

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

Институт дополнительного образования

**Итоговая аттестация по
дополнительной профессиональной образовательной программе -
программе профессиональной переподготовки**

«Всеобщая история искусств»

Москва 2024

Форма аттестации

Итоговая аттестация по программе проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится с участием аттестационной комиссии, утвержденной приказом ректора РГГУ. Время, место, условия проведения экзамена: последняя декада февраля или июня текущего учебного года.

Оценочные материалы

Вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену

1. Древнеегипетское искусство эпохи Древнего царства.
2. Древнеегипетское искусство эпохи Амарны.
3. Искусство Древней Ассирии.
4. Архитектура и скульптура древнегреческой архаики.
5. Архитектура и скульптура древнегреческой классики.
6. Архитектура Древнего Рима: градостроительство, форумы, храмы, базилики.
7. Архитектура Древнего Рима: театры, амфитеатры, гробницы, триумфальные постройки, инженерные постройки.
8. Скульптурный портрет в Древнем Риме.
9. София Константинопольская: особенности символического и объемно-пространственного решения.
10. Архитектура и живопись раннего христианства в Италии.
11. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство дороманского периода (варварские королевства, Каролинги, Оттоны).
12. Архитектура и монументальная скульптура романского периода во Франции и Италии.
13. Архитектура и скульптура готики во Франции.
14. Флорентийские художники и архитекторы XV века: Мазаччо, Брунеллески, Донателло.
15. Живопись мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
16. Мастера Северного Возрождения: Ян ван Эйк и Питер Брейгель Старший.
17. Караваджо и европейские караваджисты XVII века.
18. Голландская школа живописи XVII века – жанры и ведущие мастера.
19. Искусство рококо во Франции XVIII века.
20. Особенности романтического, реалистического и импрессионистского пейзажа на примере работ Тернера, Курбе и Моне.
21. Национальные вариации символизма: Штук, Беклин, Редон, Моро, Энсор, Мунк. Различие концепций, сюжетов и формальных решений.
22. Стратегии художников авангарда: Матисс и Пикассо в 1900-1930-е годы в контексте развития искусства Европы. Эволюция творчества и принципиальные отличия в задачах.

23. Мозаики и фрески Софии Киевской: программа росписи, особенности иконографии и стиля.
24. Новгородская архитектурная школа XII – 30-х годов XIII века. Этапы, композиционные и стилистические особенности.
25. Владимиро-Суздальская архитектура середины XII – 30-х годов XIII века. Этапы, композиционные и стилистические особенности.
26. Феофан Грек: росписи Спаса на Ильине в Новгороде, московские иконы, приписываемые художнику.
27. Домонгольские иконы. Иконография, проблемы стиля.
28. Андрей Рублев.
29. Перестройка Кремля при Иване III и Василии III: мастера, типы сооружений, стилистические и конструктивные особенности.
30. Санкт-Петербург в эпоху Петра I: план города, жилая застройка, церкви, сады.
31. Барокко в архитектуре России: Ф.Б. Растрелли и Дм. Ухтомский.
32. Русский портрет екатерининского времени: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
33. Развитие исторического и бытового жанров в русском искусстве XIX века: Федотов, Брюллов, Иванов, Перов, Крамской, Репин, Суриков.
34. Искусство рубежа веков в России. Основные направления и мастера: Серов, Врубель, мирискусники.
35. Русский авангард: особенности художественных стратегий: Ларионова, Малевича, Кандинского, Татлина.
36. Реалистическая традиция в советском искусстве 1930 – 1950-х годов XX века и ее исторические истоки.
37. История развития и технико-декоративные особенности китайского фарфора. Подглазурная и надглазурная роспись, эмалевые краски, расцвет фарфорового производства в период династии Цин (1644-1911), европейская классификация по «семействам».
38. Характеристика художественного направления укиё-э в культуре Японии периода Эдо (1603-1868). Цветная гравюра – особенности процесса создания и бытования, своеобразие художественного языка, популярные жанры, мастера.

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
(предметом оценивания является сформированность компетенций)	«отлично»	слушатель демонстрирует освоение знаний, умений, сформированность компетенций в полном объеме, способен креативно решать поставленные перед ним профессиональные задачи, успешно осуществлять проектную деятельность
	«хорошо»	слушатель демонстрирует достаточно

	полное владение знаниями и умениями, предусмотренными программой, способен самостоятельно развивать сформированные компетенции в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	слушатель демонстрирует лишь частичное владение знаниями и умениями, неполную сформированность новых компетенций, предусмотренными программой и необходимых для осуществления профессиональной деятельности;
«неудовлетворительно»	слушатель не продемонстрировал освоение знаний, умений, сформированность компетенций, предусмотренных программой, допустил серьезные ошибки в выполнении экзаменационных (тестовых и др.) заданий, не справился с подготовкой к итоговому междисциплинарному экзамену.

© Российский государственный гуманитарный университет, 2024 г.