

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**Институт дополнительного образования**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа -  
программа профессиональной переподготовки**

**«Всеобщая история искусств»**

Москва 2024

Дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Всеобщая история искусств»

Составитель:

Назарова М.Г., преподаватель Института дополнительного образования РГГУ

Утверждено решением

Ученого совета РГГУ

протокол от 25.06.2024 г. № 09

## Аннотация

**Цель:** дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Всеобщая история искусств» (600 ч.) направлена на формирование у слушателей вновь приобретаемых или на совершенствование уже имеющихся компетенций, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере историко-культурного и художественного наследия, сохранения памятников архитектуры и искусства, деятельности организаций и учреждений культуры, экскурсионной и культурно-просветительской деятельности.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования к результатам освоения образовательных программ по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 533.

**Программа реализуется в Институте дополнительного образования РГГУ.**

### **Задачи обучения:**

Программа «Всеобщая история искусств» дает комплексные базовые знания по истории искусств, охватывая хронологический период от древности до наших дней. Формирует современные научные представления о проблемах искусства. Создавая единую методологическую основу для понимания общих закономерностей развития искусства, включающей в себя основы стилистического и художественного анализа, достаточных для применения в формате указанных компетенций.

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

## Планируемые результаты обучения:

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций, знаний и формирование умений:

| Профессиональные компетенции   | Знания | Умения  |
|--|--------|---|
| ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию |        | Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;<br>Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма                  |
| ОПК-2. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии  |        | Применяет данные историографии при постановке новых научных проблем;<br>Критически анализирует существующие концепции и границы их применимости в искусствоведении                |
| ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства  |        | Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства;<br>Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства |
| ОПК-4. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и  |        | Применяет знание по теории искусства для  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>                                 |  | <p>эстетической интерпретации произведений искусства;<br/>         Применяет современные методы изучения искусства при анализе произведений искусства;<br/>         Разрабатывает методику преподавания истории искусства и мировой художественной культуры на основании современного научного знания</p> |
| <p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> |  | <p>Применяет современные информационно-коммуникационные технологии в исследовательской работе;<br/>         Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности</p>  |
| <p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p>                 |  | <p>Обосновывает значимость своей профессии в развитии современного общества;<br/>         Понимает значение достижений искусствоведческой науки в современной культуре и деятельности современного человека</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>  | <p>Знает законодательство Российской Федерации в сфере культуры;<br/>Понимает значение достижений искусствоведческой науки в современной культуре и деятельности современного человека</p> |   |
| <p>ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства</p>                   | <p>Планирование, осуществление и проведение научно-исследовательской работы применительно к специфике материалов по всеобщей истории искусства</p>   | <p>Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства;<br/>Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства</p>                             |
| <p>ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>  | <p>Анализ материала по истории искусства на основе современных междисциплинарных подходов</p>  | <p>Анализирует результаты самостоятельного научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;<br/>Обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p> |
| <p>ПК-3 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p> | <p>Осуществление практических трудовых функций в учреждениях культуры, связанных с поиском, обработкой и представлением информации</p>   | <p>Показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках;<br/>Показывает навыками поиска необходимой информации в электронных</p>                     |

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
|  |  | каталогах и в сетевых ресурсах |
|--|--|--------------------------------|

Выпускник программы готовится к следующим видам профессиональной деятельности: работе с произведениями изобразительного искусства и архитектуры в художественных музеях и галереях, выставочных центрах, учреждениях культуры и искусства, научной и просветительской деятельности в сфере искусствоведения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение слушателей**

Программа осуществляется преподавателями, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и/или ученую степень, имеющими опыт педагогической деятельности в сфере атрибуции антиквариата и произведений искусства или опыт работы в профессиональной сфере, соответствующей направленности читаемой дисциплины.

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Программа «Всеобщая история искусств» реализуется в специально оборудованных помещениях с компьютерной и мультимедийной проекционной аппаратурой. Каждая из дисциплин указанной программы читается с использованием большого иллюстративного изобразительного материала. Помимо аудиторных занятий часть лекций может проводиться в музейных экспозициях или выставочных залах и галереях.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц Л. И. Русское искусство X – начала XX веков. М., 1989.
2. Алпатов М. В. История искусств в 3 тт. Т. 2. Возрождение и искусство нового времени. Таллинн : Кунст , 1982.
3. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Пер. с нем. М., Искусство, 1973.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975. - URL: [ancientrome.ru/publik/art/rsp](http://ancientrome.ru/publik/art/rsp)
5. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И.

- Бураченко. Кемерово : КемГИК, 2018. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции/ Б.Р. Виппер//М.: Искусство, 1972.
  7. Всеобщая история архитектуры: В 12 тт. / под общ. ред. А.Власова, Н.Колли, Н.Баранова. М.: Изд-во литературы по строительству, 1973.
  8. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. 3-е изд., перераб. и доп. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - (Серия «Cogito ergo sum»). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028870>
  9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3-х тт. М., 2000.
  10. Европейское искусство XIX века. 1789-1871. М., 1975.
  11. Западноевропейская художественная культура XVIII века. Сб. статей. / Под. ред. В.Н. Прокофьева. М.: Наука, 1980, 255 с.
  12. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: Учеб. для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гуцин и др.]; Под ред. Ц. Г. Нессельштраус М.: 2003.
  13. Колпакова Г.С. Искусство Византии. СПб., 2004. Т.1-3.
  14. Колпинский Ю.Д., Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира и Древней Греции/ Ю.Д. Колпинский, Н.А. Сидорова //М.: Искусство, 1970.
  15. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982 («Памятники мирового искусства»).
  16. Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
  17. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
  18. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
  19. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - (Учебное пособие для вузов) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
  20. Малая история искусств. В 10-ти тт. М.: Искусство, Dresden, Ver. der Kunst. 1975-1977.  
Античное искусство. Б.И. Ривкина. Т.1.;  
Искусство древнего Востока. В. Афанасьева, В. Луконина, Н. Померанцева. Т.2.;  
Западноевропейское искусство XVII века. И.Е. Прусс. Т.3.;  
Первобытное и традиционное искусство. В.Б. Мириманов. Т.4.;  
Искусство южной и юго-восточной Азии. Х. Моде. Т.5;  
Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия. В. Тяжелов, О. Сопоцинский. Т.6;  
Искусство стран дальнего Востока. Н.А. Виноградова. Т.7;

- Искусство XX века (1901-1945). В.М. Полевой. Т.8;
- Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. В.Н. Тяжелов Т.9;
- Искусство XVIII века. Е.Ф. Кожина. Т.10.
21. Международные отношения 1870-1918 гг. Сборник документов / сост. А. Г. Королев, О. Н. Фрейфельд; под ред. В. М. Хвостова. М. : Юрайт, 2019.
22. Лифшиц Л.И., Алленов М.М. История русского искусства в 2-х тт. Т.1. М., 2007; Т.2. М., 2000.
23. Полевой В.М. Искусство Греции. Средние века. М.,1973
24. Райс Д.Т. Искусство Византии. М., 2002.
25. Раздольская В. Искусство Франции второй половины 19 века. Л., 1981.
26. Ревалд. Дж. История импрессионизма. М., 1996.
27. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М., 1998.
28. Ривкин Б.И. Античное искусство / Б.И.Ривкин // М.: Искусство, Dresden, Ver. der Kunst,1972.
29. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. Кемерово: КемГИК, 2018.
30. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М.1989.
31. Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII – XIX веков. В двух книгах. Учебное пособие для студентов. «Галарт», М.: 2010.
32. Солопова, М.А. Античная философия энциклопедический словарь / М.А. Солопова. М.: Прогресс-Традиция, 2017.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. - М.: Медиум, 1996. -
2. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1996.
3. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004..
5. Всемирная история. В 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько [и др.]; под ред. Г. Н. Питулько. М.: Юрайт, 2019.
6. Всемирная история. В 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько [и др.]; под ред. Г. Н. Питулько. М.: Юрайт, 2019.

7. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция/ М.Л. Гаспаров. М.: Новое литературное обозрение, 2006.
8. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
9. Гребенюк А. В. История мировых цивилизаций. В 3 ч. Часть 1. Цивилизации Древнего Востока : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Гребенюк. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
10. Гройс Б. Утопия и обмен: Стиль Сталин. О новом. Статьи. М.: Знак, 1993.
11. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990. С. 100-156.
12. Дворжак М. История искусства как история духа. / М. Дворжак. - СПб.: Азбука-классика, 2001.
13. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017.
14. Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. М., 1998
15. О. Ю. Пленков. Новейшая история стран Европы и Америки : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Пленков. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019.
16. Претте К.М., Джорджо А. де. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002
17. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006
18. Тахо-Годи А.А. Греческая культура в мифах, символах, терминах/ А.А. Тахо-Годи. СПб.: Алетейя, 1999.

### **СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ**

1. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. СПб., 2005.
2. Из истории советской архитектуры. 1926 - 1932. Документы и материалы. Творческие объединения. Отв. ред. К.Н.Афанасьев; сост. В.Э.Хазанова. - М.: Наука, 1970.
3. Из истории советской архитектуры 1926 - 1932: документы и материалы. Рабочие клубы и дворцы культуры. Отв. ред. К.Н.Афанасьев; сост. В.Э.Хазанова. - М.: Наука, 1984.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х тт. М., 1998.
5. Мастера искусства об искусстве. В 7 тт. (8 кн.). М., 1965-1970.
6. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972.
7. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х тт. М., 1999.
8. Русское искусство: Иллюстрированная энциклопедия. М., 2000.

## АДРЕСА РЕСУРСОВ ИНТЕРНЕТ

1. Web Gallery of Art (Электронный ресурс) – Electronic data. – Mode to access: [www.wga.hu](http://www.wga.hu)
2. Коллекции Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Электронный ресурс): Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва. Россия. - Electronic data. – Mode to access: <https://pushkinmuseum.art/>
3. Коллекция Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - Electronic data. – Mode to access: <https://collections.hermitage.ru/>
4. Коллекция музея Прадо (Электронный ресурс): Музей Прадо. Мадрид. Испания. - Electronic data. – Mode to access: <https://www.museodelprado.es/>
5. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения : Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / Александр Степанов. - СПб.: Азбука-классика , 2009. Цивилизации Древнего Востока / Автор-сост. С.А. Зинченко.- Электрон. дан.- [М.]: Директ Медиа, сор. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## Организация образовательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется в рамках двух периодов обучения. Занятия проводятся в объеме четырех академических часов за один учебный день. Дневная группа занимается с 16.00 до 19.00, вечерняя группа – с 19.10 до 22.10.

Основным видом занятий являются лекции, цель которых дать систематические научные знания, практические занятия проводятся с целью закрепления полученных знаний и навыков, самостоятельная работа слушателей вырабатывает навыки самостоятельной работы, формируя профессиональные компетенции.

Промежуточный контроль знаний проводится с целью определения качества изучения материала по дисциплине. К промежуточному контролю относятся зачеты и экзамены. Зачет по дисциплинам в основном проводится методом тестирования (письменного или устного теста – угадки на знание визуального материала). Экзамен предполагает расширенный список визуальных и письменных тестов. Преподаватель вправе изменять характер и материал для тестирования.

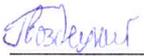
Лекции проводятся в специально оборудованных мультимедийными комплексами аудиториях. В отдельных случаях, когда имеется соответствующий изобразительный материал, занятия устраиваются в залах художественных музеев и галерей (в основном, в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее и Музее народов Востока). При наличии текущих выставок, совпадающих с темой занятий, место конкретного проведения выездной лекции или практического занятия может изменяться.

Визы согласования:

Директор  
Института дополнительного  
образования РГГУ

 В.Л. Шуников

Специалист по учебно-  
методической работе отдела  
дополнительного образования  
взрослых Института  
дополнительного образования  
РГГУ

 М.Ю. Гвоздецкий

Руководитель программы  
«Всеобщая история искусств»

 М.Г. Назарова

© Российский государственный гуманитарный университет, 2024 г.