

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГУГУ»)

Институт дополнительного образования

**Дополнительная профессиональная образовательная программа -
программа профессиональной переподготовки**

«Теория и история культуры. Современные культурные практики»

Москва 2024

Дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Теория и история культуры. Современные культурные практики»

Составители:

Зверева Г.И., доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ, декан факультета культурологии РГГУ

Галушина Н.С., кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ

Утверждено решением

Ученого совета РГГУ

протокол от 25.06.2024 г. № 09

Аннотация

Цель: дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Теория и история культуры. Современные культурные практики» направлена на формирование у слушателей компетенций культуролога, необходимых для решения следующих типов задач профессиональной деятельности:

- Научно-исследовательского
- Проектно-аналитического

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения образовательных программ по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183).

В связи с этим, целью профессиональной переподготовки является формирование у слушателей профессиональных компетенций в области научных исследований, преподавания культурологии в высшей школе, экспертизы проектов в социокультурной сфере.

Программа реализуется в Институте дополнительного образования РГГУ.

Задачи обучения:

- знакомство с актуальным состоянием теории и методологии в основных дисциплинарных областях культурологического знания;
- освоение методологических подходов к исследованию и интерпретации явлений современной культуры;
- выстраивание системы междисциплинарных связей;
- знакомство с содержанием современных практик в сфере культуры.

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций, знаний и умений:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>Тип задач проф. деятельности: научно-исследовательский</i>		
ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	<i>Знать:</i> основные теории культуры и подходы к ее изучению; <i>Уметь:</i> соотносить существующие методологические подходы, концепции и методы с исследуемыми проблемами; <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом культурологии.
	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	<i>Знать:</i> подходы и концепции, применяемые в исследовании различных сфер культуры (художественная культура, медиа и др.);
<i>Тип задач проф. деятельности: педагогический</i>		
ПК-2 Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных	Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); методы, приемы, средства организации и управления	<i>Знать:</i> принципы построения рабочих программ дисциплин; <i>Уметь:</i> выстраивать стратегию преподавания с учетом современных теоретических и методологических разработок,

образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения обучающихся	возможностей коммуникационных технологий <i>Владеть:</i> навыками перевода теоретического знания в различные формы учебной работы – аудиторной и самостоятельной
<i>Тип задач проф. деятельности: проектно-аналитический</i>		
ПК-3 Способность определять культурные интересы и потребности организации, верифицировать их на соответствие общегосударственным и общественным интересам, и представлять их в социокультурных проектах	Применяет знание теории и практики для экспертного и организационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций	<i>Знать:</i> основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов. <i>Уметь:</i> применять знания в области теории и истории культуры, современных социокультурных практик в анализе и оценке деятельности различных организаций, работающих в сфере культуры и их проектов; <i>Владеть:</i> навыками культурологической экспертизы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение слушателей

Обучение слушателей производится квалифицированными кадрами, имеющими опыт преподавания в рамках образовательных программ по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата) и 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры).

Материально-технические условия реализации программы

Аудиторные занятия проводятся в мультимедийной аудитории с возможностью демонстрации презентаций.

Обучение с использованием дистанционных технологий предполагает наличие индивидуальных устройств с выходом в Интернет, использование социальных сетей и иных электронных ресурсов (онлайн-библиотеки, профессиональные сообщества и т.п.).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В данном разделе представлены наиболее значимые ресурсы с точки зрения **общих целей и задач** профессиональной переподготовки.

Основная литература

1. Бахманн-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. Пер. с нем. С.Ташкенова. М.: Новое литературное обозрение. 2017.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. Электрон. дан. Москва : Издательство Юрайт, 2018.
3. Доманский Ю.В. Художественный мир и физическая реальность // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение". 2018. № 2 (35), ч. 1. С. 59-69.
4. Елина Е.Г., Ковтун Е.Н., Родионова С.Е. Компетенции и результаты обучения: логика представления в образовательных программах // Высшее образование в России. 2015. № 1. С. 10-20.
5. Исследователь XXI века: формирование компетенций в системе высшего образования. Коллективная монография / отв. ред. Е.В. Караваева. М.: Издательство «Геоинфо», 2018.
6. Каган М.С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 1: Учебное пособие. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2018.
7. Лебедев В.Ю. Эстетика: Учебник. 2-е изд. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа: Учебник / Т. В. Литвина. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
9. Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. Пер. с англ. С. Гавриленко, А.Писарева и П.Хановой. М.: Изд-во Института Гайдара, 2015. Гл. 1 – 3, 7.
10. Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. Москва: Ад Маргинем Пресс, 2018.
11. Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
12. Плеханов Г.В. Теория искусства и история эстетической мысли: Избранные труды. В 2 т. Т. 1 / Г. В. Плеханов. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
13. Полякова М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация М.,РГГУ, 2018. С.51-295;
14. Рейнгольд Н.И. Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе : Монография. Москва: РГГУ, 2019.

Дополнительная литература

1. Representation. Cultural representations and signifying practices / Ed. by St. Hall. London. Sage Publications, 1997.
2. Алексеева Л.Н. Проектная деятельность в рамках образовательного процесса высшей школы. Методическое пособие. / Л.Н. Алексеева. Н.: ГАУ НСО «Центр», 2013.
3. Дианова В.М. Культурология. Основные концепции. Учебное пособие. СПб. Изд-во Санкт-Петербургского университета. 2005.
4. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во «Питер». 2005.
5. Куренной В. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос, 2012, №1 [85], с. 14-79.
6. Кухаренко Ю.С. Особенности распространения рекламных сообщений в социальных сетях (на примере социальной сети «ВКонтакте») // Знак: проблемное поле медиаобразования. М., 2018.
7. Леонтович О. Методы коммуникативных исследований. М. Гнозис. 2011.
8. Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса. Пер. с англ. Харьков: Гуманитарный центр, 2009. Ч. I-II.
9. Михайлов А.В. Языки культуры. М.: Языки культуры, 1997.
10. Петрушин В.И. Психология художественного творчества : Учебное пособие. Электрон.дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
11. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся / Емышева Е.М., Стефко М.С и др. М.: РГГУ, 2013.
12. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб. «Наука». 2010.
13. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : Учебник и практикум / А. Н. Лаврентьев [и др.]. 2-е изд. Электрон. дан. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
14. Федотова Л. Н. Реклама: теория и практика. М., 2019.

Справочные и информационные издания

1. A Dictionary of Cultural and Critical Theory / Ed. By M. Paine. Oxford, 1997.
2. Lewis J. Cultural Studies. The Basics. L., 2003.
3. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я. Левит. СПб., 1998.
5. Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, Интерпрессервис: Кн. дом, 2001.
6. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.

7. Новые медиа: социальная теория и методология исследований: словарь-справочник / Отв.ред. О.В.Сергеева, О.В.Терещенко. СПб: Алетейя, 2016.

8. Словарь языка Интернета.ru / Кронгауз М.А, Литвина, Мерзлякова В.Н. М.: АСТ Пресс, 2017.

Организация образовательного процесса

Для программы предусмотрены лекции и семинарские занятия, на которых используются различные формы организации учебной деятельности: беседа, групповая работа, индивидуальная самостоятельная работа, проектная работа.

В лекциях с использованием визуальных материалов излагаются основные положения дисциплины.

В ходе семинарских занятий в развернутой беседе эти теоретические положения подвергаются закреплению.

В самостоятельной работе при подготовке сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, слушатели получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекающим их аспектам дисциплины.

Консультирование и проверка домашних заданий осуществляются посредством электронной почты.

Визы согласования:

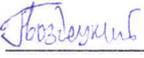
Директор

Института дополнительного
образования РГГУ

Специалист по учебно-
методической работе отдела
дополнительного образования
взрослых Института
дополнительного образования
РГГУ

Руководитель программы
«Теория и история культуры.
Современные культурные
практики»

 В.Л. Шуников

 М.Ю. Гвоздецкий

 Г.И. Зверева

© Российский государственный гуманитарный университет, 2024 г.