

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГУГУ»)

Институт дополнительного образования

**Дополнительная профессиональная образовательная программа -
программа профессиональной переподготовки**

«Атрибуция антиквариата и произведений искусства»

Москва 2024

Дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Атрибуция антиквариата и произведений искусства»

Составитель:

Назарова М.Г., преподаватель Института дополнительного образования РГГУ

Утверждено решением

Ученого совета РГГУ

протокол от 25.06.2024 г. № 09

Аннотация

Цель:

Дополнительная профессиональная образовательная программа - программа профессиональной переподготовки «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» (520 ч.) направлена на формирование у слушателей компетенций, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере атрибуирования объектов историко-культурного и художественного наследия, сфере сохранения памятников архитектуры и искусства, в экскурсионной и культурно-просветительской работе, участии в выставочных и экспозиционных проектах, работе в художественных галереях и на антикварном рынке.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования к результатам освоения образовательных программ по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 533.

Программа реализуется в Институте дополнительного образования РГГУ.

Задачи обучения:

Программа «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» дает комплексные базовые знания по атрибуции произведений разных видов искусств и объектов антиквариата. Формирует основы профессиональных навыков описания и анализа, атрибуции и экспертизы памятников, принадлежавших к различным видам изобразительного искусства, создает единую методологическую основу для понимания закономерностей каждого из искусств, уделяет особое внимание базовым основам и формированию опыта стилистического и формального анализа художественных произведений, достаточных для применения в формате указанных компетенций. Программа «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» связана с программой «Всеобщая история искусств» и является ее дальнейшим профессиональным продолжением. Включающим в себя дальнейшее совершенствование и развитие полученных ранее общих теоретических знаний по истории искусств, с целью их практического применения.

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются:

- 1) лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- 2) лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Планируемые результаты обучения:

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих компетенций, получение знаний и формирование умений:

Компетенции	Знания	Умения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;</p> <p>Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>		<p>Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;</p> <p>Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма</p>

ПК-1 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ		Критически анализирует концепции различных историографических школ
ПК-2 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах		Показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках; показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
ПК-3 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений	Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством	Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством
ПК-4 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия		Владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; Решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

Выпускник программы готовится к следующим видам профессиональной деятельности: работе с произведениями изобразительного искусства и архитектуры в антикварных салонах, художественных музеях и галереях, выставочных центрах, учреждениях культуры и искусства,

экспертной, атрибуционной, научной и просветительской деятельности в сфере искусствоведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение слушателей

Программа осуществляется преподавателями, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и/или ученую степень, имеющими опыт педагогической деятельности в сфере атрибуции антиквариата и произведений искусства или опыт работы в профессиональной сфере, соответствующей направленности читаемой дисциплины.

Материально-технические условия реализации программы

Программа «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» реализуется в аудиториях с мультимедийным оборудованием. Каждая из дисциплин указанной программы читается с использованием иллюстративного изобразительного материала. Часть лекций и практических занятий проводится в музейных экспозициях, выставочных залах или галереях.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы:

Основная литература

1. Алпатов М.В. История искусств в 3 т. Возрождение и искусство нового времени. / М. В. Алпатов. Таллинн: Кунст, 1982.
2. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. Кемерово: КемГИК, 2018.
3. Всеобщая история архитектуры: В 12 тт. / под общ. ред. А.Власова, Н.Колли, Н.Баранова. М.: Изд-во литературы по строительству, 1973.
4. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. (Серия «Cogito ergo sum»).
5. Гребенюк А. В. История мировых цивилизаций. В 3 ч. Часть 1. Цивилизации Древнего Востока: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Гребенюк. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3-х тт. М., 2000.
7. История искусства зарубежных стран. Учеб. для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гушин и др.]; Под ред. Ц. Г. Нессельштраус М.: 2003.
8. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.

9. Малая история искусств. В 2-х тт. М.: Искусство, 1977 (переиздания в 3-х тт.).
10. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. 2019.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017.
12. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М. 1989.
14. Юденкова Т. Братья П.М. и С.М. Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М.: БуксМАрт, 2020.

Дополнительная литература

1. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
2. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990. С. 100-156.
3. Претте К.М., Джорджо А. де. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
4. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006

Справочные и информационные издания

1. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. СПб., 2005.
2. Мастера искусства об искусстве. В 7 тт (8 кн.). М., 1965-1970
3. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972.
4. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х тт. М., 1999
5. Русское искусство: Иллюстрированная энциклопедия. М., 2000.

Организация образовательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется в рамках двух периодов обучения. Занятия в каждый учебный день проводятся в объеме четырех академических часов.

Основным видом занятий являются лекции, цель которых дать систематические научные знания, практические занятия проводятся с целью закрепления полученных знаний и навыков, самостоятельная работа слушателей вырабатывает навыки самостоятельной работы, формируя профессиональные компетенции.

Промежуточный контроль знаний проводится с целью определения качества изучения материала по дисциплине. К промежуточному контролю относятся зачеты и экзамены. Зачет по дисциплинам в основном проводится методом тестирования (письменного или устного теста). Экзамен предполагает расширенный список визуальных и письменных тестов. Преподаватель вправе изменять характер и материал для тестирования.

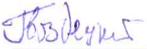
Лекции проводятся в специально оборудованных мультимедийными комплексами аудиториях. В отдельных случаях, когда имеется соответствующий изобразительный материал, занятия устраиваются в залах художественных музеев и галерей (в основном, в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее и Музее народов Востока). При наличии текущих выставок, совпадающих с темой занятий, место конкретного проведения выездной лекции или практического занятия может изменяться.

Визы согласования:

Директор
Института дополнительного
образования РГГУ

 В.Л. Шуников

Специалист по учебно-
методической работе отдела
дополнительного образования
взрослых Института
дополнительного образования
РГГУ

 М.Ю. Гвоздецкий

Руководитель программы
«Атрибуция антиквариата и
произведений искусства»

 М.Г. Назарова

© Российский государственный гуманитарный университет, 2024 г.