

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГУГ)
Гуманитарный колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Москва 2024 г.

Содержание

Общие положения	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
1.1. Место учебной и производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	3
1.2. Цели и задачи практики.....	4
1.3. Количество часов, отводимое на учебную и производственную практику:.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	15
3.1. Структура и виды работ на учебной практике	15
3.2. Структура и виды работ на производственной (по профилю специальности) практике	16
3.3. Структура и виды работ на производственной (преддипломной) практике	20
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	22
4.1. Материально-техническое и методическое обеспечение учебной и производственной практики.....	Error! Bookmark not defined.
4.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики	Error! Bookmark not defined.
4.3. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной и производственной практики	Error! Bookmark not defined.
4.4. Информационное обеспечение учебной и производственной практики	Error! Bookmark not defined.
4.5. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой	Error! Bookmark not defined.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	Error! Bookmark not defined.
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

Общие положения

Практика студентов по программе подготовки специалистов среднего звена организуется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022г. № 308 (далее - ФГОС СПО) в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности, регулируется Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 291 от 18.04.2013 г., Положением «О практике студентов Гуманитарного колледжа, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования» и включает следующие виды практики:

- учебную практику (учебная практика или часть учебной практики может быть использована для освоения рабочей профессии, если это является одним из видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО);
- производственную: практику по профилю специальности и преддипломную.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной и производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Программа учебной и производственной практики (далее программа практики) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; Организация работы коллектива исполнителей; Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих; Графический дизайн и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий

ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка

ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи

ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта

ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений

ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технический стандарты для создания иллюстраций и макетов

1.2. Цели и задачи практики

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуется в рамках модулей ПООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Основными задачами проведения учебной практики являются:

- формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений, приобретенных в процессе практических и самостоятельных занятий;
- выполнение самостоятельных работ (эскизы проекта, наброски на пленэре, поиск решения творческого задания);
- воспитание креативного подхода к профессиональной деятельности,
- знакомство студентов с технологическими возможностями в деятельности современного дизайнера-графика;
- освоение профессиональной терминологии,
- выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров.

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта, формирование у студента общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках модулей ПООП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

В результате прохождения производственной практики студент должен получить практические навыки профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки: навыки подготовки комплексных графических систем, разработки графических проектов для мультимедийной среды, печатных изданий, выполнения самостоятельных творческих проектов; должен выработать умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; осознать социальную значимость своей профессии.

Основными задачами проведения производственной практики является изучение проектной деятельности в реальных условиях проектной организации, в качестве которой могут использоваться возможности учебного заведения:

- участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки: концептуальной, эскизной, аналитической, проектной, исполнительской;
- ознакомление с этапами проектной работы над созданием дизайн-объекта (анализ литературы, изучение аналогов, поиск идеи, выбор и разработка концепта, эскизирование замысла), вариантами подачи готового объекта (электронные и печатные версии);
- приобретение опыта решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика, а также социально-культурного контекста и особенностей целевой аудитории проекта, с учетом современных требований и достижений дизайна.

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в организациях различных организационно-правовых форм (далее - организация).

Основными задачами проведения преддипломной практики является изучение проектной деятельности:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

1.3. Количество часов, отводимое на учебную и производственную практику:

всего – 972 часа, в том числе:

- учебной практики – 288 часов,
- практики по профилю специальности – 540 часа,
- преддипломной практики – 144 часа.

Вид практики		Количество часов	Форма проведения
Учебная		Ту	
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	УП 01.01	72	Концентрированная
ПМ.06 Графический дизайн	УП 06.01	72	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	УП 05.01	144	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			

Производственная практика (по профилю специальности)		Тп	
ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	ПП 03.01	108	Концентрированная
ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	ПП 04.01	36	Концентрированная
ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	ПП 05.01	36	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПП 01.01	108	Концентрированная
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ПП 02.01	72	Концентрированная
ПМ.06 Графический дизайн	ПП 06.01	36	
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПП 01.01	36	Концентрированная
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	ПП 02.01	36	Концентрированная
ПМ.06 Графический дизайн	ПП 06.01	72	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
Производственная практика (преддипломная)		Тд	
	ПДП 00	144	Концентрированная
Вид аттестации: дифференцированный зачет			
		$T_{общ} = T_y + T_n +$ $T_d = 972$	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной и производственной практики является освоение **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Результатом освоения **учебной практики** являются следующие **профессиональные компетенции**:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка

ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи

ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта

ПМ 06. Графический дизайн

ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений

ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов

Обучающийся должен иметь практический опыт:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;

- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ.

ПМ 06. Графический дизайн

- владение навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы;
- владение программами Adobe Illustrator, Adobe In Design, Adobe Photoshop с учетом решения разнообразных художественных задач;
- владение навыками использования практических знаний при проектировании разнообразной печатной продукции;
- владение методами концептуального обоснования проекта печатного издания.

уметь:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- пользоваться инструментом и материалом, применяемым при художественно-оформительских работах;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- разрабатывать и выполнять различные орнаментальные композиции;
- выполнять надписи различными шрифтами;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

ПМ 06. Графический дизайн

- выбрать идею, которая может быть воспроизведена в отведенное время;
- выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей и целевым рынком;
- сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие;
- конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, используя подходящий цвет ИСС профиля;
- настраивать разрешение и цветовой режим изображения;
- создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях;
- создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы;
- создавать логотипы, графики, диаграммы, карты или любой другой графический элемент в соответствующем формате;
- выбрать формат издания, чтобы сделать его читаемым и последовательным;
- использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;
- транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;
- создать оригинальные иллюстрации или фон, используя векторные приложения;
- добавлять необходимые линии обреза или линии складывания в макете;
- использовать точные измерения;
- завершать и располагать элементы текстовой и графической информации;
- планировать и аргументировать концепт дизайна шаблона сайта.

знать:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

ПМ 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- методологию деятельности при разработке объектов дизайна;
- последовательность разработки дизайн-проекта;

- современные методы дизайн-проектирования;
- концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн проектирования.

ПМ 06. Графический дизайн

- принципы работы с клиентом и учитывать его потребности при разработке дизайна;
- принципы эстетического и творческого дизайна;
- концепцию и конкретные элементы дизайна;
- различные целевые рынки и элементы дизайна, удовлетворяющие каждое направление рынка;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- различные сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов;
- правила оформления текста и элементов текстовой информации;
- как применять творческие способности в разработке дизайна сайта, используя цвет, типографию и графику при создании контента.

Результатом освоения **производственной практики (по профилю специальности)** являются следующие **профессиональные компетенции**:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПМ. 02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

ПМ 03. Маркетинговое и правовое обеспечение реализации рекламного продукта.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов

ПМ. 04. Организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий

ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

ПМ. 05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка

ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи

ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта

ПМ. 06. Графический дизайн

ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений

ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов

Обучающийся должен иметь практический опыт:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

- разработки технологической карты изготовления изделия;
- выполнения технических чертежей;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия.

ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

- контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
- проведения метрологической экспертизы.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

- планирования работы коллектива исполнителей;
- составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;
- контроля сроков и качества выполненных заданий;
- работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.

ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ;
- выполнения работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ.

ПМ 06. Графический дизайн

- владение навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы;
- владение программами Adobe Illustrator, Adobe In Design, Adobe Photoshop с учетом решения разнообразных художественных задач;
- владение навыками использования практических знаний при проектировании разнообразной печатной продукции;
- владение методами концептуального обоснования проекта печатного издания.

уметь:

ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании.

ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;
- выполнять авторский надзор;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- управлять работой коллектива исполнителей.

ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- пользоваться инструментом и материалом, применяемым при художественно-оформительских работах;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- разрабатывать и выполнять различные орнаментальные композиции;
- выполнять надписи различными шрифтами;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

ПМ 06. Графический дизайн

- выбрать идею, которая может быть воспроизведена в отведенное время;
- выбрать фирменные цвета, связанные с оригинальной идеей и целевым рынком;
- сохранять оригинальную дизайнерскую идею и увеличить ее визуальное воздействие;
- конвертировать изображения из одной цветовой модели в другую, используя подходящий цвет ICC профиля;
- настраивать разрешение и цветовой режим изображения;
- создавать визуальные и специальные эффекты на изображениях;
- создавать оригинальный фотомонтаж или фон с использованием растровой основы;
- создавать логотипы, графики, диаграммы, карты или любой другой графический элемент в соответствующем формате;
- выбрать формат издания, чтобы сделать его читаемым и последовательным;
- использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;
- транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;
- создать оригинальные иллюстрации или фон, используя векторные приложения;
- добавлять необходимые линии обреза или линии складывания в макете;
- использовать точные измерения;
- завершать и располагать элементы текстовой и графической информации;
- планировать и аргументировать концепт дизайна шаблона сайта.

знать:

ПМ 01. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

ПМ 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

ПМ. 04 Организация работы коллектива исполнителей

- система управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
- особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием.

ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- методологию деятельности при разработке объектов дизайна;
- последовательность разработки дизайн-проекта;
- современные методы дизайн-проектирования;
- концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн проектирования.

ПМ 06. Графический дизайн

- принципы работы с клиентом и учитывать его потребности при разработке дизайна;
- принципы эстетического и творческого дизайна;
- концепцию и конкретные элементы дизайна;
- различные целевые рынки и элементы дизайна, удовлетворяющие каждое направление рынка;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- различные сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов;
- правила оформления текста и элементов текстовой информации;
- как применять творческие способности в разработке дизайна сайта, используя цвет, типографию и графику при создании контента.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3.1. Структура и виды работ на учебной практике

1 этап (зимняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов Графический дизайн	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета	1
	Вводный инструктаж. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Выдача индивидуальных заданий	7,2*
	Раздел 1. Флористика в изобразительном искусстве. Стили	79,2
	Тема 1.1. Силуэт растения: черно-белая композиция, линейный стиль.	14,4
	Тема 1.2. Композиция флористическая с трафаретом, декоративный стиль.	14,4
	Тема 1.3. Флористическая композиция с орнаментом, декоративный стиль.	21,6
	Тема 1.4. 2-D композиция, разработка эскиза.	28,8
	Раздел 2. Флористика и бумажная пластика	50,4
	Тема 2.1. 2-D и 3-D композиция. Работа с бумагой.	21,6
	Тема 2.1 Зачетная работа для выставки: букет-коллаж.	28,8
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	5,2
Дифференцированный зачет	2	
Всего:	144	

2 этап (летняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Выполнение работ по одной или	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи,	1

* 7,2 часов составляет один рабочий день из расчета 36 часов в неделю

нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	структура отчета	
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы и структурой организации.	7,2
	Раздел 1. Анималистика в изобразительном искусстве	86,4
	Тема 1.1. наброски животных дома с натуры, копирование из учебника.	7,2
	Тема 1.2. наброски животных в зоопарке с натуры.	21,6
	Тема 1.3. Копирование древних наскальных изображений с животными.	14,4
	Тема 1.4. Просмотр иллюстраций: древнерусские книги, писания средневековья.	7,2
	Тема 1.5. Выполнение эскиза буквы по примеру.	14,4
	Тема 1.6. Выполнение иллюстрации по сюжетам писаний средневековья.	21,6
	Раздел 2. Анималистика и полиграфическая продукция	43,2
	Тема 2.1. Просмотр и обсуждение композиций полиграфической продукции	14,4
	Тема 2.2. Зачетная работа: изготовление плаката или билета в зоопарк гуашью либо в графическом редакторе	28,8
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	5,2
		Дифференцированный зачет
	Всего:	144

3.2. Структура и виды работ на производственной (по профилю специальности) практике

1 этап (зимняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета. Выдача индивидуальных заданий	2
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с	7,2

Организация работы коллектива исполнителей	требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы организации	
	Раздел 1. Авторский надзор за качеством выпускаемой продукции	93,6
Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	Тема 1.1. Ознакомление с работой художественно-конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста профессии «Графический дизайнер»	21,6
	Тема 1.2. Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня, алгоритм работы дизайн-студии или отдела дизайна производственной компании, типографии	28,8
	Тема 1.3. Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах изготовления продукции	21,6
	Тема 1.4. Оформление документов по итогам авторского сопровождения заказа	21,6
	Раздел 2. Аналитическое исследование способов организации проектной деятельности в сфере графического дизайна	72
	Тема 2.1. Основные характеристики организации: виды, цели, задачи управления организацией, алгоритмы работы	7,2
	Тема 2.2. Содержание работы руководителя (арт-директора, креативного директора), ведущего дизайнера, помощника дизайнера	7,2
	Тема. 2.3. График рабочего дня, особенности работы дизайнера в зависимости от профиля, оборудование рабочего места дизайнера, техническое и программное оснащение	14,4
	Тема 2.4. Алгоритм получения креативных решений, методики работы, брейн-штормы	21,6
	Тема 2.5. Виды проектных работ в сфере графического дизайна, специфика стиливых и колористических решений, поиск общего языка с заказчиком	21,6
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	7,2
	Дифференцированный зачет	4
	Всего:	180

2 этап (летняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Разработка художественно-	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели,	2

<p>конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p> <p>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</p> <p>Графический дизайн</p>	задачи, структура отчета. Выдача индивидуальных заданий	
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы организации	7,2
	Раздел 1. Шрифт в логотипе	21,6
	Тема 1.1. Разновидности шрифтовых гарнитур, виды шрифтовой формы	7,2
	Тема 1.2. Психология восприятия шрифта. Анализ существующих логотипов, выразительный потенциал шрифта	7,2
	Тема 1.3. Эскизные варианты шрифтовых решений логотипов	7,2
	Раздел 2. Особенности формирования знаковой формы	21,6
	Тема 2.1. Типы передачи информации в структуре знаковой формы	7,2
	Тема 2.2. Психология восприятия цвета и цветовой символизм	14,4
	Раздел 3. Визуализация образного решения логотипа	21,6
	Тема 3.1. Психология формы и символизм геометрических фигур, особенности восприятия частей и целого	7,2
	Тема 3.2. Создание ассоциаций в восприятии логотипа, образный строй	14,4
	Раздел 4. Презентация готового продукта	28,8
	Тема 4.1. Особенности подготовки файлов к печати. Виды малотиражной печати	14,4
	Тема 4.2. Создание презентационных форм подачи готового проекта, приемы презентации, электронные формы презентаций	14,4
	Раздел 5. Разработка и исполнение авторского проекта в материале	72
	Тема 5.1. Анализ целевой аудитории проекта и сбор информации по аналогам и конкурентной среде.	14,4
	Тема 5.2. Работа над эскизными предложениями по авторской проектной разработке.	28,8
	Тема 5.3. Исполнение проекта в материале. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта	28,8
	Раздел 6. Создание концепции печатного издания	36
Тема 6.1. Выбор тематики, цели, содержания буклета	7,2	
Тема 6.2. Разработка единого стиля подачи	14,4	

	материала. Разработка дизайна обложки. Соотношение текста и иллюстраций	
	Тема 6.3. Верстка буклета, выбор типа бумаги и подготовка его к печати	14,4
	Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	7,2
	Дифференцированный зачет	4
	Всего:	216

3 этап (зимняя)

Вид профессиональной деятельности	Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
<p>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p> <p>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</p> <p>Графический дизайн</p>	Организационное собрание курса (консультация). Инструктаж по прохождению практики, цели, задачи, структура отчета	2
	Вводный инструктаж в организации. Прохождение инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, режимом работы организации	7,2
	Раздел 1. Графическая разработка знаковой формы	21,6
	Тема 1.1. Функции логотипа в структуре фирменного стиля	14,4
	Тема 1.2. Графические объекты и символы	7,2
	Раздел 2. Разработка и исполнение дизайнерского проекта по заказанному изделию	36
	Тема 2.1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику.	7,2
	Тема 2.2. Подбор визуального и фактического текстового материала по собственной теме проекта	7,2
	Тема 2.3. Выбор конструктивно-технологического обеспечения проекта.	7,2
	Тема 2.4. Исполнение изделий промышленной продукции, отдельных визуально-графических коммуникаций, элементов рекламных комплексов	14,4
	Раздел 3. Проектирование фирменного стиля	36
	Тема 3.1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику (креативному брифу). Сбор и анализ материалов.	14,4

Тема 3.2. Поиск стилового и визуально-графического решения проекта.	7,2
Тема 3.3. Исполнение изделий промышленной продукции, визуально-графических рекламных комплексов.	14,4
Раздел 4. Создание концепции печатного издания	36
Тема 4.1. Выбор тематики, цели, содержания обложки и серии разворотов для журнала.	7,2
Тема 4.2. Разработка единого стиля подачи материала, дизайна обложки и серии разворотов журнала. Соотношение текста и иллюстраций	14,4
Тема 4.3. Верстка обложки и серии разворотов для журнала, выбор типа бумаги и подготовка к печати	14,4
Подведение итогов практики и систематизация документов по практике: составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии, проверка отчета и подписание характеристики студента, аттестационного листа	7,2
Дифференцированный зачет	4
Всего:	144

3.3. Структура и виды работ на производственной (преддипломной) практике

Виды выполняемых работ и заданий	Объем выделяемого времени (часы)
Вводный инструктаж в организации. Инструктаж по прохождению практики, инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности; организационные вопросы. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка.	7,2
Выполнение запланированной производственной работы: Комплексное проектирование рекламно-графических материалов	57,6
Тема 1.1. Сбор и анализ материалов по теме проекта	14,4
Тема 1.2. Выполнение серии рекламно-графических объектов	28,8
Тема 1.3. Подготовка презентации проекта	14,4
Подборка материала по теме дипломной работы, обработка полученных результатов	72
Подведение итогов и систематизация документов по практике. Составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии	5,2
Дифференцированный зачет	2

Всего:

144

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Формы проведения практики

Учебная практика может проходить в учебном заведении в творческой мастерской и в виде пленэра на открытом воздухе.

Учебная практика в виде пленэра является логическим продолжением занятий по рисунку и живописи и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Работа на пленере во время прохождения учебной практики может сочетаться с посещением музеев и выставок.

Производственная, в том числе производственная преддипломная практика может проходить в учебном заведении, в дизайнерских агентствах и студиях, а также в формате удаленной работы (модель фриланса) с обязательными промежуточными презентациями проектного предложения и их совместного обсуждения в группе.

Работа над проектом во время прохождения Производственной практики может сочетаться с посещением музеев и профильных выставок, с целью повышения изобразительной культуры и знакомства с современными тенденциями развития дизайна.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Место проведения учебной практики

- Гуманитарный колледж РГГУ (Лаборатория художественно-конструкторского проектирования)
- Центр технологической поддержки образования (ЦТПО) РГГУ
- Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайн-продукте города Москвы и Московской области.

4.3. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

По результатам практики студент должен составить отчет и получить аттестационный лист с оценкой освоенных компетенций. Отчет должен состоять из письменного отчета о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций. К отчету прилагается характеристика, подписанная организацией и заверенная печатью организации, участвующей в проведении практики и дневник, отражающий ежедневный объем выполненных работ. Отчет выполняется на компьютере на листах формата А-4 и вкладывается в папку-скоросшиватель. Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства. Печатается через 1,5 интервала, выполняется шрифтом Times New Roman, размер шрифта для текста отчета – 14. Параметры страницы: сверху страницы отступ 20 мм, слева – 25 мм, справа 8 мм, снизу – 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 15 мм. Нумерация страниц сплошная. Титульный лист не нумеруется. На следующем за ним листом ставится номер «2». Нумерация страниц располагается вверху страницы, выполняется шрифтом Times New Roman, размер шрифта для нумерации страниц – 10. К отчету должен быть составлен Список источников и литературы. Основой списка может стать литература, рекомендованная к изучению программой практики. Студент может также самостоятельно подобрать литературу, использовать рекомендации руководителя практики от организации, использовать интернет-ресурсы.

Примерный объем отчета 7-10 листов. Объем отчета уменьшен быть не может, а может быть только увеличен. Титульный лист отчета оформляется в соответствии с требованиями, указанными в Приложении 1 к данной рабочей программе. На последующих листах располагается основной текст отчета.

4.4 Информационное обеспечение обучения

а) основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 01.09.2020).
2. Барден, Фил. Взлом Маркетинга / Фил Барден; пер. с англ Инна Антипкина.— Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017 — 304 с.
3. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство. - М.: Астрель; АСТ, 2008. - 414с.
4. Джеймс Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. — СПб.: БХВ, 2018 – 496 с.
5. Иоханнес Иттен. Искусство формы / Пер. с немецкого; 8-е издание. — М.: Изд. Д. Аронов, 2018 – 136 с.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 12-е издание; Предисловие Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2018 – 96 с.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пос.-2-е и 3-е изд.- М.: Омега-Л, 2007.- 224с. (Гриф УМО)
8. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч. пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с.
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456065> (дата обращения: 01.09.2020).
10. Родькин П.Е. Бренд-идентификация территорий. Брендинг территорий: новая прагматичная идентичность. / Павел Родькин. — М.: Совпадение, 2016 – 248с.
11. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пос. Изд. в 2-х кн. Кн.1.- М.: Архитектура-С, 2008. -368с.
12. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной. - М.: АСТ, Астрель, 2009. - 63с.
13. Эйри, Д. Логотип и фирменный стиль / Дэвид Эйри; пер. с англ. В. Шрага, Л. Родионова. — Москва: Питер, 2016 — 224 с.
14. Ян Чихольд. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018.— 248с.

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
3. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,

4. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.
5. Архитектура, строительство, дизайн. Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.
6. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
7. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
8. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся.- М.: Сварог и К, 1999.
9. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003.с.224.
10. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. М.:Изд. Попурри. 2009.с.310.
11. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.
12. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
13. Владимир Лесняк. Графический дизайн (основа профессии). Изд. Индекс Маркет.2011.
14. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. С-П., 1995.
15. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
16. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
17. Воронов Н.В. «Очерки историй отечественного дизайна» т. 1,2. М., 1997-1998.
18. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
19. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
20. ГерчукЮ.Я. – М.: Галарт, 1982. Гравюра на дереве:
21. Голубева О. Основы композиции: Учебник.- М.: Изобраз. Искусство, 2001.
22. Девид Дэбнер. Школа графического дизайна. Изд. Рипол Классик. 2009.
23. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2008, с.128.
24. Елисеев М.А.Материалы, оборудование, техника живописи и графики. Изд. АСТ, Астрель. Серия: Студия художника. 2004.
25. Ельшевская Г.В. Сборник. – М. Художник РСФСР,1990.
26. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.
27. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
28. Искусство рисунка. М. Искусство, 1971.
29. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442322> (дата обращения: 01.09.2020).
30. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. М.: Изд. АСТ, Астрель.2005. с.32.
31. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.:Живопись, 1989.
32. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.с.64.
33. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.
34. Кимон Николаидис. Естественный путь к рисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.

35. Клаудия Найс. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003.с.144.
36. Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.
37. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454815> (дата обращения: 01.09.2020).
38. Луковенко Б. Рисунок пером.- М.: Изобр. искусство, 2000.
39. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингез. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. Арт-Родник. 2006. с.192.
40. Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.
41. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола - Пресс, 2007.
42. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.
43. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
44. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
45. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.
46. Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс,2007.с.72
47. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
48. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
49. Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007.с.200
50. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксимо. 2009. с 264.
51. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). М., 2002.
52. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М., 2002.
53. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
54. Паррамон Хосе М. Как рисовать портрет.- М.: Арт- Родник, 2001.
55. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека.- М.: Арт- Родник, 2001.
56. Паррамон Хосе М. Как рисовать.- М.: Арт- Родник, 2001.
57. Пастель.Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
58. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
59. Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.32.
60. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Пейзаж.- Мн.: Попурри, 2000.
61. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет.- Мн.: Попурри, 2000.
62. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Предметы.- Мн.: Попурри, 2000.
63. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Растения.- Мн.: Попурри, 2000.
64. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. М., 2001.
65. Сара Симвлет. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.
66. Серов Н.В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995.

67. Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.
68. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003. с.128.
69. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.: Изд. Попурри. 2003. с.144.
70. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
71. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
72. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
73. Харди У. Путеводитель по стилям. М., 1998 г.
74. Хотеев В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006.
75. Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008.
76. Ян В.Уайт. Сборник графических идей. Изд. Университетская книга. Серия: Практический дизайн.2010.

Интернет-ресурсы

1. Дизайн / Всемирная история / Энциклопедия — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2019 . Режим доступа: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/dizain> — Загл. с экрана.
2. О дизайне. Оценки по теории и практики дизайна на западе / Сайт памяти В.Л. Глазычева – Электрон. дан. – М., 2002-2019. – Режим доступа : <http://www.glazychev.ru/books/design/design.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Designstory — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2005-2019 . Режим доступа: <http://designstory.ru/> — Загл. с экрана
4. Rosdesign – про дизайн и вебдизайн — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2005-2019 . Режим доступа: <http://rosdesign.com/> — Загл. с экрана
5. Цыганкова Э У истоков дизайна / Библиотека Гумер – культурология — [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., Б.д. Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Cigankova/index.php — Загл. с экрана

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели из числа наиболее опытных и квалифицированных научно-педагогических работников Гуманитарного колледжа.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения студентами работ в организации, а также сдачи студентом дневника практики, отчета, характеристики и аттестационного листа.

Контроль работы студентов осуществляется руководителями практики – руководителем практики от организации и руководителем практики от колледжа – преподавателем.

Практика завершается оценкой освоенных студентом общих и профессиональных компетенций в виде дифференцированного зачета.

По окончании практики студент сдает руководителю практики от колледжа отчет в установленной форме, надлежащего объема, структуры и оформления, дневник, подписанный руководителем практики от организации и заверенный печатью организации, аттестационный лист с оценкой освоенных компетенций и подписанный руководителем практики от организации и характеристику с места прохождения практики.

На основании проверки отчета и собеседования руководитель практики от колледжа ставит дату, оценку и свою подпись в дневнике практики и выставляет итоговую оценку по практике.

Не выполнение отчета в установленные сроки рассматривается как нарушение учебной дисциплины и невыполнение учебного плана и влечет применение мер взыскания.

Результаты защиты практики проставляются в ведомости и зачетной книжке студента.

5.1. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся: традиционная.

5.2. Критерии выставления оценки за учебную практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в полной мере усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Демонстрирует профессиональные навыки практической работы с гуашью, акварелью, тушью, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет техникой работы с трафаретом и составлением коллажа. Использует в практической работе цветную бумагу, картон и работает в графическом редакторе (по желанию).</p> <p>Студент-практикант правильно и своевременно подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания, заслужил положительную характеристику</p>
Хорошо	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в целом усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Демонстрирует профессиональные навыки практической работы с гуашью, акварелью, тушью, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет техникой работы с трафаретом и составлением коллажа. Использует в практической работе цветную бумагу, картон.</p> <p>Студент-практикант посетил практику на 80% занятий, аккуратно выполнял почти все задания, заслужил положительную характеристику.</p>

Удовлетворительно	<p>Студент-практикант имеет представление о профессиональной терминологии, посещал вводные беседы, инструктаж, занятия, но теоретические и методические сведения, даваемые на них руководителями практики, усвоил частично, не все применял на практике, не отразил в отчетных документах.</p> <p>Студент-практикант посещал практику, выполнил 50% практических заданий.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. Предоставил их на проверку.</p>
Не удовлетворительно	<p>Студент-практикант не посещал практику, либо студент-практикант не выполнял практические задания.</p> <p>Студент-практикант не подготовил полный комплект отчетных документов по практике, либо не предоставил их на проверку.</p>

Критерии выставления оценки за производственную практику

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в полной мере усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий;</p> <p>демонстрирует профессиональные навыки проектной работы с объектами графического дизайна, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет визуальными приемами и средствами. использует в практической работе широкий спектр инструментов, как традиционных, так и цифровых.</p> <p>Студент-практикант правильно и своевременно подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания, заслужил положительную характеристику</p>
Хорошо	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в целом усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Студент-практикант в целом овладел навыками проектной работы с объектами графического дизайна, использует в практической работе цифровые и традиционные средства, но не демонстрирует самостоятельности и законченности</p>

	<p>решений. Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку. Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания заслужил положительную характеристику.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент-практикант имеет представление о профессиональной терминологии, посещал вводные беседы, инструктаж, занятия, но теоретические и методические сведения, даваемые на них руководителями практики, усвоил частично, не применял на практике, не отразил в отчетных документах. Студент-практикант демонстрирует отдельные навыки практической работы с объектами графического дизайна, имеет представление о профессиональных инструментах, но проектное решение представил сырое и недоработанное, имеющее композиционные, колористические, шрифтовые или образные ошибки. Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. Предоставил их на проверку. Студент-практикант посещал практику, выполнял задания, заслужил положительную характеристику.</p>
Не удовлетворительно	<p>Студент-практикант не посещал практику. Студент-практикант не выполнял практические задания. Студент-практикант не подготовил полный комплект отчетных документов по практике. Студент-практикант предоставил их на проверку.</p>

Критерии выставления оценки за производственную (преддипломную) практику

Оценка	Критерии оценки
Отлично	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в полной мере усвоил теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий. демонстрирует профессиональные навыки практической работы с различными дизайн-объектами, умеет применять теоретические знания на практике, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет современными компьютерными технологиями и использует их в практической работе. Студент-практикант правильно и своевременно подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку. Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания, заслужил положительную характеристику</p>
Хорошо	<p>Студент-практикант демонстрирует хорошее владение профессиональной терминологией, в целом усвоил</p>

	<p>теоретические и методические сведения, даваемые руководителями практики во время вводных бесед, инструктажа, занятий.</p> <p>Студент-практикант в целом овладел навыкам практической работы с различными дизайн-объектами, использует в практической работе компьютерные технологии.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. В срок предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант регулярно посещал практику, аккуратно выполнял все задания заслужил положительную характеристику.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент-практикант имеет представление о профессиональной терминологии, посещал вводные беседы, инструктаж, занятия, но теоретические и методические сведения, даваемые на них руководителями практики, усвоил частично, не применял на практике, не отразил в отчетных документах.</p> <p>Студент-практикант демонстрирует отдельные навыки практической работы с различными дизайн-объектами, имеет представление о различных дизайн-объектах.</p> <p>Студент-практикант подготовил, оформил полный комплект отчетных документов по практике. Предоставил их на проверку.</p> <p>Студент-практикант посещал практику, выполнял задания, заслужил положительную характеристику.</p>
Не удовлетворительно	<p>Студент-практикант не посещал практику.</p> <p>Студент-практикант не выполнял практические задания.</p> <p>Студент-практикант не подготовил полный комплект отчетных документов по практике.</p> <p>Студент-практикант предоставил их на проверку.</p>

5.3. Обязанности обучающегося во время прохождения учебной практики

Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующую документацию. Своевременно прибывать на практику, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики, удостоверение личности.

Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителей практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителей, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.

Ежедневно вести дневник практики, с занесением в него всех выполняемых действий и заданий.

Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
Гуманитарный колледж

Специальность 52.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отчет по _____ практике

Выполнил: студент __ курса __ группы

ФИО студента
Руководитель от организации

ФИО

(подпись)

Руководитель от колледжа

ФИО

(подпись)

Москва 20__ г.

Структура отчета по практике

Отчет должен включать в указанной ниже последовательности:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список источников и литературы;
- Приложения.

Содержание отчета

Оглавление должно отражать все материалы, представленные в работе. Перечисляются заголовки разделов и подразделов, список источников и литературы, каждое из приложений. Указываются номера страниц, на которых они начинаются. В конце оглавления перечисляют Приложения. При наличии самостоятельно разработанных документов их перечисляют с указанием обозначений и наименований.

Введение

Во введении излагаются и обосновываются: цель и задачи работы, методы и средства решения поставленных задач. Объем введения – 1-2 стр.

Основная часть

Содержание основной части должно отвечать заданию. Основная часть представляет собой изложение результатов работы. В ней демонстрируются умения самостоятельно работать с современной литературой, глубоко и всесторонне исследовать проблему, пользоваться современной научной терминологией.

Текст основной части делится на разделы, подразделы, параграфы в соответствии с оглавлением и структурой рассматриваемых вопросов.

Текст может сопровождаться иллюстрациями: графиками, диаграммами, схемами.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа. Каждый раздел, подраздел или пункт начинается с абзацного отступа.

Заключение

В заключении содержатся краткие выводы по результатам выполненной работы, оценка полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее теоретическая и практическая значимость. Объем заключения – 1-2 стр.

Список источников и литературы

Список источников и литературы характеризует глубину и широту изучения проблемы, демонстрирует эрудицию и культуру исследования. В список включают все источники в алфавитном порядке.

Перед названием источника в списке проставляется порядковый номер.

Порядок расположения источников:

- нормативно-правовые источники и документы;
- научная и учебная литература (монографии, сборники статей, учебные пособия и др.);
- интернет-ресурсы.

Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы иллюстративного и вспомогательного характера: копии документов правового характера, бланки документов, таблицы, самостоятельные материалы прикладного характера, брошюры.



100368 Россия, г. Волгоград, ул. Елецкая, 21
269-821, 8-961-664-77-74
e-mail: gemini@rambler.ru

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студентка 3 курса специальности Дизайн (по отраслям) Гуманитарного колледжа РГГУ, Фокина Елизавета Игоревна, проходила учебную практику в период с _____ по _____ в ООО «Джемини».

Во время прохождения практики студентка была ознакомлена с организационной структурой предприятия, с организационно-распорядительной документацией и внутренними локальными актами организации. В ходе прохождения практики студентка закрепила теоретические и практические знания, полученные во время обучения. За время прохождения практики Фокина Елизавета Игоревна проявила себя ответственным, дисциплинированным работником. К выполнению заданий относилась ответственно и выполняла их аккуратно.

Заслуживает оценку «отлично».

Генеральный директор
ООО «Джимини» _____

М.В. Петрова

Аттестационный лист по учебной практике

Студент _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 2 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) учебную практику по профессиональным модулям ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.06 Графический дизайн в объеме 144 часа с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период учебной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений	
ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 202_ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____
ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____
ФИО/должность

Аттестационный лист по учебной практике

Студент _____, _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 2 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) учебную практику по профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих в объеме 144 часа с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период учебной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка	
ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи	
ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____
ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____
ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности) практике

Студент _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 3 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональным модулям ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих в объеме 180 часов с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	
ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.2. Планировать собственную деятельность	
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	
ПК 5.1. Создавать различные виды и типы композиционных структур, используя особенности современного визуального языка	
ПК 5.2. Разрабатывать авторские проекты, используя методы визуализации дизайн-идеи	
ПК 5.3. Создавать единую концептуальную стилистику для различных объектов проекта	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____

ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____

ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности) практике

Студент _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 3 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональным модулям ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.06 Графический дизайн в объеме 216 часов с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале	
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат	
ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____

ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____

ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (по профилю специальности) практике

Студент _____,

ФИО

обучающийся (аяся) на 4 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональным модулям ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.06 Графический дизайн в объеме 144 часов с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Наименование профессиональных компетенций, осваиваемых в период производственной практики

Наименование профессиональных компетенций	Уровень освоения профессиональных компетенций (от 1 до 5 баллов)
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна и его отдельные элементы в макете, материале	
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат	
ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов	
Итоговая оценка компетенций	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____

ФИО/должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____

ФИО/должность

Аттестационный лист по производственной (преддипломной) практике

Студент _____,

Ф. И. О.

обучающийся (аяся) на 4 курсе по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), успешно прошел (ла) производственную (преддипломную) практику в объеме 144 часов с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г. в организации

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество работ, выполненных обучающимся в период производственной (преддипломной) практики

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
Вводный инструктаж. Инструктаж по прохождению практики, инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности; организационные вопросы. Ознакомление с режимом работы, формами организации труда и правилами внутреннего распорядка.	
Выполнение запланированной производственной работы	
Подборка материала по теме дипломной работы, обработка полученных результатов	
Подведение итогов и систематизация документов по практике. Составление отчета по практике, заключительная беседа с руководителем практики на предприятии	
Итоговая оценка выполненных работ	

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____ / _____
Ф.И.О./должность

Подпись руководителя (ГК РГГУ) _____ / _____
Ф.И.О./должность