памяти, травма; время – информация; машина.
7. Конец истории и кризис нарратива.
8. Объект интерпретации по иконологии, интерпретации, корректирующий принцип интерпретации. Семиотический анализ: Юрий Лотман, Борис Успенский, Умберто Эко, Ролан Барт. Структурный анализ. теория бессознательного. Структура психики субъекта. Творчество как сублимация, работа с вытесненным и травмой. Психоанализ и визуальный сторителлинг.
9. Сюрреализм обращался к бессознательному в культуре, улавливая настроения катастрофы.
10. Художник на службе государства и пропаганды: регулирование визуальной культуры государством, цензура.

## 6. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная:

1. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017240> .
2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2025. — 435 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook\_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2163186>

3. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2151386>

Дополнительная:

1. Аббасов, И. Б. Визуальное восприятие : учебное пособие / И. Б. Аббасов. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2023. - 137 с. - ISBN 978-5-89818-638-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2108531>
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Маньковская Н.Б., Бычков В.В. - Москва :ВГИК, 2011. - 208 с.: ISBN 978-5-87149-120-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/961875>
3. Современное искусство и образование : Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 11 апреля 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств ; под общ. ред. Е. А. Пахомовой. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 290 с. - ISBN 978-5-394-05711-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133554>
4. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве : материалы научной конференции (Москва, 2020 г. и 2021 г.) / сост. М. А. Митник ; науч. ред. А. В. Марков. - Москва : РГГУ, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-7281-3108-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993557>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

**6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.ruh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

**7. Материально-техническое обеспечения дисциплины**

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное

равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

Тема 1. Специфика визуальной культуры XX века

1. Визуальная культура до модернизма: академизм, декоративность.

2. Визуальная культура не отражала экономических, социальных, культурных процессов, как итога – смена парадигм.

#### **Список литературы:**

1. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017240>.
2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2025. — 435 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook\_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2163186>
3. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2151386>

#### **Тема 2. Методы анализа визуальной культуры**

1. Объект интерпретации по иконологии, интерпретации, корректирующий принцип интерпретации.
2. Семиотический анализ

#### **Список литературы:**

1. Аббасов, И. Б. Визуальное восприятие : учебное пособие / И. Б. Аббасов. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2023. - 137 с. - ISBN 978-5-89818-638-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2108531>
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Маньковская Н.Б., Бычков В.В. - Москва :ВГИК, 2011. - 208 с.: ISBN 978-5-87149-120-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/961875>
3. Современное искусство и образование : Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 11 апреля 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств ; под общ. ред. Е. А. Пахомовой. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 290 с. - ISBN 978-5-394-05711-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133554>

#### **Тема 3 Визуальная культура и логика постмодерна**

1. Кризис утопии,
2. Движение репрезентации: от всеобщего к частному, от пропаганды к неконформизму, от соцреализма к абстрактному экспрессионизму.
3. Соцреализм

#### **Список литературы:**

1. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: Учебное пособие / Маньковская Н.Б., Бычков В.В. - Москва :ВГИК, 2011. - 208 с.: ISBN 978-5-87149-120-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/961875>

2. Современное искусство и образование : Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 11 апреля 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств ; под общ. ред. Е. А. Пахомовой. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 290 с. - ISBN 978-5-394-05711-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133554>
3. Современные исследовательские подходы в науках об искусстве : материалы научной конференции (Москва, 2020 г. и 2021 г.) / сост. М. А. Митник ; науч. ред. А. В. Марков. - Москва : РГГУ, 2022. - 240 с. - ISBN 978-5-7281-3108-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993557>

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Визуальная культура XX – XXI вв. подходы и интерпретации»**

Дисциплина реализуется на базе Международного учебно-научного центра «Высшая школа европейских культур»

Цель дисциплины: комплексное изучение различных видов культурных объектов в разных контекстах исследования, а также свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Задачи дисциплины:

- изучение визуальных основ и практик 20-21 вв.;
- приобретение навыков анализа и интерпретации визуальной культуры;
- приобретение навыка критического анализа объектов и текстов визуальной культуры от фотографий и кинематографа заканчивая исследовательской литературой и с источником.

**1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	<p><i>знать:</i> широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального визуального материала.</p> <p><i>уметь:</i> анализировать визуальные тексты разного исследовательскими подходами и навыками интерпретаций.</p> <p><i>владеть:</i> комплексом идей и концепций, возникших в визуальной культуре XX-XXI вв. в рамках различных художественных течений и практик модерна и постмодерна.</p>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет.