

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов»

Дисциплина «Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины заключается в изучении основных принципов научного хранения, консервации, атрибуции и экспертизы библиотечных, архивных и графических материалов.

Задачи:

- дать определение понятий «сохранность», «консервация», «реставрация», «атрибуция» и «экспертиза»;
- дать определение понятий «сохранность», «консервация», «реставрация», «атрибуция» и «экспертиза»;
- дать представление об основных принципах научного хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- изучить цели и задачи, методические приемы атрибуции и экспертизы;

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы исследования технологии и стилистики произведения;
- основы атрибуции и экспертизы произведений искусства;
- основные причины разрушений и повреждений памятников культуры и истории и меры их предупреждения;
- параметры составляющих микроклимата: температурно-влажностный режим, освещенность, состав воздуха;
- основы научного хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- маркетинговую (рыночную) экспертизу.

уметь:

- обосновать необходимость реставрационного вмешательства;
- обосновать необходимость предреставрационных исследований;
- интерпретировать результаты лабораторных и инструментальных методов исследования;
- определять рыночную стоимость произведения на момент экспертизы.

владеть:

- основами научных подходов к атрибуции библиотечных, архивных и графических материалов;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по

поводу методов изучения библиотечных, архивных и графических материалов;

- навыками составления программы по обеспечению сохранности библиотечных, архивных и графических материалов;
- навыками определения рыночной стоимости произведения на момент экспертизы. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Атрибуция памятников материальной культуры из камня»

Дисциплина «Атрибуция памятников материальной культуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить студентов различать памятники материальной культуры из камня по материалам и техникам изготовления, времени и месту создания.

Задачи:

- дать представление о породах камня, их использовании в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- дать представление о техниках обработки камня;
- изучить механизмы образования патины на поверхности камня;
- дать представление о роли искусствоведческих методов в атрибуции памятников материальной культуры из камня;
- ознакомиться с конкретными методами технико-технологической экспертизы памятников истории и культуры из камня.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- инструменты и способы обработки камня;
- основные современные научные представления по истории и технологии производства художественных изделий из разных каменных материалов;
- особенности технологии изготовления каменной скульптуры в различные временные периоды;
- закономерности разрушения материалов, образования патины;
- методы исследования изделий из различных каменных материалов.

уметь:

- описать предмет;
- на основании визуального осмотра предварительно определить материал, технику, время и место изготовления;
- составлять сравнительные ряды аналогий;
- определить фактуру поверхности, следы инструментов, повреждений и реставрационных вмешательств;
- составить план необходимых исследований для уточнения времени и места изготовления предмета;
- пользоваться архивным или библиотечным материалом для подтверждения предположений, сделанных на основании исследования и изучения предмета.

владеть:

- основной научной и профессиональной терминологией по теме курса;
- умениями аргументировано и грамотно излагать свое заключение.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в реставрацию

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - формирование у студентов знаний об исторически сложившихся подходах к проблемам сохранения объектов и предметов, обладающих исторической и художественной ценностью, об основах методики реставрации и консервации памятников истории и культуры, музейных предметов, о реставрационной этике.

Задачи дисциплины (модуля): изучить принципы научной реставрации в странах Европы: историчность представлений о памятниках и реставрации, значение эпохи гуманизма для пробуждения интереса к культуре прошлого, классицизм и отношение к памятникам античности, романтизм и его воздействие на восприятие памятников и реставрацию, попытки выработки реставрационной теории в начале XX в.; изучить историю реставрационной деятельности в России с XVIII в. (восстановление Московского Кремля) до 1920-х гг., стадии стилистического и археологического подходов к реставрации, формулирование теоретических позиций; изучить особенности реставрации в послевоенный период, обусловленных необходимостью ликвидации массовых военных разрушений - практика и реставрационная теория; научиться осознавать значение градостроительного аспекта в реставрационной деятельности, Венецианская хартия;- изучить основы современной реставрационной теории с определением аспектов ценности объекта: исторической, художественной, мемориальной; изучить основные положения реставрационной этики; сформировать понимание особого значения подлинности памятника, уважительного отношения к позднейшим наслоениям, мере дополнения утраченных элементов и деталей; сформировать навыки обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация; сформировать отношение к проблеме допустимости воссоздания утраченных памятников.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

ПК-8.1 владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

ПК-8.2 решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основные нормативы сохранения культурного наследия
- Существующие программы по сохранению наследия

Уметь:

- Определять параметры сохранения и популяризации культурного и художественного наследия

– Определять метод художественного наследия консервации и реставрации применительно к отдельным памятникам

Владеть:

– Методами обоснования мер по сохранению и популяризации культурного и художественного наследия

– Практическими навыками полного цикла консервационных и реставрационных работ

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: структуру и состав объектов подводного культурного наследия, их особенности;

Уметь: находить и использовать информацию для характеристики объектов подводного культурного наследия

Владеть: навыками научного описания объектов подводного культурного наследия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы для очной и заочной форм обучения.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **«Атрибуция произведений темперной живописи»**

Дисциплина «Атрибуция произведений темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины ознакомить студентов с основами экспертных навыков в атрибуции произведений темперной живописи для их применения в условиях музейной работы и современного антикварного рынка.

Задачи:

- рассмотреть научные принципы атрибуции произведений темперной живописи;
- изучить основные современные методы, используемые при атрибуции произведений темперной живописи;
- детально описать методы, используемые при атрибуции произведений темперной живописи;
- кратко перечислить принципы атрибуции произведений темперной живописи.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- научные принципы атрибуции произведений темперной живописи;
- основные современные методы, используемые при атрибуции произведений темперной живописи;
- виды материалов, используемых при создании памятников темперной живописи;

уметь:

- произвести атрибуцию произведений темперной живописи;
- дифференцировать подходы и методы атрибуции произведений темперной живописи;
- активно внедрять современные принципы и методы научной атрибуции произведений темперной живописи.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций памятников темперной живописи;
- практическими навыками выполнения атрибуции

произведений темперной живописи.
По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Диагностика и мониторинг состояния памятников материальной культуры из камня»

Дисциплина «Диагностика и мониторинг состояния памятников материальной культуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины освоение студентами знаний о способы и методы фиксации сохранности и оценки риска разрушения памятников из камня на открытом воздухе, научить инструментально исследовать, фиксировать и анализировать данные, полученные в результате натурального изучения.

Задачи:

- научить определять риск разрушения памятника с целью выявления комплекса реставрационно-консервационных мероприятий;
- ознакомить с методикой и техническими методами долговременного наблюдения за состоянием памятников из камня на открытом воздухе;
- продемонстрировать возможности методов неразрушающего контроля состояния памятников из камня для оценки эффективности реставрационных вмешательств. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- научные принципы консервации памятников из камня;
- основные современные методы мониторинга и диагностики памятников из камня
- возможности методов неразрушающего контроля состояния; памятников из камня для оценки эффективности реставрационных вмешательств.

уметь:

- определять риск разрушения памятника с целью проведения комплекса реставрационно-консервационных мероприятий;
- выполнять натурное обследование памятников с применением современных технических методов;
- проводить диагностику конкретных памятников с целью выбора мер по их консервации.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей проведения диагностики и мониторинга памятников из камня;
- практическими навыками выполнения диагностики памятников из камня.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **«История графики»**

Дисциплина «История графики» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – комплексное совмещение общетеоретического материала, излагаемого в исторической последовательности в форме лекций, с практическим знакомством технологической и художественной специфики оформления старинных фолиантов.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с технологической и художественной спецификой оформления фолиантов путем изучения фонда иллюстрированных изданий, принадлежащего Отделу графики ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- научить студентов правильно понимать методические основы исследования гравюры;
- дать представление о главных этапах изучения гравюры и основных исследователях этого вида искусства;
- показать процесс становления гравюры как самостоятельного вида искусства
- показать, какую оценку получила гравюра на разных этапах ее существования и в трудах различных исследователей.
- научить правильной оценке технико-технологических особенностей бытования гравюры как особого вида искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 - способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные особенности истории эволюции книжной графики,
- методы исследования гравюры учеными
- оценку исследователями этого вида искусства на отдельных этапах существования гравировального мастерства.

Уметь:

- по стилистическим и технико-технологическим признакам различать время и место появления конкретных изданий,
- представить перед началом работ целостную картину производственного процесса для того или иного произведения искусства;
- учитывать степень его повреждения, утрат, особенности материалов изготовления, декоративной отделки;
- решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории графики;

- методами и технологиями консервации и реставрации графики;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации графики.
- процессом изучения гравюры в его историческом развитии

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и технология архитектурного декора из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – освоение студентами знаний о консервации памятников из камня в объёме, необходимом для обеспечения их сохранности в условиях открытой атмосферы и музейного хранения.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня;
- изучить основные современные методы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- детально описать материалы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- кратко перечислить технологии консервации камня.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- научные принципы консервации памятников из камня;
- основные современные методы, используемые при консервации скульптуры и архитектурного декора;
- виды материалов, используемых при консервации скульптуры и архитектурного декора;

уметь:

- произвести консервацию памятников из камня;
- дифференцировать подходы и методы реставрации памятников из камня;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации.

владеть: понятийным аппаратом дисциплины;

- умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций скульптуры и архитектурного декора;
- практическими навыками выполнения несложных реставрационных и консервационных операций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История исследований произведений темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины

- заложить основы теоретических и практических знаний по истории исследований произведений станковой темперной живописи, методам их изучения на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий.
- сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя в изучении темперной живописи;
- сформировать у студентов понимание важности проблемы научного изучения темперной живописи
- дать общее представление о темперной живописи как об одной древнейших живописных техник;
- ознакомить студентов с существующими методами исследования темперной живописи;
- выработать практические навыки научного описания и фиксирования основных параметров произведений темперной живописи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

знать:

- различные подходы и направления исследований темперной живописи;
- возможности использования элементов общей теории систем для научного описания темперной живописи;
- основные методы изучения темперной живописи и возможности их применения;
- основные методики интерпретации результатов анализа темперной живописи.

уметь:

- определять приоритетные направления исследования темперной живописи;
- анализировать разность эмпирических и теоретических подходов исследования темперной живописи;
- оценивать значение научного описания для исследования темперной живописи;
- оценивать значение разнообразных методов для исследования темперной живописи.

владеть:

- навыками составления научного описания истории изучения темперной живописи;
- навыками фиксирования технологических признаков и данных состава темперной живописи;
- навыками интерпретации результатов анализа темперной живописи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы консервации и реставрации произведений темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса - формирование основных профессиональных навыков и знаний, необходимых для квалифицированного выполнения практических задач по хранению, консервации и начальным этапам реставрации произведений станковой темперной живописи.

Задача курса - системное изучение технологии консервационно-реставрационных процессов как определенной концепции восстановления и сохранения памятников художественной культуры.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотносенных с ними результатов освоения дисциплины:
ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате освоения курса студент должен

знать:

- основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации станковой темперной живописи;
- основные виды разрушений произведения, причины их возникновения;
- последовательность работы с памятником живописи; основные методы консервации и реставрации.

владеть

- практическими навыками организации и проведения работ по консервации памятника станковой темперной живописи,
- его реставрации и приведению в экспозиционное состояние.

уметь

- составлять необходимую документацию
- определить разного рода и качества повреждения
- найти оптимальные способы устранения этих повреждений

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц. Программой дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, экзамена.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Консервация и реставрации скульптуры из камня и каменного декора и недвижимых памятников археологии из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – освоение студентами знаний о консервации памятников из камня в объёме, необходимом для обеспечения их сохранности в условиях открытой атмосферы и музейного хранения.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня;
- изучить основные современные методы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- детально описать материалы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- кратко перечислить технологии консервации камня.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотносенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

- научные принципы консервации памятников из камня;
- основные понятия истории искусств применительно к описанию недвижимых археологических памятников материальной культуры из камня;
- основные виды архитектурно-археологических сооружений и наскальных изображений;
- основные методы реставрационных воздействий, практиковавшихся в работах по сохранению руинированных объектов в разные исторические периоды;
- особенности подхода к консервации объектов данного типа в практике различных реставрационных школ;
- историю формирования взглядов о допустимой степени вмешательства в облик памятника истории и культуры, дошедшего до нас в руинированном состоянии;
- основные современные методы, используемые при консервации скульптуры и архитектурного декора; причины разрушения архитектурно-археологических каменных объектов и наскальных изображений;
- виды материалов, используемых при консервации скульптуры и архитектурного декора; методические принципы проведения

профилактических, противоаварийных и консервационных работ по памятникам названного типа с помощью современных методов и средств;

- конкретные примеры консервации и музеефикации недвижимых археологических памятников из камня.

Уметь

- произвести консервацию памятников из камня;

- описывать научным и понятным языком архитектурно-археологические объекты и произведения наскального искусства как устно, так и письменно, а также и анализировать их типологические особенности; оценивать степень сохранности руинированных каменных сооружений и комплексов наскальных изображений;
- дифференцировать подходы и методы реставрации памятников из камня;
- находить необходимую информацию по объектам названного типа в научных библиотеках и сети Интернет;
- работать с источниками и научной литературой;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации;
- диагностировать процессы деградации каменных материалов при исследовании вышеназванных объектов при их визуальном осмотре;
- исходя из технического состояния объекта, составить план работы по его исследованию;
- наметить противоаварийные, консервационные и консервационно-реставрационные мероприятия для обеспечения сохранности памятника;
- применять на практике простейшие технологические приемы консервации, реставрации и защиты недвижимого археологического каменного объекта от разрушения.

Владеть

- понятийным аппаратом дисциплины;
- умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций скульптуры и архитектурного декора;
- навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- навыками исследования недвижимых архитектурно-археологических объектов и наскальных комплексов в натуральных условиях;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории и теории консервации каменных руин и произведений наскального искусства;
- навыками оформления консервационной (реставрационной) документации в соответствии с действующими нормативами;
- практическими навыками выполнения несложных реставрационных и консервационных операций;
- приемами практических работ по укреплению и защите каменных материалов памятника археологии;
- навыками работы в группе с распределением ролей.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Копирование произведений темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Предметом изучения курса является методология копирования произведений станковой темперной живописи в системе комплексного изучения памятников средневекового (древнерусского) искусства. В основе программы лежит методика документально точного исполнения копии иконы или ее фрагмента в объеме искусствоведческого исследования. Изучение студентами иконографии, источников, трактатов по технике живописи, исследование авторской манеры письма, подбор идентичных подлиннику материалов – вся эта работа, с одной стороны, формирует самый широкий подход к изучению станковой темперной живописи, с другой стороны, выявляет специфику каждого конкретного памятника.

Цель состоит в непосредственном практическом применении методологических разработок, а также технико-технологических, иконографических, источниковедческих и других исследований при создании учебной копии подлинного памятника станковой темперной живописи. Основной акцент сделан на узловых технологических аспектах практики, которые имеют место в современном подходе к копированию.

Задача курса – дать системные знания о технике иконы, особенностях ее применения, технологии материалов, основных видах копирования, а также выработать у студентов практические навыки выполнения качественной копии в технике темперы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

ПК-2 - способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

В результате освоения курса студент должен

знать:

- основные этапы исторического развития станковой темперной живописи
- особенности стилевых и технических приемов, основные художественные школы и направления
- общие характеристики технологии материалов, используемых в станковой темперной живописи, рецептуру составов, процессы их приготовления и применения
- основные методологические подходы к копированию.

владеть:

- практическими навыками, необходимыми для выполнения копии в предложенной технике.

уметь

- воспроизвести технологический процесс создания копируемого памятника со всеми его особенностями: авторский рисунок, состав колеров, метод построения колорита,
- при необходимости, сделать убедительную и научно обоснованную реконструкцию утраченной живописи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Материалы и техника графики» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – показать студентам различие и многообразие техник графики, сюжетного, тематического, образного анализа произведений графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике

Задачи дисциплины:

- изучить особенности техник различных видов графики;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- научиться самостоятельно анализировать произведения графики письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

знать:

- основные признаки графики крупнейших европейских и восточных национальных школ, их достоинства и недостатки;
- принципы построения плана реставрационных работ предметов ДПИ из бумаги;
- особенности производства бумаги разных стран в разное время.

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических признаках графики разных исторических периодов;
- определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного стиля в графике;
- решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох.

владеть:

- понятийным аппаратом бумажного производства;
- основами научных подходов к изучению графики ведущих национальных школ;
- навыками атрибуции предметов ДПИ из бумаги;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения графики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений,
- положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики,
- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации

Уметь:

- воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;
- выявлять источники информации о музеях мира;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

Владеть:

- навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая

трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы реставрации библиотечных, архивных и графических материалов» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Предметом изучения курса является рассмотрение в комплексе всех произведений на бумажной основе, корректируя, по мере необходимости, отдельные разновидности или особенности происходящих причин разрушения, способы их устранения и специфические моменты, связанные с хранением в музейных коллекциях, экспозициях и фондах.

Цель курса – показать студентам различие и многообразие техник архивных и библиотечных материалов на бумажных носителях (основа); объяснить разновидности и причины их разрушения; определить степень разрушения произведений и найти правильное решение для устранения этих причин.

Задачи курса - научить студентов создавать максимальные условия продления жизни для архивно-библиотечного фонда. Часть курса читается с демонстрацией архивных и библиотечных материалов непосредственно в реставрационных мастерских ГОСНИИ Реставрации и ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, в фондах московских музеев и архивохранилищах. Используется разнообразный иллюстративный материал: рукописный и печатный материал на различных видах бумаги, а также фотографический материал с подлинных архивных документов или музейных экспонатов с различными видами повреждений основы или изображения, с различными текстами (или изображениями).

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате освоения курса студент должен

знать:

- основные материалы и инструменты, применяемые в реставрации библиотечных, архивных и графических материалов;
- основные виды разрушений произведения, причины их возникновения;
- последовательность работы с библиотечными, архивными и графическими материалами; основные методы консервации и реставрации.

владеть

- практическими навыками организации и проведения работ по консервации библиотечных, архивных и графических материалов,
- их реставрации и приведению в экспозиционное состояние.

уметь

- описать состояние сохранности архивного или библиотечного материала
- выбрать оптимально правильное решение восстановления разрушенного памятника;
- ориентироваться в многообразии бумажной и печатной продукции,
- различных способах нанесения информации, свойствах бумаги.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Условия музеефикации и хранения произведений темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Предметом изучения курса является музейно-хранительская работа с иконами. Предложенный курс обобщает теоретические исследования в области музеефикации предметов темперной живописи и наиболее значимые аспекты практики, т.е. хранения, комплектования и учета музейных фондов. Главное внимание уделено основным направлениям хранительской деятельности музеев: научному комплектованию, исследовательской, научно-фондовой и экспозиционно-выставочной работе. Подобное теоретическое обоснование научно-методических и практических вопросов музеефикации памятников станковой темперной живописи имеет практическую значимость для будущих специалистов – реставраторов и призвано помочь в приобретении необходимых навыков для полноценной работы в фонде.

Цель – ознакомление студентов с логикой хранения темперной живописи, ее научной организацией, основными принципами комплектования и учета музейного собрания.

Задача курса – изучение структуры музейного фонда темперной живописи на примере одного из московских хранилищ, знакомство с научной документацией и видами учета произведений темперной живописи, системами музейных каталогов и порядком пользования ими, санитарно-гигиеническими нормами в хранилищах и экспозиции.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате освоения курса студент должен

Знать:

- виды оборудования и методы хранения темперной живописи;
- причины возникновения биоповреждений произведений темперной живописи и меры профилактики разрушений;
- музейные стандарты хранения произведений темперной живописи;
- основные сетевые ресурсы для поиска информации по условиям хранения темперной живописи;
- основную хранительскую документацию;
- содержание понятий «сохранение», «консервация», «реставрация», ответственность за сохранение коллекций.

Уметь:

- описать состояние сохранности произведений, ориентируясь в многообразии материалов и технологий темперной живописи;
- охарактеризовать оптимальные условия хранения для произведений темперной живописи;
- представлять себе возможные аварийные ситуации, знать меры их предупреждения и способы устранения последствий аварии;

- пользоваться электронными каталогами для поиска информации по тематике курса;
- оценивать факторы, которые могут стать причиной нарушения режима хранения; планировать меры готовности к стихийным бедствиям; организовать стабильные условия хранения; оценивать состояние фондов и составление плана консервации и реставрации.

Владеть:

- навыками ведения хранительской документации и ориентироваться в музейных стандартах хранения произведений темперной живописи;
- навыками выявления причин возникновения биоповреждений;
- навыками создания оптимальных условий для хранения произведений темперной живописи;
- практическими навыками поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах по теме условий хранения произведений темперной живописи;
- знанием музейных стандартов хранения произведений темперной живописи;
- навыками оценки состояния памятника и составления плана консервации и реставрации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Условия сохранения памятников материальной культуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить студентов определять необходимость проведения изучения условий сохранения памятников истории и культуры из камня до и особенно после реставрации (на его историческом месте, после перенесения в условия музейного хранения на открытом воздухе - в условиях музейного хранения).

Задачи дисциплины:

- методическое и технико-методологическое овладение способами, приемами наблюдения за состоянием памятников истории и культуры из камня (в условиях музейного и открытого хранения);
- научить проводить наблюдения за вмешательством: в конструктивные, декоративные, художественные элементы памятников истории и культуры из камня;
- освоить методы исследования состояния памятников истории и культуры из камня до их реставрации, в процессе реставрации и после нее, методами долговременного наблюдения за памятником из металла;
- научить правильному ведению консервационно-реставрационной документации, отражающей технико-технологическое состояние памятника.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы исследования состояния памятника до его реставрации, в процессе реставрации и после нее, методами долговременного наблюдения за памятником истории и культуры из камня;
- принципы правильного ведения консервационно-реставрационной документации, отражающей технико-технологическое состояние памятника;
- способы, приемы наблюдения за состоянием памятника из камня (в условиях музейного и открытого хранения);
- основные сетевые ресурсы для поиска информации по условиям сохранения памятников материальной культуры из камня.

Уметь:

- проводить наблюдения за вмешательством: в конструктивные, декоративные, художественные элементы памятника из камня;
- правильно вести документацию при условиях проведения мониторинга, реставрационного вмешательства, фрагментарной консервации и т.д ;
- решать практические задачи, зная приемы наблюдения за состоянием памятника из камня;
- пользоваться электронными каталогами для поиска информации по тематике курса.

Владеть:

- понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
- основами научных подходов к пониманию изменений в условиях существования памятника из камня до и после реставрации, особенно после размещения его в «музейных» условиях;

- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов реставрации памятников истории и культуры из камня;
- практическими навыками поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах по теме сохранения памятников материальной культуры из камня.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Условия хранения библиотечных, архивных и графических материалов» истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Предмет изучения курса - научное хранение произведений графики, книг и документов. Научное хранение включает в себя такие меры, как организация стабильных условий хранения и экспонирования, консервация и реставрация. Основное внимание уделяется созданию и поддержанию оптимального климата и консервации, т.е. специальной профилактической обработке объектов в целях физической стабилизации и увеличения продолжительности их жизни, насколько возможно, с сохранением их первоначальной формы. Реставрация, устраняющая различные физические и химические повреждения объектов, является крайним случаем и должна руководствоваться следующими принципами: максимальная корректность и минимальное вмешательство в подлинник.

Цель курса – показать студентам различие и многообразие техник печатной черно-белой графики, архивных и библиотечных материалов на бумажных носителях (основа); объяснить разновидности и причины их разрушения.

Задачи курса:

- научить студентов создавать максимальные условия продления жизни для произведений графики, архивно-библиотечного фонда. Учитывая однородность многих процессов хранения графики и архивно-библиотечного фонда, курс объединяет и рассматривает в комплексе все произведения на бумажной основе, учитывая специфику отдельных разновидностей и особенности происходящих разрушений, способы их устранения и специфические условия хранения в музейных коллекциях, экспозициях и фондах;
- изучить приборы и оборудование, применяемые для измерения и поддержания стабильного микроклимата;
- научить студентов массовой консервации, являющейся важной профилактической мерой и включающий в себя такие понятия, как фазовая и механизированная консервация;
- изучить современные средства переноса информации на другие носители: копирование, микрофильмирование и оцифровка, которые позволяют сберечь подлинник и сделать более доступной содержащуюся в нем информацию.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-2 способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

В результате освоения курса студент должен

Знать:

- виды оборудования и методы хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- причины возникновения биоповреждений графических произведений, архивного и библиотечного материала и меры профилактики разрушений;
- музейные стандарты хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- основные сетевые ресурсы для поиска информации по условиям хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- основную хранительную документацию;

- содержание понятий «сохранение», «консервация», «реставрация», ответственность за сохранение коллекций.

Уметь:

- описать состояние сохранности произведений, ориентируясь в многообразии бумажной и печатной продукции, различных способах нанесения информации и свойствах бумаги;
- охарактеризовать оптимальные условия хранения для архивных и библиотечных материалов;
- представлять себе возможные аварийные ситуации, знать меры их предупреждения и способы устранения последствий аварии;
- пользоваться электронными каталогами для поиска информации по тематике курса;
- оценивать факторы, которые могут стать причиной нарушения режима хранения; планировать меры готовности к стихийным бедствиям; организовать стабильные условия хранения; оценивать состояние фондов и составление плана консервации и реставрации.

Владеть:

- навыками ведения хранительской документации и ориентироваться в музейных стандартах хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- навыками выявления причин возникновения биоповреждений;
- навыками создания оптимальных условий для хранения архивных и библиотечных материалов;
- практическими навыками поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах по теме условий хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- знанием музейных стандартов хранения библиотечных, архивных и графических материалов;
- навыками оценки состояния памятника и составления плана консервации и реставрации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории зарубежной философии.

Цель дисциплины: формирование способности понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

Задачи:

- овладение базовыми представлениями о ключевых проблемах и основных исторических типах европейской философии;
- освоение навыков самостоятельного анализа соответствующих первоисточников;
- исследование различных социальных явлений с точки зрения их философского смысла.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1.1: применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода

УК-1.2: формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода

УК-5.3: понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

ОПК-1.1: применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: центральные категории, идеи и персоналии представленных разделов философии; проблематику онтологическую, эпистемологическую, антропологическую и аксиологическую; основные философские школы и направления современности;

Уметь: дискутировать, логически верно и аргументировано высказывать собственную позицию; работать с источниками и исследовательской литературой по философии, давать самостоятельную оценку тем или иным направлениям и школам философской мысли; оперировать философскими знаниями в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками поиска необходимой информации для научного исследования; способностью анализировать социально-значимые процессы; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрами: истории России средневековья и нового времени, истории России новейшего времени Историко-архивного института.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное и научно-корректное представление о закономерностях и динамике исторического развития России, о важнейших событиях социально-экономической, политической и культурной жизни страны.

Задачи дисциплины:

- выявить основные этапы, черты и особенности экономического развития России с древнейших времен до конца XX века
- определить особенности социальной структуры общества на различных этапах его развития;
- проследить особенности политической системы России с древнейших времен и до начала XXI вв.;
- проследить тенденции и факты развития культурной жизни России;
- акцентировать внимание обучающихся на дискуссионных проблемах изучения истории России.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5.1: демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.2: проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

ОПК-1.1: применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

В результате освоения дисциплины «История России» обучающийся должен:

Знать: закономерности, основные события и особенности истории полиэтничного и поликонфессионального Российского государства, общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России

Уметь: осуществлять поиск, самостоятельно работать и критически анализировать источники и научную литературу по истории России; логически мыслить; вести научные дискуссии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.

Владеть: комплексом знаний о социокультурных и конфессиональных различиях социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета в первом семестре и экзамена во втором.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой всеобщей истории факультета архивного дела Историко-архивного института.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное научное представление о ходе и многомерном характере всемирно-исторического процесса, особенностях истории локальных цивилизаций и содержании общих стадий цивилизационного развития; показать необходимость комплексного анализа любых явлений общественно-политической и культурной жизни с учётом принципа историзма; способствовать развитию навыков понимания особенностей мировоззрения и культурно-поведенческих норм, характерных для людей, принадлежащих к различным культурам и цивилизациям.

Задачи дисциплины:

- показать масштаб проблемного поля исторической науки, включающего не только традиционную военно-политическую событийную историю, но и историю ментальностей, повседневности, религий, гендерную историю, микроисторию и т.д.;
- рассмотреть основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени;
- представить многообразие путей развития общества в истории Древнего мира, Средних веков, Нового и Новейшего времени;
- изучить мировоззренческие и ценностные представления людей в различные периоды истории;
- сформировать навыки комплексного анализа исторических явлений и процессов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5.1: демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК-5.2: проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

ОПК-1.1: применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы истории локальных цивилизаций и содержание основных стадий всемирно-исторического развития от древности до новейшего времени; основные достижения мировой культуры; особенности подходов к исследованию истории ментальностей, повседневности, микроистории, религий и гендерной истории;

уметь: выделять общее и особенное в развитии общества на разных исторических этапах и стадиях цивилизационного развития; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; сопоставлять особенности различных культур и цивилизаций, анализировать актуальные проблемы современной цивилизации;

владеть: навыками проведения комплексного анализа исторических явлений и процессов; навыками анализа различных мнений с учётом уважения к другим культурным традициям; методами проведения историко-сравнительного анализа.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Иностранный язык» реализуется на факультете ФИИ кафедрой иностранных языков ФМОиЗР ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины: профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения. Наряду с практической целью – профессиональной подготовкой, курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные задачи.

Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучающихся:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4.1: владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

УК-4.2: свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)

УК-4.3: использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках

ОПК-4.1: решает информационные задачи с учетом всех современных информационно-технологических требований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;
- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства.
- методику поиска в информационно-коммуникационных сетях иноязычной информации социальной и профессиональной направленности.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- вести диалог на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык.
- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием иноязычных средств информационно-коммуникационных сетей;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать иноязычную информацию социального и профессионального характера.

Владеть:

- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.
- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения.
- навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

По дисциплине «Иностранный язык» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется *кафедрой физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности* на всех факультетах университета, являясь базовой (обязательной) частью подготовки студентов бакалавриата.

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры).

Задачи:

1. Изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности.
2. Овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.
3. Подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке.
4. Сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

ОПК-5 Способен использовать нормативные правовые акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: последствия ЧС и способы действия в сложившейся критической ситуации.

Уметь: применять профессиональные знания для минимизации негативных экологических последствий обеспечения безопасности в условиях ЧС при оказании первой помощи пострадавшим в ЧС.

Владеть: практическими навыками для обеспечения личной безопасности и окружающих в ЧС.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется для всех направлений подготовки бакалавриата очной и заочной форм обучения, кафедрой физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности.

Цель дисциплины: формирование всесторонне развитой личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической готовности студента к будущей профессии.

Задачи дисциплины:

- изучить основные аспекты научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психической подготовленности, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- способствовать укреплению здоровья, улучшению физического и психического состояния, коррекции телосложения. Результатом решения этой задачи должно стать улучшение физического развития студентов.
- понять социальную значимость физической культуры и её роль в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- способствовать приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;

сущность физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов;

социально-биологические основы физической культуры и спорта;

основы здорового образа жизни студента;

особенности использования средств и методов физической культуры для оптимизации работоспособности;

общую физическую и специальную подготовку студентов в системе физического воспитания уметь:

индивидуально выбирать вид спорта или систему физических упражнений для своего физического совершенствования;

применять на практике профессионально-прикладную физическую подготовку студентов владеть:

личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); методиками самостоятельных занятий и самоконтроля над состоянием своего организма.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой теории права и сравнительного правоведения юридического факультета Института экономики, управления и права РГГУ.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся способности, как познавательного-аналитического, так и практического использования в различных сферах деятельности знаний об основах современного права в целом и специфике важнейших институтов и отраслей российского права в частности.

Задачи:

- понимание специфики и содержания права как социокультурного явления и его роли в современном обществе;
- приобретение обучающимися навыков правового анализа явлений, проблем и процессов современного общества в целях развития способности к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение основных знаний о важнейших правовых отраслях и институтах современной российской системы права;
- формирование у обучающихся основ правовой культуры и понимания гуманистической ценности права и прав человека для толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- осознание своих прав и обязанностей человека и гражданина;
- развитие способности противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности;
- развитие у обучающихся способности применять правовые знания на практике и осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований норм права.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2.2: Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения

ОПК-5.1: Использует существующую нормативную базу для профессиональной деятельности реставратора

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику и основные принципы права как социокультурного явления и его роль в современном обществе;
- специфику основных отраслей и институтов права современного общества и российской системы права;
- основы правового регулирования в сфере своей профессиональной деятельности;

Уметь:

- ориентироваться в системе источников современного права и находить нужную правовую информацию;
- осуществлять свою профессиональную деятельность с учетом требований правовых норм;

- противодействовать проявлениям коррупционного поведения в сфере своей профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками правового анализа проблем и процессов современного общества;
- навыками использования правовой информации при решении практических задач в различных сферах своей деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» реализуется кафедрой русского языка Института лингвистики РГГУ. Курс читается студентам 1 курса.

Предлагаемый курс занимает важное место в системе гуманитарной подготовки будущего специалиста. С одной стороны, он углубляет и конкретизирует общие представления о языке, полученные в период школьного обучения; с другой – вырабатывает практические навыки работы с различными языковыми единицами, в том числе с текстами профессионального характера. Данный курс поможет студентам повысить уровень коммуникативной компетенции и речевой культуры в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Предметом дисциплины является система норм современного русского литературного кодифицированного языка, типы текстов.

Цель курса — повысить общую речевую культуру студентов нефилологической специальности, развить навыки использования языковых средств при создании текстов с разными коммуникативными характеристиками.

Задачи дисциплины связаны с освоением системы понятий в рамках данного курса и развитием практических навыков анализа текстов и их создания:

- раскрыть многообразие стилистических возможностей русского языка;
- рассмотреть нормы современного русского языка;
- объяснить правила русского речевого этикета и невербальной коммуникации (мимика, жесты, дистанция общения);
- показать своеобразие современной речевой ситуации;
- дать общее представление о разных типах текстов и способах их продуцирования;
- научить находить речевые ошибки, классифицировать их и редактировать;
- расширить активный словарный запас студентов, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенций**:

УК-4.1: владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

УК-4.2: свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)

УК-4.3: использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-9.1: применяет базовые дефектологические знания в профессиональной деятельности

УК-9.2: применяет базовые дефектологические знания при решении социальных вопросов

ОПК-4.1: решает информационные задачи с учетом всех современных информационно-технологических требований

В результате изучения дисциплины студент должен в соответствии с УК-4.1:

Знать:

- основные понятия и категории культуры речи;
- основные нормы в области устной и письменной речи;
- единицы лингвистической системы и иерархию их отношений;
- правила употребления единиц, относящихся ко всем языковым уровням: фонетическому, лексическому, грамматическому;
- вербальные и невербальные средства взаимодействия;
- средства создания текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
- речевой этикет;
- различные виды речевой деятельности.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении;
- формулировать цели и задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, а также выбирать эффективные речевые способы решения таких задач;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах;
- анализировать вербальные и невербальные компоненты общения;
- логически и грамматически верно строить высказывание.

Владеть:

- навыками эффективного общения с использованием вербальных и невербальных средств;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров и разной стилистической направленности;
- приемами отбора языковых средств в соответствии с системой норм русского литературного языка, а также с учетом коммуникативных целей и задач;
- навыками работы со словарями;

В соответствии с УК-4.2:

Знать:

- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- типы текстов, их характеристики.

Уметь:

- использовать стилистические возможности русского языка;
- продуцировать тексты в устной и письменной форме;
- анализировать и критически оценивать тексты;
- находить языковые ошибки и выбирать способы их устранения;
- определять возможности повышения собственного уровня речевой культуры.

Владеть:

- навыками работы с устной и письменной информацией лингвистической и общепрофессиональной направленности;
- навыками коммуникации в различных ситуациях общения, обеспечивающими эффективность социальных и профессиональных контактов;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения.

В соответствии с УК-4.3, УК-9.1, УК-9.2, ОПК-4.1:

Знать:

- методику поиска в информационно-коммуникационных сетях информации социальной и профессиональной направленности.
- источники лингвистической информации и методы ее самостоятельного поиска и обработки.

Уметь:

- решать стандартные коммуникативные задачи с использованием информационно-коммуникационных сетей;
- критически оценивать материал различных информационно-коммуникативных ресурсов;
- собирать в информационно-коммуникационных сетях и адекватно интерпретировать информацию социального и профессионального характера.

Владеть:

- приемами сбора, обработки и распространения информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии;
- навыками реферирования и аннотирования социальной и профессиональной информации;
- навыками создания и редактирования текстов основных жанров деловой речи.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е. **Формой итогового контроля** знаний студентов является зачет.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Экономика» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теоретической и прикладной экономики.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об экономическом образе мышления, о предмете и методологии экономической теории и её месте в системе наук, познакомить их с общетеоретическими основами хозяйствования, научить ориентироваться в меняющихся экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные направления развития экономической мысли, современные экономические теории, эволюцию представлений о предмете экономической теории;
- дать представление о задачах, функциях и методах экономической науки;
- раскрыть сущность и типы общественного воспроизводства, предпосылки компромиссного экономического выбора;
- изложить основы и закономерности функционирования экономических систем;
- познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом экономической науки и инструментами экономического анализа;
- сформировать у студентов знания о сущности и механизмах функционирования рынка, об основных организационно-правовых формах предпринимательской деятельности и методах оценки результатов деятельности фирмы;
- дать четкое представление об основных макроэкономических показателях, инструментах государственной фискальной и денежно-кредитной политики;
- сформировать целостное представление об основных тенденциях развития экономики России на современном этапе;
- повысить финансовую грамотность будущего специалиста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.

ОПК-3.1. Составляет техническую документацию с учетом технологических и методических ограничений.

Знать:

- механизм достижения цели проектов с учетом имеющихся ресурсов и хозяйственных ограничений;
- основные экономические категории и понятия;
- сущность и формы организации хозяйственной деятельности;
- основные категории, связанные с принятием решений в сфере личных финансов.

Уметь:

- проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из имеющихся ресурсных ограничений;
- применять экономические подходы при исследовании хозяйственных процессов;
- ориентироваться в системе показателей результатов хозяйственной деятельности на макро- и микроуровнях;
- выбирать обоснованные решения в сфере личных финансов.

Владеть:

- экономическими методами управления хозяйственными проектами на всех этапах жизненного цикла;
- методами теоретического исследования экономических явлений и процессов, навыками проведения экономического анализа;
- современными технологиями в сфере личных финансов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Менеджмент» реализуется на факультете истории искусства кафедрой управления Института управления, экономики и права.

Цель курса – формирование у студентов необходимого объема компетенций, требуемых для реализации организаторских и управленческих способностей, позволяющих ускорить их профессиональную адаптацию к деятельности в современных организациях и эффективного взаимодействия с коллективом в рамках актуального правового поля с соблюдением норм профессиональной и общечеловеческой этики, и с учетом последних достижений и передового опыта в области менеджмента.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с истоками формирования управленческих идей и взглядов и их дальнейшей эволюцией в разные исторические периоды в различных странах, а также связью современного состояния управленческой мысли с прошлым;

- рассмотреть основные аспекты современного менеджмента и дать представление об интегрированном подходе в вопросах концептуальной теории управления и менеджмента, и практики менеджмента в организациях различных форм собственности.

- ознакомить с внедрением новых принципов и методов эффективного менеджмента и координации деятельности коллективов людей в современных организациях;

– ознакомить с внедрением новых принципов и методов управления коллективами людей во имя достижения высоких социально-экономических результатов.

– рассмотреть научно-практические подходы и образцы современного управления, доминирующие в той или иной социально-культурной среде, исходя из принципов цивилизованных рыночных отношений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде

УК-3.2: Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия

УК-6.1: Определяет цели собственной деятельности, оценивая пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

УК-6.2: Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

ОПК-3.2: Составляет техническую документацию с учетом алгоритмов проведения необходимых работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде.

– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности.

– возможности применения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.

– понимать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

Уметь:

– предвидеть результаты (последствия) личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;

– реализовать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

– использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

Владеть:

– методами эффективного взаимодействия с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;

– оценкой эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и выполнение практических заданий, промежуточный контроль в форме сдачи зачета с оценкой.

Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академическая живопись» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины:

подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового решения проекта.

- подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного видения мышления
- формирование и развитие художественного видения мышления - активизация творческой инициативы студентов;
- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайн - проекта
- формирование способности проектировать интерьер с использованием живописных приёмов, средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн - проекта.
- формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн - проекта.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации

живописных композиций - закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи - изучение студентами основных законов живописи - закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи - понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

- закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации живописных композиций.

- углубление и закрепление студентами основных законов декоративно-прикладной живописи.

- проверка полученных навыков в формировании и осмыслении живописи как академической, так и условно-декоративной.

- закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи - более профессиональное понимание основных закономерностей композиции в академической и декоративно-прикладной живописи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

ПК-5.1 осваивает новейшие способы консервации и реставрации

ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ; профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; свойства и качества графических материалов; назначение и возможности применяемых инструментов и учебного

оборудования; как пользоваться специальной литературой, библиотечными фондами и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технические возможности различных графических материалов; законы композиции; методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению.

Уметь: выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в технике акварели, выражать творческий замысел средствами живописи; применить инструменты и графические материалы для достижения поставленной учебной задачи; рационально использовать имеющееся учебное оборудование; правильно и быстро подготовить рабочее место.

Владеть: техниками, технологическими приемами и навыками письма акварелью; базовыми знаниями и практическими навыками в рисунке; первоначальными знаниями перспективного изображения объемных предметов в плоском пространстве картины; различными материалами и инструментами необходимыми в работе; системой соизмерения отношений и основных пропорций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академический рисунок» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – научить студента особому видению. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить. Освоение студентами методов и приемов изображения окружающего пространства, предметной среды, человека и живой природы средствами графики, поэтапного ведения длительного аудиторного рисования и самостоятельного краткосрочного рисования вне аудитории. Для дизайнера рисунок является, прежде всего, универсальным средством визуализации его дизайнерской идеи. Вырабатывает способность воспроизводить в любой графической манере, визуализировать видимый реальный образ, свой придуманный творческий замысел, сделать его зримым. Развивает объемно-пространственное мышление, творческую фантазию, художественно-эстетическое восприятие действительности, способствует овладению различными графическими техниками, методами работы в различных жанрах изобразительного искусства. Эффективному освоению рисунком способствуют систематические занятия в учебной мастерской под руководством преподавателя, и в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, по представлению, по воображению вне учебной аудитории — дома, в поездках, на пленэре.

Задачи дисциплины:

развить у студентов особое видение, образное восприятие действительности; дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, характер предмета; научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости; уметь пользоваться различными графическими средствами изображения, традиционные и современные электронные программы; использовать различные материалы и техники рисунка в зависимости от поставленной задачи; освоить и применять на практике различными видами наблюдательной перспективы; овладеть профессиональной терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

ПК-5.1 осваивает новейшие способы консервации и реставрации

ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи; свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона; назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования; где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты; как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации; средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; законы композиции; методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

уметь:

применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; рационально использовать имеющееся учебное оборудование; правильно и быстро подготовить рабочее место; использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной

учебной задачи в срок и с наилучшими результатами.

рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; рисовать человека с передачей портретных характеристик;

изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;

компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;

владеть: практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Анализ памятников объемно-пространственных искусств» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства ФИИ РГГУ.

Цель дисциплины — освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формально-стилистического метода;
- изучить связи между формой и образом;
- освоить основные понятия и термины истории искусств;
- исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс;
- изучить особенности техник различных видов скульптуры;
- изучить различные материалы, применяемые в архитектуре;
- изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге;
- научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры;
- понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

ОПК-2.1: Осваивает современные методы профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры;
- основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств;

Уметь:

- описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно;
- находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в

- научных библиотеках и сети Интернет;
- работать с источниками и научной литературой;
- проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику;

Владеть:

- навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций;
- навыками изучения памятников архитектуры в натуре;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками работы в группе, с распределением ролей.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Биология в консервации и реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – сформировать представление о музейной энтомологии и микробиологии – насекомых и микроорганизмах (плесневых грибах и бактериях), которые могут повреждать материальные культурные ценности, а также факторах, способствующих такому биологическому разрушению. Научить применять полученные знания в практической музейной работе (реставрации, консервации, организации музейного хранения).

Задачи:

- осознать роль живых организмов как одного из внешних факторов разрушения материального культурного наследия и важность изучения соответствующей темы;
- получить общее представление о проблеме повреждения живыми организмами (насекомыми и микроорганизмами: плесневыми грибами и бактериями) различных материалов в составе предметов и памятников материальной культуры и круге задач, решаемых музейной энтомологией и микробиологией;
- изучить основные подходы к изучению темы биоповреждения культурных ценностей в современной российской и зарубежной науке;
- проанализировать основные достижения в области биологии, значимой для реставрации и консервации культурных ценностей;
- осознать музеи, реставрационные мастерские и прочие хранилища материальных культурных ценностей как фрагменты среды возможного обитания насекомых и микроорганизмов и особую роль экологического подхода к решению задач, возникающих в связи с их нежелательной жизнедеятельностью;
- понять пользу знания (для реставратора и (музейного) хранителя) биологии, образа жизни, экологии, морфологии и основ систематики насекомых и микроорганизмов, способных причинять вред в музейной сфере и области культуры – с точки зрения возможности быстро ориентироваться, принимать верные решения и эффективно действовать в ситуациях, связанных с биологическими агентами;
- понять важность комплексного подхода к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия вредных насекомых и микроорганизмов;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь состояния музейных предметов и коллекций, иных собраний ценных предметов с биологическим и климатическим режимом зданий и помещений, что предполагает соответствие сферы организации (музейного) хранения, стиля обращения с коллекцией, уровня компетентности персонала;
- изучить основные группы и виды насекомых и микроорганизмов, повреждающих различные материалы в составе музейных предметов, а также круг материалов, повреждаемых разными видами биоагентов;
- овладеть основными навыками и приемами определения вредных видов насекомых и микроорганизмов;
- изучить биологию и экологию основных видов насекомых и микроорганизмов, важных с точки зрения музейной и реставрационной практики;
- научиться самостоятельно определять основные виды повреждений;
- сформировать навыки описания биологических повреждений материалов и предметов;
- изучить возможные пути защиты повреждаемых материалов и научиться применять

методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике;

- усвоить алгоритм принятия решений и грамотного поведения при обнаружении вредных видов насекомых и микроорганизмов в условиях музеев и реставрационных организаций;

- научиться самостоятельно оценивать отдельные предметы и коллекции с точки зрения биологической безопасности, а также составлять представление о возможном развитии конкретных ситуаций;
- развить навыки ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ОПК-2.1: Осваивает современные методы профессиональной деятельности

ОПК-2.2: Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области

ОПК-3.1: Составляет техническую документацию с учетом технологических и методических ограничений

ОПК-3.2: Составляет техническую документацию с учетом алгоритмов проведения необходимых работ

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- о роли живых организмов как одного из внешних факторов разрушения материального культурного наследия и важность изучения соответствующей темы;
- о проблеме повреждения живыми организмами (насекомыми и микроорганизмами: плесневыми грибами и бактериями) различных материалов в составе предметов и памятников материальной культуры и круге задач, решаемых музейной энтомологией и микробиологией;
- основные достижения в области биологии, значимой для реставрации и консервации культурных ценностей;
- основные подходы к изучению темы биоповреждения культурных ценностей в современной российской и зарубежной науке;
- о важности комплексного подхода к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия вредных насекомых и микроорганизмов;
- основные группы и виды насекомых и микроорганизмов, повреждающих различные материалы в составе музейных предметов, а также круг материалов, повреждаемых разными видами биоагентов;
- биологию и экологию основных видов насекомых и микроорганизмов, важных с точки зрения музейной и реставрационной практики;
- возможные пути защиты повреждаемых материалов и методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике;

уметь:

- определять и прослеживать взаимосвязь состояния музейных предметов и коллекций, иных собраний ценных предметов с биологическим и климатическим режимом зданий и помещений, что предполагает соответствие сферы организации (музейного) хранения, стиля обращения с коллекцией, уровня компетентности персонала;
- научиться применять методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике;
- самостоятельно определять основные виды повреждений;
- определять основные группы и виды насекомых и микроорганизмов, повреждающих различные материалы в составе музейных предметов
- применять методы борьбы с вредными насекомыми и микроорганизмами, допустимые в реставрационной и музейной практике;
- самостоятельно оценивать отдельные предметы и коллекции с точки зрения биологической безопасности, а также составлять представление о возможном развитии конкретных ситуаций;

владеть:

- основными навыками и приемами определения вредных видов насекомых и микроорганизмов;

- навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.

- алгоритмом принятия решений и грамотного поведения при обнаружении вредных видов насекомых и микроорганизмов в условиях музеев и реставрационных организаций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Бумага: история производства, химия, технология» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины познакомить с химической природой целлюлозы, основами и историей развития бумажного производства, видами бумаги и ее физико-механическими свойствами, механизмом разрушения целлюлозы и факторами, влияющими на долговечность бумаги.

Задачи:

- дать представление о развитии производства бумаги и современных тенденциях в этой области,
- представить основные показатели качества и свойств бумаги, а также методы их контроля,
- рассмотреть вопросы сохранности и использования бумаги в реставрационной практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения курса студент должен

Знать:

- основы химии целлюлозы
- основы истории развития бумажного производства,
- виды бумаги и ее физико-механические свойства,
- механизмы разрушения целлюлозы
- факторы, влияющие на долговечность бумаги.

Уметь:

- правильно определять состояние документов на бумажной основе
- оценивать эффективность реставрационных работ.

Владеть:

- навыками выполнения необходимых простейших анализов
- навыками организации комплексных мероприятий по сохранности памятников материальной культуры из бумаги.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составит 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Зарубежное искусство XX века» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: знакомство студентов с ключевыми этапами, направлениями и логикой развития зарубежного искусства XX века, в контексте сложных политических, социальных и культурных обстоятельств и в диалоге с развитием науки, техники и интеллектуальной мысли в этот период; формирование представлений об отдельных мастерах, национальных школах, ключевых институциях и влиятельных теоретиках и практиках, специфике новых видов искусства и особенностей их хранения и экспонирования.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства XX века;
- охарактеризовать специфику разных национальных художественных контекстов;
- предложив варианты углубленного анализа ключевых произведений;
- дать представление о творческой эволюции крупнейших мастеров;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении глобального художественного процесса;
- познакомить с ведущими концепциями профессиональной науки об искусстве и теории искусства, основными методологиями анализа;
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XX века в современной российской и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- специфику процессов и явлений, характерных для XX века;
- выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;
- основные подходы к изучению современного искусства российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области историографии истории искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- теоретические особенности исторических канонов и концепций по теории искусства XX века;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения

- исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
 - выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;
 - анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;
 - анализировать исторические особенности искусства XX века
- интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства;
- анализировать эвристический потенциал историографических концепций XX века;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами концептуального анализа истории искусства XX века;
- понятиями и терминами истории искусства XX века.

По дисциплине предусмотрена итоговая аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Зарубежное искусство XIX века» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры XIX века. Представление и анализ истории стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства. Обсуждение и аналитический подход к изучению творчества выдающихся мастеров XIX века. стилистические характеристики и иконографические особенностями их произведений.

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ и обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства.
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XIX века в современной российской и зарубежной науке.
- проанализировать стилистические характеристики и иконографические особенностями произведений мастеров XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- специфику процессов и явлений, характерных для 19 века;
- выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и

- изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров;
 - иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;
 - основные подходы к изучению современного искусства российской и зарубежной науке;
 - основные достижения в области историографии истории искусства;
 - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
 - теоретические особенности исторических канонов и концепций по теории искусства XX века;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
 - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
 - выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;
 - анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;
 - анализировать исторические особенности искусства XX века
- интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке изобразительного искусства;
- анализировать эвристический потенциал историографических концепций XX века;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами концептуального анализа истории искусства XX века;
- понятиями и терминами истории искусства XX века.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков» является частью базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.03.03 – История искусств, профиль «История зарубежного искусства». Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры, с историей стилей, направлений, национальных школ, с региональными особенностями и технико-технологическими аспектами эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.
Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства ведущих стран Западной Европы, выявить особенности их исторического и духовного развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции;
- познакомить с общепризнанными шедеврами в разных видах искусств, предложив варианты их углубленного анализа;
- дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- проследить формирование национальных художественных школ;
- обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению зарубежного искусства XVII-XVIII веков в современной российской и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- основные источники и труды по истории искусства;
- суть и специфику процессов и явлений, характерных для XVII – XVIII столетий;
- выдающиеся, типичные для периода, школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для каждой эпохи и национальной школы мастеров;
- иметь представление о коллекциях крупнейших музеев мира;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- выявлять типологические особенности художественных эпох, региональных и национальных школ;
- анализировать художественно-стилистические и содержательные аспекты произведения искусства;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и тестов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

“Искусство византии”

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины (модуля) - подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли византийского искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного христианского искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийского искусства, его связи с античной традицией.

Задачи дисциплины (модуля): сформировать у студентов представление о проблемах периодизации художественной культуры Византии, о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов, навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства, изучить принципы богословских основ византийского искусства; освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством; а также обучить студентов основам научной методологии изучения истории византийского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства Византии, самостоятельно анализировать произведения искусства Византии, письменно и устно.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного

понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- Основные тенденции современной искусствоведческой науки в изучении данного периода;
- Современные трактовки исторического подхода к изучению явлений искусства;
- Основные события социально-политической истории и закономерности исторических изменений в изучаемый период;
- Специфику соотношения случайного и закономерного в искусстве изучаемого периода;

Уметь

- Вычленять в искусствоведческой теории и истории релевантную для данного периода информацию;
- Исторически локализовать изучаемые явления искусства;
- Объяснять внешние обстоятельства возникновения изучаемых произведений искусства;
- Определять, частью каких закономерных тенденций стало появление данного произведения искусства

Владеть

- Современными подходами изучения данного периода;
- Методами историко-культурной контекстуализации изучаемого материала;
- Аппаратом комплексного анализа исторических тенденций в развитии искусства
- Современными подходами к изучению эволюции культуры и искусства

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина Искусство Древнего Востока реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древневосточного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием цивилизаций Древнего Востока.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках цивилизаций Древнего Востока;
- определить значение древневосточного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в древневосточных культурах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древнего Востока;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства в древневосточных цивилизациях;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древневосточного искусства с художественными культурами первобытного общества, Древней Греции, Древнего Рима, Ближнего Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного

понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности основных памятников древневосточного искусства;
- основные произведения древневосточного искусства;
- основные периоды в истории древневосточного искусства;
- основные труды по истории древневосточного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении древневосточного искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древневосточного искусства;
- технико-технологические особенности основных памятников древневосточного искусства;
- музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства;

Уметь:

- атрибутировать произведения древневосточного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Древнего Востока;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древневосточного искусства;
- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Древнего Востока;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*. Общая

трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Древней Греции и Рима» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли древнегреческого искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства Древней Греции в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием «античность».

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках античного общества;
- определить значение искусства Древней Греции в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в античном полисе;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Древней Греции;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи античного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности древнегреческого искусства с художественными культурами первобытного общества, Древнего Востока и Древнего Рима.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

ОПК-1.1 - Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;

ОПК-1.2 - Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;

ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

ОПК-3.1 - Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства

ОПК-3.2 - Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

техико-технологические особенности основных памятников древнегреческого искусства; основные труды по истории древнегреческого искусства; основные термины, применяемые при изучении древнегреческого искусства; стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнегреческого искусства; основные произведения искусства Древней Греции.

Уметь:

представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнегреческого искусства;
уметь ориентироваться и работать с основными трудами по античному искусству;
атрибутировать произведения древнегреческого искусства;
анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

понятийным аппаратом истории искусства;
основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
художественно-образной структурой искусства Древней Греции и Рима.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая

трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Западной Европы в Средние века» входит в базовую часть общепрофессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой Теории и истории искусства.

Цель дисциплины: подготовить выпускника, знакомого с важнейшими произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства средневековой эпохи, их стилистическими характеристиками и иконографическими особенностями, а также с современными научными представлениями об основных периодах развития западноевропейского христианского искусства, начиная с первых веков его существования и до конца средневековой эпохи.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с конкретными произведениями западноевропейского средневекового искусства, их иконографическими и стилистическими характеристиками, региональными особенностями развития художественных стилей и школ, дать представление о становлении и развитии христианского искусства (скульптуры, архитектуры, живописи) в целом, его теснейшей связи с богословием, литургией и социально-политическими процессами и научить студентов применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях, познакомить студентов с основными методами исследования средневековых памятников.

Содержание дисциплины «Искусство Западной Европы в Средние века» охватывает круг вопросов, касающихся истории архитектуры и изобразительного искусства

западноевропейского Средневековья, которые одновременно являются важнейшими источниками для различного рода исторических и искусствоведческих научных исследований, связанных с изучением средневековой религиозной картины мира и отражают основные этапы культурной истории Европы.

В рамках этого курса предметом изучения становятся вопросы, связанные со становлением христианского искусства, возникновением и развитием важнейших художественных стилей средневековой культуры – романского и готического, как феноменов, выражающих определенную стадию развития западноевропейской христианской цивилизации. Рассматриваются подходы к анализу памятников западноевропейского средневековья, источники и труды по истории искусства западноевропейского средневековья, специфические особенности его развития, связанные с огромным влиянием церкви, теологии, литургического процесса на развитие и формирование художественных стилей, а также основные памятники средневекового христианского искусства Западной Европы, их региональные особенности и типологические характеристики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- стилистические характеристики памятников каждого из изучаемых периодов средневекового западноевропейского искусства;
- основные произведения средневекового западноевропейского искусства рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- основные исторические даты и события, контекстуально связанные с изучаемыми памятниками и процессами;
- основные термины, применяемые при изучении средневекового западноевропейского зодчества, скульптуры, живописи;
- основные труды по истории средневекового западноевропейского искусства;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать памятники искусства с точки зрения богословских представлений и проблем западноевропейской средневековой культуры;
- атрибутировать произведения западноевропейского средневекового искусства, рассматриваемые в процессе изучения дисциплины;
- ориентироваться в информационной базе и работать с основными трудами по истории средневекового зарубежного искусства;
- представлять круг ключевых вопросов и проблем, связанных с историей изучения и подходами к пониманию и исследованию средневекового западноевропейского искусства;
- ориентироваться в пространственной системе и конструктивных особенностях архитектуры, прежде всего культовой;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства,

- целостным представлением о существенных особенностях и связях средневекового западноевропейского искусства с искусством античности в прошлом и искусством Ренессанса в будущем, с параллельно развивающейся художественной культурой Византии;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- современными компьютерными информационными технологиями, позволяющими извлекать и анализировать информацию, необходимую для выполнения самостоятельных заданий в процессе освоения дисциплины.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета и экзамена, промежуточный контроль в форме контрольной работы в форме устного доклада на семинарском занятии и презентации и реферата по теме, устного опроса.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ “Искусство Средневековой Руси”

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины: освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства средневековой Руси и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском средневековом искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить художественные памятники русского средневекового искусства – архитектурные сооружения, монументальную живопись, иконы, книжную миниатюру, произведения декоративно-прикладного искусства и тексты как основу иконографии; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объемно-пластическая моделировка, цвет в произведениях русского средневекового искусства; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития русского средневекового искусства; самостоятельно анализировать произведения искусства

средневековой Руси, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины *обучающийся* должен:

Знать:

- особенности основных памятников древнерусского искусства;
- основные произведения древнерусского искусства;
- основные периоды в истории древнерусского искусства;
- основные труды по истории древнерусского искусства;
- основные термины, применяемые при изучении древнерусского искусства;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов древнерусского искусства;
- технико-технологические особенности основных памятников древнерусского искусства;
- музейные собрания и коллекции памятников древневосточного искусства.

Уметь:

- атрибутировать произведения древнерусского искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Средневековой Руси;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением древнерусского искусства;
- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Средневековой Руси;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей.

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об исторических этапах развития искусства стран Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии, художественных особенностях архитектуры и изобразительного искусства региональных школ, роли художественного наследия в мировом цивилизационном процессе.

Задачи дисциплины:

- дать расширенные сведения об исторических этапах развития искусства каждой страны, закономерностях художественных процессов;
- знать конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры Востока.
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства стран Востока;
- изучить методологию и терминологию научных исследований в области истории искусства;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;

- уметь ориентироваться и работать с основными трудами по искусству Востока;
- представить специфику культурного диалога Запада со странами Дальнего Востока, Индии и Юго-Восточной Азии;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- основные этапы художественного процесса стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- исторический контекст возникновения произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- основные закономерности исторического развития искусства;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- осуществлять отбор и критически осмысливать информацию по искусству стран Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии;
- описывать, анализировать и интерпретировать историческую и искусствоведческую информацию по культуре стран Востока;
- анализировать памятники искусства стран Востока и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства;
- объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- терминологией научных исследований;
- методами анализа и интерпретации искусства Востока;
- принципами историзма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство стран ислама» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Целью дисциплины является знакомство студентов с художественной культурой исламского мира в историко-хронологическом развитии, типологическими особенностями архитектуры и изобразительного искусства региональных школ.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными этапами развития художественной культуры и региональных особенностей исламского мира;
- характеристика эволюции разных видов искусства исламского мира (архитектура, пластика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- представление о наиболее выдающихся мыслителях данных регионов в области теории искусства, исламской поэзии и прозе;

- изучение основных подходов к исследованию традиционного искусства Востока в российской и зарубежной науке, выявление главных методологических проблем современного искусствознания в области исследования искусства Востока;
- знакомство с основными памятниками исламского искусства и представление об особенностях их профессионального анализа;
- умение решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- технико-технологические особенности основных памятников искусства стран ислама;
- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в период основных этапов культуры ислама;
- основные закономерности в истории искусства ислама, о роли веротерпимости, толерантности в истории, месте человека в историческом процессе;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением исламского искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству ислама;
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры стран ислама;
- обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства стран ислама;
- ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства стран ислама;
- способностью к самоорганизации в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства стран ислама;
- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства стран ислама.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство эпохи Ренессанса» является базовой частью профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки студентов 50.03.03 и реализуется кафедрой теории и истории искусства на факультете истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, комплексно знакомящих студентов с культурной и художественной спецификой западноевропейского искусства эпохи Ренессанса (середина 13 – 16 вв.), освещает основные художественные памятники, творчество мастеров и научные проблемы с учётом искусствоведческой специализации студентов.

Цель дисциплины – дать студентам целостную картину развития художественного процесса в странах Западной Европы в период перехода от Средневековья к Новому времени.

Продемонстрировать черты типологической общности, проявившиеся в различных художественных школах и центрах, что и позволяет объединить их изучение под одним определением “Ренессанс”. Наряду с этим, в курсе уделяется внимание специфическим, индивидуальным и уникальным чертам каждого из европейских региональных центров и школ.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с искусствоведческими концепциями, интерпретирующими искусство эпохи Ренессанса;
- определить место искусства Ренессанса в общеевропейском художественном процессе;
- продемонстрировать наиболее важные этапы и специфические для каждого из них процессы в искусстве эпохи Ренессанса;
- охарактеризовать признаки общности в искусстве европейских художественных школ, позволяющие определять их как целостное художественное явление;
- определить стилистические особенности основных видов искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) эпохи Ренессанса;
- дать представление о ведущих региональных художественных центрах Европы, в искусстве которых проявились черты ренессансной творческой системы;
- показать развитие каждого из этих регионов на примере творчества наиболее интересных, характерных мастеров: архитекторов, скульпторов, живописцев и графиков.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- характер и особенности художественного развития Западной Европы в период Проторенессанса и эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.);
- основные труды по истории искусства эпохи Ренессанса;
- характер исторических условий развития искусства Ренессанса;
- стилевые особенности искусства Ренессанса и их характерные черты;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- анализировать памятники искусства с учетом историко-культурного контекста их создания;
- ориентироваться в историографии искусства Ренессанса;
- использовать полученные знания в анализе произведений искусства конкретной эпохи;
- атрибутировать произведения искусства эпохи Ренессанса;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- основами семантического анализа;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – дать целостное представление о декоративно-прикладном искусстве в историческом развитии с древнейших времен до начала XX в. во взаимосвязи с другими видами искусства, в контексте художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими проблемами, отраженными в трудах отечественных и зарубежных исследователей, посвященных интерьеру и декоративно-прикладному искусству;
- определить место и значение интерьера и декоративно-прикладного искусства в мировой художественной культуре;
- осветить основные теоретические проблемы, связанные с историей интерьера и декоративно-прикладного искусства.
- охарактеризовать основные процессы художественного развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте культуры
- выявить стилевые особенности в историческом развитии интерьера и декоративно-прикладного искусства

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

- технико-технологические особенности произведений декоративно-прикладного искусства, созданных из различных материалов;
- основные труды по истории декоративно-прикладного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении этого вида художественного творчества искусства;
- особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства в контексте мировой культуры;

Уметь:

- работать с научной литературой и выявлять основные исследовательские проблемы, связанные с изучением декоративно-прикладного искусства;
- атрибутировать произведения декоративно-прикладного искусства на основе выявления стилевых признаков и понимания процессов формообразования и художественной обработки;
- выявлять исторические вехи, формировавшие процесс развития декоративно-прикладного искусства;

Владеть:

- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений декоративно-прикладного искусства;

- пониманием места и роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и технология скульптуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: сформировать культуру научного понимания истории скульптуры из камня, ее эволюции и развития во взаимосвязи с ремеслом ее изготовления, ее технологией и инструментами.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть общие вопросы и основные проблемы истории скульптуры из камня;
- изучить проблемы реконструкции исторических технологий изготовления каменной скульптуры;
- детально описать материалы различных видов каменной скульптуры;
- кратко перечислить технологии декорирования каменной скульптуры;
- изучить инструменты, применяющиеся при изготовлении различных видов каменной скульптуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах;
- причины эволюции технологии изготовления скульптуры из камня;
- характерные следы применяемых инструментов и причины разрушения камня.

уметь:

- определить стиль и время изготовления конкретного произведения скульптуры из камня и примененные автором скульптурные инструменты;
- дифференцировать подходы и методы реставрации скульптуры в зависимости от технологии изготовления;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- знаниями об истории и технологии скульптуры из камня в целях научной реставрации;
- навыками описания особенностей технологии различных видов каменной скульптуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История книги» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными технологиями изготовления рукописных книг в Западной Европе в средние века, научить различать технологические особенности рукописей разных регионов; познакомить основными понятиями истории древнерусской книги, научных дисциплин кодикологии и палеографии, с репертуаром древнерусских рукописных памятников, выдающимися кодексами XI–XVIII и их основными хранилищами, основными принципами комплексного анализа средневекового кодекса, методологическими принципами экспертизы памятника, выработать навыки чтения рукописных текстов XI–XVIII в. разной степени сложности, выработать основы научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности изготовления западноевропейских средневековых рукописных книг;
- изучить материалы, применявшиеся в изготовлении западноевропейских средневековых рукописных книг;
- изучить причины разрушения западноевропейских средневековых рукописных книг;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневековых западноевропейских средневековых рукописных книг;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно;
- освоить основные понятия кодикологии и палеографии древнерусских памятников;
- получить представление о репертуаре древнерусской книжной культуры;
- научиться использовать термины, связанные с основными формальными категориями;
- изучить основные особенности почерков и иллюминации древнерусских рукописей;
- рассмотреть каноны, связанные с разными периодами развития книжного искусства;
- научиться самостоятельно атрибутировать древнерусскую рукописную книгу;
- научиться читать почерки разной степени сложности XI–

XVIII вв. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

Знать:

- материалы для изготовления средневековой рукописной книги
- структуру кодекса и свитка
- историю технологии изготовления средневековой рукописной книги
- методы и материалы средневековой миниатюры
- особенности западноевропейских рукописных книг, свойственные различным

эпохам и регионам

- конструктивные особенности западноевропейских средневековых рукописных книг
- основные принципы реставрации западноевропейских средневековых рукописных книг

- основные понятия кодикологии и палеографии средневековой рукописной книги
- основные термины, связанные с техниками производства, письма и иллюминации рукописной книги
- основные хранилища древнерусских рукописей
- основные памятники искусства древнерусской книги
- особенности структуры древнерусского кодекса
- основные этапы развития книжного производства, эволюции почерков и орнаментики
- репертуар средневековой древнерусской книжности

Уметь:

- ориентироваться в рукописном наследии различных регионов
- различать технологические особенности средневековой рукописной книги
- различать стилистические особенности миниатюр различного времени.
- распознать стилистические и конструктивные особенности западноевропейских средневековых рукописных книг
- описать состояние сохранности западноевропейских средневековых рукописных книг
- читать уставные, полууставные и скорописные почерки XI–XVII вв.;
- анализировать особенности кодекса и его иллюминации, указывающие на датировку и локализацию памятника, его подлинность;
- находить необходимую информацию о древнерусских рукописях в отечественных фондохранилищах
- работать с источниками и научной литературой

Владеть:

- специальной терминологией
- навыками описания средневековой рукописной книги
- приемами атрибуции миниатюры
- навыками описания состояния сохранности средневековой рукописной книги
- приемами атрибуции западноевропейских рукописных книг различных стран и периодов
- основными методами кодикологического, палеографического и искусствоведческого анализа древнерусской книги;
- навыками исследования произведений искусства в условиях музейных хранилищ;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории древнерусской книги

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины состоит в комплексном изучении истории реставрации и совершенствования методологии этой профессии, которая менялась и совершенствовалась с развитием смежных гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, таких как искусствоведение, химия, физика и др.

Задачи:

- дать систематизированные сведения по истории развития европейской и русской школ реставрации;
- познакомить будущих специалистов с процессом перехода реставрации от ремесла к современным научным методам, опирающимся на последние достижения науки и техники;
- ознакомить с историческим прошлым многообразных подходов в сохранении и восстановлении памятников культуры и истории, которыми обладает современная музейная научная реставрация;
- продемонстрировать примеры реставрации уникальных памятников культуры, характерные для каждого определенного периода развития реставрации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

ОПК-2.1: Осваивает современные методы профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития европейской и отечественной реставрации;
- этические нормы реставрации и их взаимоотношения с практической деятельностью;
- становление современных методов реставрационных исследований памятников культуры и истории;
- существующий в настоящее время порядок проведения реставрационных работ.

Уметь:

- представлять аргументированные (убедительные) обоснования методики реставрации и консервации памятников истории и культуры,
- выбирать методы исследования объектов культурного наследия, исторических и художественных ценностей, соответствующие поставленным задачам,
- применять знания современной реставрационной методики в своей профессиональной деятельности;
- применять знания о подлинности памятника в практической реставрационной деятельности, принимая решение о возможности дополнения утраченных элементов и деталей;

Владеть:

- методами источниковедческого, философского и историко-хронологического и сравнительно-исторического анализа;
- знаниями об основных этапах развития реставрационной школы в России;
- положениями современной методики консервации и реставрации памятников истории и культуры, музейных предметов;
- навыками обоснованного выбора типа реставрации: реставрация-раскрытие, фрагментарная, целостная реставрация;

- пониманием проблемы допустимости воссоздания утраченных памятников.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История темперной живописи» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – заложить основы теоретических и практических знаний по истории темперной живописи, методам их изучения на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий. Сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя темперной живописи;
- сформировать у студентов понимание важности проблемы научного изучения темперной живописи
- дать общее представление о темперной живописи как об одной древнейших живописных техник;
- ознакомить студентов с существующими методами темперной живописи;
- выработать практические навыки научного описания и фиксирования основных параметров произведений темперной живописи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- различные подходы и направления темперной живописи;
- основные методы темперной живописи и возможности их применения;

уметь

- основные методики интерпретации результатов анализа темперной живописи.

владеть

- определять приоритетные направления темперной живописи;
- анализировать разность подходов в темперной живописи, оценивать значение научного описания для исследования темперной живописи;
- оценивать значение разнообразных методов в темперной живописи.
- навыками составления научного описания истории темперной живописи;
- навыками фиксирования технологических признаков и данных состава темперной живописи;
- навыками интерпретации результатов

анализа темперной живописи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Колористика» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - раскрыть основные свойства цвета и основные законы его восприятия. Проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.

Задача курса – сформировать у будущих специалистов по истории искусства понимание главных характеристик цвета, основных законов колорита, эстетических аспектов теории цвета, проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

ПК-5.1 осваивает новейшие способы консервации и реставрации

ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю развития науки о цвете, теорию трехмерности цвета, плоские и объемные цветовые системы
- современную систему стандартизации цветов на базе исследований в области физики, оптики, психофизики, медицины и эстетики
- физико-оптическую сущность цвета, связь цвета со зрением и эмоционально-психологическим состоянием человека

Уметь:

- выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета;

Владеть:

- навыкам работы с живописными материалами (акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др.) при создании цветовых кругов, растяжек и графических композиций;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Материалы для консервации и реставрации памятников материальной культуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – дать базовые знания о материалах, используемых в реставрационной практике, основываясь не только на механическом запоминании их свойств, но и понимании сути действия химических веществ в зависимости от принадлежности к тому или иному классу.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными закономерностями строения химических соединений, определяющими их свойства;
- показать механизм действия этих соединений при реализации конкретных реставрационных и консервационных задач;
- детально описать свойства каждого из веществ, применяемых для реставрации ПМК из камня;
- кратко перечислить технологии действия названных материалов;
- освоить классификацию химических веществ по их назначению для тех или иных реставрационных задач (расчистка, склейка, гидрофобизация и т.д.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные группы и классы химических соединений, используемых для различных операций по реставрации и консервации камня;
- основные свойства этих материалов, необходимые для их практического применения;
- механизм действия этих соединений при реализации конкретных реставрационных и консервационных задач.

уметь: ориентироваться на современном рынке продуктов для реставрации;

- дифференцировать подходы и методы реставрации ПМК из камня в зависимости от технологии изготовления;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей применения материалов для реставрации ПМК из камня;
- приемами и методами использования традиционных и современных материалов для реставрации ПМК из камня.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Материалы и техника рукописной книги, пергамент, история переплета» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными технологиями изготовления книжных переплетов в средние века, научить различать технологические особенности переплета и развитие переплетного дела в разных регионах.

Задачи дисциплины:

- изучить особенности изготовления книжных переплетов;
- изучить материалы, применявшиеся в переплетном деле;
- изучить причины разрушения переплетов;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе средневекового переплета;
- научиться самостоятельно анализировать материалы и техники рукописной книги письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- материалы для изготовления рукописной книги
- структуру кодекса и свитка
- историю технологии изготовления рукописной книги
- методы и материалы средневековой миниатюры
- особенности книжных переплетов, свойственные различным эпохам и регионам, исторические и региональные особенности технологии изготовления книжных переплетов.
- конструктивные особенности книжных переплетов
- основные принципы реставрации средневековых книжных переплетов.

Уметь:

- ориентироваться в рукописном наследии различных регионов
- различать технологические особенности рукописной книги
- различать стилистические особенности миниатюр различного времени.
- распознать стилистические и конструктивные особенности переплета
- описать состояние сохранности переплета

Владеть:

- специальной терминологией
- навыками описания рукописной книги
- приемами атрибуции миниатюры
- навыками описания состояния сохранности рукописной книги

- приемами атрибуции книжного переплета различных стран и периодов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности» реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать представление о научных основах и специфике стратегического менеджмента и социального маркетинга в музейной деятельности; представить студентам их современный технологический инструментарий и кейсы положительных практик в условиях музеев.

Основные задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о научных основах, специфике и современном нормативно-правовом поле реализации менеджмента и маркетинга в музейном деле
2. Раскрыть базовые понятия и содержание стратегического менеджмента и комплекса социального маркетинга в музейной деятельности.
3. Показать теорию и практику применения программно-целевого метода в сфере культуры, чтобы освоить структуру и содержание комплексных программ развития организаций культуры (музеев), региональных сетей музеев, региональных программ развития и ведомственных целевых проектов в сфере культуры. Дать представление о содержании и порядке разработки стратегий развития музеев
4. Дать универсальный методологический инструментарий стратегического планирования
5. Ознакомить с организационными структурами современных музеев и трендами их модернизации.
6. Раскрыть особенности управления музейными кадрами и требования к личным качествам руководителя музея
7. Оценить источники многоканального финансирования музейной деятельности в современных условиях.
8. Обосновать выбор индикаторов и показателей в оценке эффективности реализации стратегий развития музеев,
9. Показать состав музейного продукта и практику применения в комплекса социального маркетинга в музеях, включая разработку и внедрение маркетингового плана
10. Предложить эффективный опыт изучения, выбора и расширения целевых и лояльной аудиторий музея
11. Рассмотреть основные технологии и кейсы практического применения социального маркетинга в музеях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.1 Применяет экономические знания для решения профессиональных вопросов

УК-10.2 Обосновывает экономическую стратегию профессиональной деятельности

ОПК-3 Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1 Составляет техническую документацию с учетом технологических и методических ограничений

ОПК-3.2 Составляет техническую документацию с учетом алгоритмов проведения необходимых работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные понятия менеджмента и маркетинга, условия и специфику их применения

в музейной деятельности;

актуальные тренды и практики использования технологий менеджмента и социального маркетинга в музейной деятельности; результаты современных достижений в этой сфере. управленческие модели и организационные структуры, применяемые в музейном деле, а также методы выявления и оценки ресурсов, необходимых для развития музея.

- основы разработки и реализации музейных проектов и услуг;

- комплекс социального маркетинга, особенности создания и продвижения музейного продукта

Уметь

- организовывать деятельность структурных подразделений и проектных штабов в музее;

- оценить соответствие организационной структуры музея его уставным функциям и качественному уровню практической деятельности

учитывать позитивные практики и применять инновационные подходы и современные технологии социального маркетинга в музейной деятельности

(брендинг, фандрайзинг, спонсоринг)

- разрабатывать варианты стратегий развития музея,

- подготовить реалистичные планы и программы развития музея с учётом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;

- разработать и организовать внедрение в музейную практику маркетингового плана музея,

- осуществить сбор и анализ информации для оценки ресурсного потенциала развития музея;

- применять на практике методы ситуационного анализа состояния музея (SWOT, CNW и PEST методы)

учитывать позитивные практики и применять инновационные подходы и современные технологии социального маркетинга в музейной деятельности

выявлять и оценивать экономические проблемы в музейной деятельности, находить пути их решения в среднесрочной перспективе и разрабатывать «дорожные карты» по их преодолению.

Владеть технологиями, направленными на проведение мониторинга реализации планов, программ и проектов, корректировки принятых решений в интересах качества всех видов музейной деятельности.

современными методиками расчёта и анализа показателей качества музейных проектов и услуг,

управленческими навыками организации музейной деятельности

навыками контроля за достижением целевых показателей и индикаторов в деятельности музея.

современными методами подготовки принятия управленческих решений

навыками организации управления проектным штабом и мотивации исполнителей проекта к действию.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика написания научного текста» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединить исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов об искусстве разных жанров, соотношение точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;

Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методы исследования произведений темперной живописи» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – заложить основы теоретических и практических знаний по технике и технологии произведений станковой темперной живописи, естественнонаучным методам их исследований на базе отечественных музейных и реставрационных лабораторий. Сформировать у будущих реставраторов представление о выборе видов исследования, оборудования и материалов для консервации икон на основе последних достижений современной реставрационной науки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о системном подходе, как об одной из современных ориентаций исследователя в изучении темперной живописи;
- сформировать у студентов понимание важности проблемы научного описания темперной живописи
- дать общее представление о темперной живописи как об одной древнейших живописных техник;
- ознакомить студентов с естественнонаучными методами исследования темперной живописи;
- выработать практические навыки научного описания и фиксирования основных параметров произведений темперной живописи.
- выработать практические навыки интерпретации результатов анализов химического состава темперной живописи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: современные подходы и направления исследований темперной живописи;

- возможности использования элементов общей теории систем для научного описания темперной живописи;
- основные естественнонаучные методы изучения темперной живописи и возможности их применения;
- основные методики интерпретации результатов анализа химического состава темперной живописи.

уметь: определять приоритетные направления исследования темперной живописи;

- анализировать разность эмпирических и теоретических подходов исследования темперной живописи;
- оценивать значение научного описания для исследования темперной живописи;
- оценивать значение естественнонаучных методов для исследования темперной живописи.

владеть: навыками составления научного описания темперной живописи;

- навыками фиксирования морфологических и технологических признаков и данных состава темперной живописи;
- навыками интерпретации результатов анализов химического состава темперной живописи.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства ФИИ РГГУ.

Цель дисциплины: освоение основных понятий истории искусства и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений скульптуры и архитектуры для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи дисциплины:

- проследить историю формально-стилистического метода;
- изучить связи между формой и образом; освоить основные понятия и термины истории искусств;
- исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, объем, плоскость, светотень, пластика, фактура, контур, ракурс; изучить особенности техник различных видов скульптуры;
- изучить различные материалы, применяемые в архитектуре;
- изучить различные методы графического отображения архитектуры на бумаге; научиться использовать источники и научную литературу при анализе памятников скульптуры и архитектуры;
- понять исторические закономерности развития художественной формы в скульптуре и архитектуре;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- научиться самостоятельно анализировать произведения скульптуры и архитектуры письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

ОПК-2.1: Осваивает современные методы профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины, связанные с техниками скульптуры и архитектуры;
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств;
- основные понятия истории искусств применительно к описанию произведений скульптуры и архитектуры;
- историю формирования скульптуры и архитектуры как видов искусств;

Уметь:

- описывать и анализировать научным и понятным языком произведения изобразительного искусства как устно, так и письменно;
- работать с источниками и научной литературой;

- проводить композиционный анализ произведений скульптуры и архитектуры и выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику;
- находить необходимую информацию по произведениям скульптуры и архитектуры в научных библиотеках и сети Интернет;

Владеть:

- навыками устного и письменного изложения по основным темам курса;
- навыками исследования произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций;
- навыками изучения памятников архитектуры в натуре;
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области истории скульптуры и архитектуры;
- навыками работы в группе, с распределением ролей.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Описание и анализ объектов реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: подготовить специалиста, обладающего знаниями в области сохранения объектов культурного наследия, сформировав его представление о недвижимых и движимых памятниках истории и культуры как об объектах реставрации в общей системе охраны культурного наследия; подготовить специалиста, эффективно применяющего полученные знания в области охраны культурного наследия и практической реставрационной деятельности, а также в сфере научных исследований по данной тематике.

Задачи:

- изучить основные подходы современной науки к изучению объекта культурного наследия как памятника материальной культуры, для сохранения которого требуется применение специальных (консервационных, реставрационных) воздействий;

- ознакомиться с принципами идентификации памятника и определения его видовой принадлежности и категории в соответствии с отечественными нормами в области учета (каталогизации и паспортизации) объектов культурного наследия при ведении работ по их реставрации;

- выработать навыки описания объекта, подлежащего реставрации (консервации, , ремонту, приспособлению к современному использованию), с точки зрения материальной сущности предмета, техники его изготовления и декорирования (отделки), а также технического состояния слагающих его материалов;

- получить представление о современных критериях оценки степени разрушения памятника истории и культуры и научиться самостоятельно анализировать состояние его сохранности;

- ознакомиться с основами системы знаний междисциплинарного характера, необходимых для того, чтобы обеспечить физическую сохранность памятников истории и культуры и музейных ценностей;

- ознакомиться с простейшими методами визуального и инструментального исследования предметов материальной культуры, подлежащих реставрационным воздействиям;

- научиться представлять результаты научных исследований по описанию и анализу памятников истории и культуры на базе действующих в настоящее время в реставрационной сфере отраслевых инструктивных документов;

- освоить оформление реставрационной документации (задания на исследование объекта реставрации, акта технического состояния, паспорта реставрации) для музейных предметов (движимых памятников истории и культуры).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 умением описывать состояние объекта культурного наследия

ПК-6.1 Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия

ПК-6.2 Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды и типы памятников истории и культуры, а также категории их историко-культурного значения в соответствии с современным законодательством;
- содержание отраслевых нормативных документов Министерства культуры РФ в части позиций, регламентирующих деятельность по учету (паспортизацию и каталогизацию) и сохранению памятников истории и культуры и музейных предметов;

- принципы и порядок ведения научно-исследовательских работ при реставрации недвижимых и движимых памятников истории и культуры с помощью современных методов и средств в пределах компетенции музейного хранителя и профессионального реставратора;

Уметь:

- определить тип и вид памятника истории и культуры или музейного предмета, подлежащего консервации, реставрации, ремонту, приспособлению к современному использованию;

- представить объект реставрации на базе знаний в области описания и анализа произведений искусства; сделать описание внешнего вида предмета по установленной схеме (цвет, форма, особенности);

- находить и перерабатывать информацию о предмете исследования и реставрации, адекватно оценивая сведения из различных источников;

- рассмотреть объект реставрации в качестве памятника материальной культуры; определить природу материалов, технику изготовления и декорирования предмета, подлежащего реставрации, визуальным методом; произвести обмеры и простейшие инструментальные исследования, выполнить графическую фиксацию объекта;

- описать видимые дефекты в специальных терминах, сделать общую оценку технического состояния объекта: хорошее, удовлетворительное, неудовлетворительное, плохое, аварийное;

- грамотно заполнить I-VI разделы в стандартном паспорте реставрации движимого памятника истории и культуры,

- исходя из технического состояния объекта, сделать выводы о необходимости реставрационных мероприятий и наметить принципиальную направленность работ по сохранению памятника: консервация, реставрация или ремонт;

Владеть:

- специальной терминологией и навыками анализа и описания памятников истории и культуры (художественных ценностей) как объектов реставрационных воздействий;

- навыками обобщения данных и представления результатов научных исследований и мониторинга в области реставрации объектов культурного наследия.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – формирование системы знаний междисциплинарного уровня о сохранении культурного и природного наследия в России и за рубежом.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов формирования научных представлений о наследии;
- ознакомление со спецификой сохранения культурного и природного наследия в исторически конкретные периоды, в том числе и в современной ситуации;
- освоение международных и отечественных нормативных документов по проблемам сохранения культурного и природного наследия;
- ознакомление с опытом сохранения объектов культурного и природного наследия за рубежом;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-11.1: Поддерживает нетерпимое отношение к любым формам коррупции и злоупотреблений

УК-11.2: Активно содействует прозрачности всех социальных отношений в профессиональной деятельности

ОПК-5.1: Использует существующую нормативную базу для профессиональной деятельности реставратора

ОПК-5.2: Обосновывает отдельные реставрационные и консервационные решения исходя из действующей нормативной базы

ОПК-6.1: Обсуждает проблемы текущей культурной политики

ОПК-6.2: Выстраивает свою деятельность в соответствии с приоритетными направлениями культурной политики

ПК-6.1: Дает систематическое описание состояния объекта культурного наследия

ПК-6.2: Дает систематические рекомендации исходя из полученного систематического описания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Место курса в системе гуманитарного знания;
- Научные категории «памятник», «наследие», «культурный ландшафт», представленные в исторической динамике. Критерии ценностной характеристики объектов культурного наследия;
- Основные этапы становления и развития отечественного и зарубежного законодательства об охране объектов культурного наследия;
- Основные современные международные документы об охране объектов культурного наследия;
- Основные этапы развития государственной системы охраны объектов культурного и природного наследия;
- Направления изучения объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки, археологии, истории архитектуры;
- Место культурного и природного наследия России в современной экономической и социокультурной ситуации. Современные проблемы сохранения культурного наследия;

Уметь:

- Применять теоретические и методологические основы историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия;
- Выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
- Применять современные методы исследований в ведущих направлениях сохранения культурного и природного наследия;
- Использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, в т.ч. осуществлять контроль использования памятников арендаторами и владельцами.
- Выполнять все виды работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности объектов культурного и природного наследия, в том числе по формированию государственного реестра объектов культурного наследия, разработке критериев оценки объектов при постановке их на государственную охрану;
- Обосновать принятие конкретных решений по спорным вопросам в практической деятельности сохранения объектов культурного и природного наследия;

Владеть:

- Способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;
- Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;
- Готовностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеев-заповедников, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Рабочая программа дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Первобытное искусство» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли первобытного искусства в мировой истории, о стилистических особенностях искусства первобытного общества в целом, а также - о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным этапам, объединенных понятием первобытная эпоха.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках первобытного общества;
- определить значение первобытного искусства в мировой истории искусств;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в первобытных обществах;
- охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов первобытного искусства;
- выявить стилистические особенности основных видов искусства эпохи первобытного общества;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- обозначить пути преемственности первобытного искусства с художественными культурами Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, Дальнего и Ближнего Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности;
- технико-технологические особенности основных памятников первобытного искусства;
- основные труды по истории первобытного искусства; основные термины, применяемые при изучении первобытного искусства;

- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов первобытного искусства;
- основные произведения первобытного искусства;

Уметь:

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;
- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных;
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением первобытного искусства;
- ориентироваться и работать с основными трудами по искусству первобытного общества;
- атрибутировать произведения первобытного искусства;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;

Владеть:

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой первобытного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамен*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Правовые основы охраны, консервации и реставрации памятников» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний основ действующего законодательства в сфере сохранения и охраны объектов культурного наследия, музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации, обеспечивающих их юридическую защищенность в процессе консервации, ремонта, реставрации, приспособления, хранения, перемещения и др. в современных условиях.

Задачи:

- изучить основы современных понятий: «объект культурного наследия – памятник истории и культуры», «музейный предмет и музейная коллекция», «реставрация»;
- проанализировать документы по истории охраны культурного наследия в России и проследить динамику процесса по осознанию обществом необходимости сохранения исторических и культурных древностей на протяжении XVII, XVIII, XIX и первой половины XX вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь законодательства по охране культурного наследия с философией, развитием исторической науки, этики и эстетики различных эпох;
- изучить основы законодательства по охране памятников истории и культуры в СССР во второй половине XX в.;
- изучить действующее российское законодательство по охране отечественного культурного наследия и основные международные документы по охране культурных ценностей;
- сформировать навыки использования нормативной базы, регламентирующей выполнение всех видов работ по сохранению объектов культурного наследия, предметов и коллекций Музейного фонда: ремонту, консервации, реставрации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способностью использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры

ПК-2.1 Показывает навыки применения нормативных документов в профессиональной деятельности

ПК-2.2 Документально оформляет ход необходимых профессиональных работ

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные документы по истории охраны культурного наследия в России и динамику процесса по сохранению исторических и культурных древностей на протяжении длительного временного периода с XVII до первой половины XX вв.;
- основные положения действующего российского законодательства по сохранению и охране отечественного культурного наследия;
- международные документы по охране культурных ценностей;
- основы современных понятий: «объект культурного наследия – памятник истории и культуры», «исторические и художественные ценности музейного фонда», «реставрация памятников истории и культуры» и др.;

Уметь:

- использовать в своей практической работе знания действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- использовать нормативные документы для составления научно-проектной реставрационной документации;
- заполнять формы фиксации технического состояния объекта с определением процента утрат;
- готовить документы для включения объекта в государственный реестр объектов культурного наследия;
- составлять заключения историко-культурной экспертизы по сохранению объектов культурного наследия;

Владеть:

- навыками описания технического состояния объекта культурного наследия,
- навыками составления основных положений программы по проведению противоаварийных и первоочередных реставрационных работ;
- навыками составления реставрационного задания;
- навыками написания реставрационного отчета.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Природные и искусственные каменные материалы» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины заключается в изучении основных свойств каменных материалов.

Задачи: рассмотреть научные принципы изучения состава каменных материалов;

- изучить физико-химические характеристики каменных материалов;
- детально описать технику обработки каменных материалов;
- ознакомиться с причинами, механизмами и характерными видами разрушения каменных материалов.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- научные принципы изучения состава каменных материалов;
- основные современные методы, используемые в изучении каменных материалов;
- технику обработки каменных материалов.

уметь:

- определять по результатам визуального обследования материал памятников из камня;
- проводить лабораторные анализы для определения материала памятников из камня;
- диагностировать разрушение памятника из камня.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии исследований природных и искусственных каменных материалов;
- практическими навыками выполнения анализа состава каменных материалов.

Рабочей программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Реставрационные материалы» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса – подготовить специалиста, обладающего знаниями о материалах, применяемых для консервации и реставрации живописи и предметов прикладного искусства, и профессиональными компетенциями для выбора реставрационных материалов и оценки результативности их применения.

Задачи курса: усвоить значение выбора материалов для консервации и реставрации объектов как важнейшего этапа реставрационного процесса, ответственного за сохранение внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры; изучить основные типы отечественных и зарубежных материалов, используемых на различных стадиях реставрационного процесса; рассмотреть свойства и области применения природных и синтетических материалов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

ПК-5.1 Осваивает новейшие способы консервации и реставрации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные типы отечественных и зарубежных реставрационных материалов, применяемых как в прошлом, так и в современной практике;
- основные свойства реставрационных материалов;
- основные области и результаты применения реставрационных материалов;
- требования, предъявляемые к реставрационным (консервационным) материалам; классификацию реставрационных материалов по химическому строению и по реставрационным операциям.

Уметь:

- анализировать физико-химические и физико-механические свойства реставрационных материалов;
- оценивать результативность применения материалов для обеспечения

долговременной сохранности объектов после проведенных консервационных и реставрационных работ;

Владеть:

- навыками выбора материала для консервации и реставрации объектов с целью сохранения внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры;
- навыками оценки результата консервации объектов;
- навыками оценки реставрационных вмешательств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русское искусство XX века» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины «Русское искусство XX века» – ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в XX веке.

Задачи дисциплины «Русское искусство XX века»:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XX века;
- изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, социальные институты, духовные и политические движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, в первую очередь с новейшей, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XX века;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научную информацию по тематике исследования;

историю возникновения произведений искусства, принципы историзма при анализе произведения искусства;

закономерности исторического развития искусства.

Уметь: использовать адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;

анализировать исторический контекст возникновения произведений искусства, анализировать произведения искусства;

сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники.

Владеть: способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и

синтеза информации;

пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;

способностью выявлять и устанавливать закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства, принципами историзма при анализе произведения искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русское искусство XIX века» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины: освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений из истории искусства XIX века и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства, указанного периода для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике.

Задачи: определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания; сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития; изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся искусства XIX века – картины, скульптуры, архитектурные сооружения и тексты; исследовать основные формальные категории, такие, как композиция, пространство, светотень, цвет, фактура в произведениях искусства означенного периода; использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства XIX века; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основную литературу и основной круг источников по предмету дисциплины; периодизацию, основные проблемы и памятники русского искусства изучаемого периода, персоналии художников и архитекторов, основные тенденции развития разных видов пластического искусства в России в изучаемый период

Уметь: анализировать информацию по теме дисциплины, содержащуюся в открытых источниках и литературе; применять в процессе познания искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин; сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники

Владеть: владеть навыками библиографического описания и цитирования источников и литературы; навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода; пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных

единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Общая химия» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – сформировать представление о химии как универсальном средстве объяснения явлений, наблюдаемых в процессе хранения произведений искусства и при реставрационном вмешательстве в памятник.

Задачи: - научиться отличать химические явления от физических;

- изучить процесс формирования комплекса естественнонаучных знаний о произведениях искусства;
- сформировать понимание произведения искусства (или его носителя) как материального объекта;
- научиться прослеживать взаимосвязь химического строения материала и его свойствами при хранении и реставрации;
- научиться давать рекомендации для хранения произведений из различных материалов на основе информации об их свойствах;
- сформировать навыки описания материалов и химических процессов.

Дисциплина направлена на формирование компетенций и соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины:

ОПК-2

Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1: Осваивает современные методы профессиональной деятельности

ОПК-2.2: Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области

ОПК-3 Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

ОПК-3.1: Составляет техническую документацию с учетом технологических и методических ограничений

ОПК-3.2: Составляет техническую документацию с учетом алгоритмов проведения необходимых работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: отличия химических явлений от физических;

- основные понятия общей химии;
- процесс формирования комплекса естественнонаучных знаний о произведениях искусства;
- основы химического анализа.

уметь: проследить взаимосвязь химического строения материала и его свойств при хранении и реставрации;

- прогнозировать результаты взаимодействия химических веществ, условия протекания и обратимость химических реакций;
- подбирать реставрационные материалы на основе знания их химических свойств и свойств материалов памятников зарубежного и отечественного искусства;
- подбирать условия хранения памятника на основе знаний о их химической природе слагающих его материалов.

владеть: - основной научной и профессиональной терминологией по теме курса;

- навыками описания материалов и химических процессов;
- представлениями об основных химических процессах, протекающих в процессе реставрации и хранения различных материалов памятников зарубежного и отечественного искусства.
- навыками составления рекомендаций по реставрации и хранению произведений из различных материалов на основе информации об их химическом составе.

Рабочей программой дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины:

сформировать основы экологической культуры в массовом сознании в целом и, в частности, реализации этой цели в конкретной образовательной программе.

Задачи дисциплины:

- познакомить с естественноисторическими представлениями конкретных эпох: в мировоззренческом аспекте и контексте культурной парадигмы эпохи;
- проследить формирование и развитие (эпистемы) «естественной истории»;
- ознакомить с окультуриванием («покорением») природы как историческим феноменом взаимодействия человека и природы, способствовавшим в итоге развитию глобального экологического кризиса;
- ознакомить с современной теорией и практикой экоустойчивого развития, выработанными современным мировым сообществом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1 Осваивает современные методы профессиональной деятельности

ОПК-2.2 Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

естественноисторические представлениями конкретных эпох: в мировоззренческом аспекте и контексте культурной парадигмы эпохи;

формирование и развитие (эпистемы) «естественной истории»;

этапы окультуривания («покорением») природы как исторического феномена взаимодействия человека и природы, способствовавшим в итоге развитию глобального экологического кризиса;

ознакомить с современной теорией и практикой экоустойчивого развития, выработанными современным мировым сообществом.

Уметь: применять знания о современном состоянии науки и принципах существования мира для решения социальных и профессиональных задач;

Владеть: навыками восприятия, анализа, систематизации, обобщения и передачи информации в профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных путях развития теории искусства, продемонстрировать методологический потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития теории искусства; ознакомить студентов с исторической эволюцией представлений об основных понятиях теории искусства: свет, цвет, композиция, перспектива, художественный образ, стиль;
- охарактеризовать исторические методы теоретического анализа и интерпретации изобразительного языка искусства;
- показать особенности понятийного аппарата современных теоретических концепций;
- продемонстрировать связь понятийного аппарата теории искусства с различными художественными стилями и направлениями;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных теоретических школ и направлений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1.1: Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2: Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы к изучению теории искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области теории искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- теоретические особенности исторических канонов и концепций по теории искусства;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории искусства;
- определять и прослеживать взаимосвязь теории искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- анализировать эвристический потенциал теоретических концепций;
- прослеживать динамику развития отдельных теорий искусства и направлений в целом;
- анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной теории искусства;

Владеть:

- терминами и понятиями истории теории искусства;

- основами теоретического анализа произведений искусства;
- теоретическими понятиями и терминами;
- навыками теоретического анализа образного языка изобразительного искусства;
- умением представления результатов научных исследований в области теории искусства.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме докладов, контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техники и технологии темперной живописи» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Предмет изучения курса - основные виды техники и технологии и темперной живописи в разные времена, зависимость долговечности и сохранности произведений от использованных живописцем материалов, знакомство с методами хранения и консервации произведений живописи

Цель дисциплины – освоение основных видов техники и технологии темперной живописи в разные времена, раскрытие каким образом используемый художниками материал влиял на долговечность и сохранность произведений, знакомство с методами хранения и консервации произведений живописи. Эти знания необходимы для квалифицированного выполнения практических задач по реставрации произведений станковой темперной живописи.

Задачи дисциплины:

- дать системное знание об основных видах техники и технологии создания произведений темперной живописи
- изучить основные материалы, которые использовали художники в разное время
- каким образом изменяется произведение при старении или разрушении
- условия хранения живописи в зависимости от материала, техники
- сформировать системные знания и профессиональные навыки хранения и консервационно-реставрационной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен представить результаты образования

знать:

- основные виды техники и технологии выполнения живописных произведений– причины разрушения
- оптимальные условия хранения живописных произведений в зависимости от материала, техники и технологии
- основные термины по технике и технологии масляной, темперной и монументальной живописи

уметь:

- анализировать научным языком технологию темперной живописи
- выявлять стилистические и технологические особенности произведений живописи
- находить необходимую информацию по технике и технологии живописи в научных библиотеках и архивах

- работать с источниками и научной литературой
- владеть:**
- навыками самостоятельной исследовательской работы в области технологии живописи разных времен
- навыками исследования конкретных произведений живописи
- навыками определения причин и видов разрушения произведений

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель: познакомить студентов с современными практиками комплектования, учета и хранения музейных коллекций как одним из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Задачи:

- изучить документы государственного регулирования и контроля в области комплектования, учета и хранения Музейного фонда РФ;
- познакомиться с требованиями учета в музее, его функциях, видах учетной документации;
- усвоить представления о хранении музейных предметов;
- познакомиться с теорией и практикой музейного комплектования;
- развить способность к атрибуции музейных предметов, их систематизации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2.1: Осваивает современные методы профессиональной деятельности

ОПК-2.2: Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области

ОПК-3.1: Составляет техническую документацию с учетом технологических и методических ограничений

ОПК-3.2: Составляет техническую документацию с учетом алгоритмов проведения необходимых работ

ОПК-5.1: Использует существующую нормативную базу для профессиональной деятельности реставратора

ОПК-5.2: Обосновывает отдельные реставрационные и консервационные решения исходя из действующей нормативной базы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования
- направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея
- положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию музейных фондов, объектов культурного наследия
- основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
- условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
- методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций
- права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов
- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности

Уметь:

- определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея
- применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея
- определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями

создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
- проводить сверку наличия музейных предметов
- осуществлять маркировку музейных предметов
- определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа
- организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок

Владеть:

- приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования
 - навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея
 - навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
 - навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
 - компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
 - практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
- навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции
- навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фотофиксация объекта реставрации» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – подготовить специалиста, обладающего знаниями о материалах, применяемых для фотофиксации живописи и предметов прикладного искусства, и профессиональными компетенциями для выбора фотографических материалов и оценки результативности их применения.

Задачи дисциплины:

- усвоить значение выбора материалов для фотофиксации объектов как важнейшего этапа реставрационного процесса, ответственного за сохранение внешнего вида и авторского материала памятников материальной культуры;
- изучить основные типы отечественных и зарубежных материалов, используемых на различных стадиях фотографического процесса;
- рассмотреть свойства и области применения материалов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

ПК-7.1 Показывает владение новейшими способами получения, обработки и публикации изображений

ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные типы отечественных и зарубежных фотографических материалов, применяемых как в прошлом, так и в современной практике;
- основные свойства фотографических материалов;
- основные области и результаты применения фотографических материалов;
- технику фотосъемки для фиксации объектов реставрации.

уметь:

- анализировать свойства фотографических материалов;
- оценивать результативность применения фотографических материалов для обеспечения долговременной сохранности объектов после проведенных консервационных и реставрационных работ;
- пользоваться современными фотокамерами для фотофиксации объектов реставрации.

владеть:

- навыками выбора материала для фотофиксации объектов с целью сохранения внешнего вида;
- навыками работы с фотографическими материалами;
- навыками работы с фотокамерой для получения фотографий объекта реставрации.
- По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.