

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГАОУ ВО «РГУГУ»)**

**Итоговая аттестация по**  
**дополнительной общеобразовательной программе –**  
подготовительный курс к ЕГЭ по предмету  
**«Русский язык»**

Москва 2024

## **Формы аттестации**

Текущая аттестация проводится в форме тестов по изучаемым темам. Итоговая аттестация – в форме теста Единого государственного экзамена.

*Оценочные средства для контроля успеваемости* включают образцы контрольных заданий и тестов. (Приложение 1)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Русская матрёшка появилась в России, по всей вероятности, в конце XIX – начале XX века и получила большую популярность и признание. Многие художники и ремесленники стали повторять её, придумывая свои собственные рисунки.

Надо сказать, что принцип и технология вытачивания заготовок матрёшек остались практически неизменными с тех самых времен, когда стали изготавливаться первые русские матрёшки. Главное условие при изготовлении матрёшек – использование правильно подготовленной и высушенной древесины. Лучшим материалом для вытачивания матрёшек является липа, лёгкий и податливый материал. Иногда используют ольху и берёзу, но из этих пород дерева можно изготовить матрёшки с небольшим количеством мест в наборе, так как труднее получить тонкую стенку, кроме того матрёшки из этих пород получаются тяжелыми.

Древесья для вытачивания матрёшек спиливают ранней весной. Брёвна очищают от коры, оставляя её в нескольких местах кольцами для того, чтобы предотвратить растрескивание брёвен в процессе сушки. Сушка проводится на открытом воздухе, но под навесом, защищающем брёвна от осадков и прямых солнечных лучей.

Когда бревно высушено, его режут на чурки.

Ну а дальше всё просто (правда, это «просто» осваивается в течение многих лет, начиная с детского возраста, когда начинают вытачивать относительно простые изделия вроде яиц) – <...> заготовка выравнивается, ей придаётся строго круглая форма. Затем треугольным резцом вытачивается внешний контур матрёшки. Хороший мастер всё делает «на глаз», улавливая десятые доли миллиметра, все матрёшки получаются ровные, практически одного размера.

Для росписи матрёшки брали яркие, насыщенные цвета, первоначально преобладали желтые и красные тона, затем стали использовать и другие оттенки цвета.

1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в тексте. Запишите это наречие.

Ответ:

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1. МАТЕРИАЛ. (перен., обычно мн. ч) данные, используемые в качестве фактологической основы для создания художественного произведения, ведения исследования или расследования и т.п. Материалы кинохроник. Материалы следствия.

2. НАБОР. Совокупность предметов, образующих нечто целое, подбор. Набор инструментов.
3. РАННИЙ. Наступающий, происходящий рано, раньше обычного срока. Ранний сев.
4. МАСТЕР. Человек, обладающий мастерством, владеющий профессией, трудовыми навыками. Мастер своего дела.
5. РОСПИСЬ. Живопись на стенах, потолках, предметах быта. Художественная роспись. Древнерусские росписи.

Ответ:

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст относится к художественному стилю, воздействует на воображение и чувства читателя, ярко и образно передает настроение автора.
2. Использование лексических повторов (лучшим материалом является материал, можно изготовить матрёшки – матрёшки получаются) является признаком официально-делового стиля данного текста.
3. Текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли автора, не содержит логический противоречий и передает ясную, точную картину, предоставляя читателю объективную информацию.
4. В тексте используются абзацы, состоящие из одного предложения, что позволяет автору обратить внимание читателя на актуальность и общественную значимость проблемы.
5. Научный стиль текста подчеркивает использование неопределенно-личных предложений с глаголами в настоящем времени (спиливают, очищают, режут).

Ответ:

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1. озлОбить
2. красИвее
3. туфлЯ
4. позвОнишь
5. тОрты

Ответ:

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Тонкая и ДИПЛОМАТИЧНАЯ беседа помогла установить дружеский контакт между людьми.

В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ для человека силы.

Предварительное изучение ЛЕДЯНОЙ обстановки на северных морях помогает избежать многих проблем в районах Крайнего Севера.

Группа экономистов советует вложить свободные средства в акции ДЕЙСТВУЮЩИХ предприятий.

Капитан казался полным НЕВЕЖДОЙ в вопросах истории Отечества.

Ответ:

6.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В ту пору, когда я писал свою автобиографию, было не принято рассказывать о подвигах разведчиков на войне.

Ответ:

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ТРЁХСТА книгах нет ТУФЕЛЬ ЖЁСТЧЕ дерева

ЧЕТЫРЁМСТАМ ученикам крыжовник СПЕЛ

Ответ:

8.Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>1) Те, кто умеет пользоваться компьютером, имеет доступ к широкому информационному полю.</p> <p>2) Многих старшеклассников, сдавших зачёты, допустили к экзаменам.</p> <p>3) Это была не столько разведка боем, а настоящая битва.</p> <p>4) Открытое письмо деятелей культуры Правительству РФ опубликовано в газете «Московском комсомольце».</p> <p>5) Получив письмо из деревни, нами тотчас же был написан ответ.</p> <p>6) Большим культурным и научным событием античных времён было появление «Риторики» Аристотеля – философа, значительно развившего учение Платона об ораторском искусстве.</p> <p>7) Ярким цветком, медленно расцветавший в душе А.А. Блока, было не только ощущение России как Родины, но и полное духовное слияние с ней.</p> <p>8) Дубрава, в которой любил проводить время юный М.Ю. Лермонтов, находилась неподалёку от Тархан.</p> <p>9) Многие из тех, кто бывал в небольших городах Италии, видели заросшие плющом каменные мосты, обветшалые старинные мраморные фасады зданий.</p>

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. осн..щение, оз..ряться, распол..гающийся
2. антин..учный, невр..зумительно, тв..рец
3. ф..рмализм, разг..дать, подр..жание
4. прим..рять (вещи), уб..дить, ув..ковечить
5. исп..лнитель, просл..влять, препод..ватель

Ответ:

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. на..пиливать, о..бросить, по..задорить
2. и..порченный, бе..перспективный, ра..шевелить
3. пр..образование, пр..мудрый, пр..обладать
4. небез..звестный, от..скать, сверх..зысканный
5. раз..ехались, вороб..иный, увеч..е

Ответ:

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. застра..вающий, чист..нький
2. гел..вый, овлад..вать
3. причудл..вый, цел..вой
4. танц..вать, син..ватый
5. (повернуть) направ.., завед..вать

Ответ:

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. повер..шь, наполн..вшийся
2. накол..шь, движ..мый
3. вытерп..шь, запомн..вшийся
4. дремл..шь, предвид..вший
5. поджар..шь (картофель), наследу..мый (титул)

Ответ:

13. Определите предложения, в которых НЕ со словом пишется СЛИТНО. Запишите номера этих предложений.

1. Дружба крепка (НЕ)ЛЕСТЬЮ, а правдой и честью.
2. Недалеко находилась карстовая пещера с заиндевельными стенами, (НЕ)ОТТАИВАЮЩИМИ даже летом.
3. Кабаниха (НЕ)ОДОБРЯЕТ поведения Дикого.

4. (НЕ)СУЩЕСТВЕННЫЕ фактические ошибки, допущенные в сочинении, не должны влиять на его оценку.
5. (НЕ)ЗАМЕТНАЯ контрастность увеличилась, и древние письмена стали видны отчётливо.

Ответ:

14. Определите предложения, в которых оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО.

Запишите номера этих предложений.

1. (В)РЕЗУЛЬТАТЕ ошибки при указании банковских реквизитов перевод денег (НА)СЧЁТ организации будет осуществлён на месяц позже.
2. Когда (НА)КОНЕЦ солнце стало пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.
3. Фамусов ценит в людях только чины и богатство, (ТАК)ЧТО для него особенно важно найти для дочери достойную пару, (ТО)ЕСТЬ человека, подобного полковнику Скалозубу.
4. (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
5. Гаев, произнося только (ИЗ)РЕДКА КАКИЕ(ТО) сложные речи, приобрёл таким образом славу скучнейшего человека.

Ответ:

Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя.

Воспитательная миссия литературы (3) по- видимому (4) уходит в прошлое.

Ответ:

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Представители позднего классицизма были убежде(1)ы, что искусство предназначе(2)о для глуби(3)ого постижения человека и мироздания.

Ответ:

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Самый древний известный науке гербарий был собран в начале XVI столетия и хранится он сейчас в Риме.
2. Зимой я ходил на охоту или рыбалку или катался на лыжах.
3. Для наблюдательного человека в тайге много любопытного как летом так и зимой.

4. Разошлись внуки и правнуки лоцманами и матросами по всей реке.
5. Глаз не устаёт любоваться полями и рощами и сердце полно ощущения гармонии с природой.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Однажды увидев (1) изображённую на картине (2) женщину с удивительной улыбкой (3) загадочно играющей на спокойном лице (4) зритель попадает под власть гениальной живописи Леонардо да Винчи.

Ответ:

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Под большие зимние праздники наш деревенский дом являл картину странную (1) ибо состоял из просторных и низких комнат (2) двери (3) которых были раскрыты настежь (4) полных спящих в разные стороны людей.

Ответ:

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Но я хочу вас предупредить (1) что (2) если вы меня обманете (3) вам будет стыдно (4) ведь это будет довольно низкий поступок.

Ответ:

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Но я хочу вас предупредить (1) что (2) если вы меня обманете (3) вам будет стыдно (4) ведь это будет довольно низкий поступок.

Ответ:

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Изучение растений и животных в природе – занятие не из лёгких.

(2) Если учесть, как сложна даже самая простая среда, то неудивительно, почему экология развивается так постепенно, шаг за шагом отбирая у природы её тайны. (3) Любое существо

тысячами невидимых нитей связано с живой и неживой природой. (4) Добывая пищу, отыскивая укрытия от врагов и непогоды, животные и растения выработали приспособления к самым полярным воздействиям природы. (5) У каждого вида – свой образ жизни, свои особенности, привычки. (6) Но экология – понятие более широкое.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
<p>А) У наших ушки на макушке!            Б) Ветер плачет за окном,            Ветер мечется и стонет            И невидимым крылом            Золотые листья гонит.            В) Два аршина безлицевого            розового теста, голова в Казбек,            желудок в ров.            Г) Раз, два.            Три, четыре!            Три, четыре.            Раз, два!            Д) Скучно мне и тебе –            Что ж нам надобно?</p>	<p>1) олицетворение            2) сравнение            3) метафора            4) риторическое обращение            5) риторический вопрос            6) ассонанс            7) антитеза            8) эпитета            9) гиперболы</p>

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23-27**

(1) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2) Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3) Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений... (4) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5) Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6) Мама говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7) Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! (8) Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговки. (9) Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась (7) Эта наука – перекрёсток, где хватает работы биологу и врачу, космонавту и математику, философу и социологу, химику и инженеру. (8) Это наука, которая учит человека жить в ладу с природой. (9) Ведь тот же самый зверь или какое-нибудь растение не могут существовать сами по себе, в отрыве от остального мира.

Ответ:

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца мне.

(10) Мне нравится видеть её такой крошечной. (11) Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12) Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13) Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14) Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

(15) Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне татап, – ты бы лучше шёл наверх.– (16) Я не хочу спать, татап, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17) Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18) Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; татап сказала, что сама разбудит меня.

(19) Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20) Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21) Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку. (22) Вставай же, мой ангел. (23) Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24) В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25) Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(26) Она ещё нежнее целует меня. (27) После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своём ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку». (28) Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отраднo; одни мечты гонят другие, но о чём они? (29) Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. (30) Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31) Ещё подумаешь о том, чтобы было счастье всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно. (32) Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33) Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

(По Л.Н. Толстому\*)

\* Лев Николаевич Толстой (1828–1910) – русский писатель, мыслитель, просветитель, почётный академик Петербургской академии наук.

23. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
2. Предложение 8 содержит элементы описания.
3. В предложениях 12–14 представлено повествование.
4. Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.
5. В предложениях 32, 33 представлено повествование.

Ответ:

25. Из предложения 31 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ:

26. Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(- их) предложения(-ий).

Ответ:

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста

«Как дети воспринимают окружающий мир?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.) Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

- 1) Воспоминания рассказчика о детстве связаны с образом любящей его матери и являются для него источником наслаждений
- 2) Мама рассказчика всегда стеснялась взглядов посторонних людей и избегала ласкать своего сына прилюдно
- 3) В детстве рассказчик чувствовал себя беззаботным, весёлым, испытывал сильную потребность любви.
- 4) Мама Николеньки никогда не разрешала сыну задерживаться по вечерам в гостиной и относила его в кроватку
- 5) Выпив чашку молока с сахаром, Николенька укладывался на кресло, под звуки голоса своей мамы погружался в сон, сквозь который чувствовал, как она нежной рукой проводит по его волоса

Ответ: