

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГАОУ ВО «РГУ»)**

**Институт дополнительного образования**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа -  
программа профессиональной переподготовки**

**«Теория и история культуры»**

Москва 2024

Дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Теория и история культуры»

Составители:

Зверева Г.И., доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ, декан факультета культурологии РГГУ

Галушина Н.С., кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ

Утверждено решением

Ученого совета РГГУ

протокол от 25.06.2024 г. № 09

## Аннотация

Цель: дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Теория и история культуры» (260 ч.) направлена на формирование у слушателей компетенций культуролога, необходимых для решения следующих типов задач профессиональной деятельности:

- научно-исследовательского
- проектно-аналитического

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения образовательных программ по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183).

В связи с этим, целью профессиональной переподготовки является формирование у слушателей профессиональных компетенций в области научных исследований, преподавания культурологии в высшей школе, экспертизы проектов в социокультурной сфере.

**Программа реализуется в Институте дополнительного образования РГГУ.**

### **Задачи обучения:**

- знакомство с актуальным состоянием теории и методологии в основных дисциплинарных областях культурологического знания;
- освоение методологических подходов к исследованию и интерпретации явлений современной культуры;
- выстраивание системы междисциплинарных связей;
- знакомство с содержанием современных практик в сфере культуры.

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций, знаний и умений:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 <sup>1</sup> . Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
<i>Тип задач проф. деятельности: научно-исследовательский</i>		
ПКУ-1 <sup>2</sup> Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПКУ-1.1 Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	<i>Знать:</i> основные теории культуры и подходы к ее изучению. <i>Уметь:</i> соотносить существующие методологические подходы, концепции и методы с исследуемыми проблемами; <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом культурологии.
	ПКУ-1.3 Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	<i>Знать:</i> подходы и концепции, применяемые в исследовании различных сфер культуры (художественная культура, медиа и др.).

<sup>1</sup> Указаны УК из ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1183.

<sup>2</sup> Здесь и далее указаны компетенции из ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1183.

<i>Тип задач проф. деятельности: педагогический</i>		
<p>ПКУ-4 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПКУ-4.1 Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> принципы построения рабочих программ дисциплин. <i>Уметь:</i> выстраивать стратегию преподавания с учетом современных теоретических и методологических разработок, возможностей коммуникационных технологий. <i>Владеть:</i> навыками перевода теоретического знания в различные формы учебной работы – аудиторной и самостоятельной.</p>
<i>Тип задач проф. деятельности: проектно-аналитический</i>		
<p>ПКУ-8 Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах</p>	<p>ПКУ-8.1 Применяет знание теории и практики для экспертного и организационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций</p>	<p><i>Знать:</i> основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов. <i>Уметь:</i> применять знания в области теории и истории культуры, современных социокультурных практик в анализе и оценке деятельности различных организаций, работающих в сфере культуры и их проектов. <i>Владеть:</i> навыками культурологической экспертизы.</p>

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение слушателей

Обучение слушателей производится квалифицированными кадрами, имеющими опыт преподавания в рамках образовательных программ по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата) и 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры).

### Материально-технические условия реализации программы

Аудиторные занятия проводятся в мультимедийной аудитории с возможностью демонстрации презентаций.

Обучение с использованием дистанционных технологий предполагает наличие индивидуальных устройств с выходом в Интернет, использование социальных сетей и иных электронных ресурсов (онлайн-библиотеки, профессиональные сообщества и т.п.).

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В данном разделе представлены наиболее значимые ресурсы с точки зрения **общих целей и задач** профессиональной переподготовки.

### Основная литература

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. Пер. с нем. С.Ташкенова. М.: Новое литературное обозрение. 2017.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. Электрон. дан. Москва : Издательство Юрайт, 2018.
3. Доманский Ю.В. Художественный мир и физическая реальность // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение". 2018. № 2 (35), ч. 1. С. 59-69.
4. Елина Е.Г., Ковтун Е.Н., Родионова С.Е. Компетенции и результаты обучения: логика представления в образовательных программах // Высшее образование в России. 2015. № 1. С. 10-20.
5. Исследователь XXI века: формирование компетенций в системе высшего образования. Коллективная монография / отв. ред. Е.В. Караваева. М.: Издательство «Геоинфо», 2018.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2018.
7. Лебедев В.Ю. Эстетика: Учебник. 2-е изд. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа: Учебник / Т. В. Литвина. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2019.

9. Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А.Писарева и П.Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7.
10. Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2018.
11. Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
12. Плеханов Г.В. Теория искусства и история эстетической мысли: Избранные труды. В 2 т. Т. 1 / Г. В. Плеханов. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
13. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация М.,РГГУ, 2018. С.51-295;
14. Рейнгольд Н.И. Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе : Монография. Москва: РГГУ, 2019.

### **Дополнительная литература**

1. Representation. Cultural representations and signifying practices / Ed. by St. Hall. London. Sage Publications, 1997.
2. Алексеева Л.Н. Проектная деятельность в рамках образовательного процесса высшей школы. Методическое пособие. / Л.Н. Алексеева. Н.: ГАУ НСО «Центр», 2013.
3. Дианова В.М. Культурология. Основные концепции. Учебное пособие. СПб. Изд-во Санкт-Петербургского университета. 2005.
4. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во «Питер». 2005.
5. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос, 2012, №1 [85], с. 14-79.
6. Кухаренко Ю.С. Особенности распространения рекламных сообщений в социальных сетях (на примере социальной сети «ВКонтакте») // Знак: проблемное поле медиаобразования. М., 2018.
7. Леонтович О. Методы коммуникативных исследований. М. Гнозис. 2011.
8. Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2009. Ч. I-II.
9. Михайлов А.В. Языки культуры. М.: Языки культуры, 1997.
10. Петрушин В.И. Психология художественного творчества : Учебное пособие. Электрон.дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
11. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся / Емышева Е.М., Стефко М.С и др. М.: РГГУ, 2013.
12. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб. «Наука». 2010.
13. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : Учебник и практикум / А. Н. Лаврентьев [и др.]. 2-е изд. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.

14. Федотова Л. Н. Реклама: теория и практика. М., 2019.

#### Справочные информационные издания

1. A Dictionary of Cultural and Critical Theory / Ed. By M. Paine. Oxford, 1997.
2. Lewis J. Cultural Studies. The Basics. L., 2003.
3. Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С. Я. Левит. СПб., 1998.
5. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.
6. Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.
7. Новые медиа: социальная теория и методология исследований: словарь-справочник / Отв. ред. О. В. Сергеева, О. В. Терещенко. СПб: Алетейя, 2016.
8. Словарь языка Интернета.ru / Кронгауз М. А., Литвина, Мерзлякова В. Н. М.: АСТ Пресс, 2017.

### **Организация образовательного процесса**

Для программы предусмотрены лекции и семинарские занятия, на которых используются различные формы организации учебной деятельности: беседа, групповая работа, индивидуальная самостоятельная работа, проектная работа.

В лекциях с использованием визуальных материалов излагаются основные положения дисциплины.

В ходе семинарских занятий в развернутой беседе эти теоретические положения подвергаются закреплению.

В самостоятельной работе при подготовке сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, слушатели получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекающим их аспектам дисциплины.

Консультирование и проверка домашних заданий осуществляются посредством электронной почты.



Визы согласования:

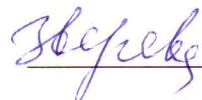
Директор  
Института дополнительного  
образования РГГУ

 В.Л. Шуников

Специалист по учебно-  
методической работе отдела  
дополнительного образования  
взрослых Института  
дополнительного образования  
РГГУ

 М.Ю. Гвоздецкий

Руководитель программы  
«Теория и история культуры»

 Г.И. Зверева

© Российский государственный гуманитарный университет, 2024 г.