

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.г.-м.н., доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№10 от 30.04.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>11</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>11</b>
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>13</b>
6.1. Список источников и литературы	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>15</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>15</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>16</b>
9.1. Планы лабораторных занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	18

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - подготовить специалиста, обладающего системными знаниями междисциплинарного уровня о компьютерных технологиях в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности и способного применять полученные знания в процессе практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности;
- проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев;
- научить самостоятельно анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах;
- развить навыки представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- сформировать профессиональные навыки работы.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2 Знает способы включения объектов историко-культурного наследия в современное социокультурное пространство с использованием цифровых технологий, актуальные тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности	<p>Знать: основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев; анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности; Профессиональными навыками работы.</p>
	ОПК-2.4 Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением цифровых технологий и с учётом требований информационной безопасности	<p>Знать: основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев; анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности; Профессиональными навыками работы.</p>

	ОПК-2.5 Умеет использовать базовые и прикладные цифровые технологии для решения задач основной деятельности музея	<p>Знать: основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев; анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах.</p> <p>Владеть: навыками представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности; Профессиональными навыками работы.</p>
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые технологии в выставочной деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Цифровые технологии в деятельности музея».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
9	Лекции	18
9	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
9	Лекции	8
9	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Компьютерные технологии в культурно-образовательной деятельности	История компьютеризации культурно-образовательной деятельности: основные этапы.
2.	Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах	1. Роль и место автоматизированных информационных систем. 2. Типология автоматизированных информационных систем. 3. Современные средства отображения информации. 4. Автоматизированные информационные системы в научно-просветительских проектах музеев разного профиля.
3.	Мультимедийные инсталляции в межкультурной коммуникации	1. Мультимедийные инсталляции, как средство погружения в контекст экспозиции 2. Российские компании-разработчики мультимедийных приложений для научно-просветительских проектов. 3. Виртуальные выставки как новое направление культурно-образовательной деятельности.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (темы 1-3)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/	хорошо/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
С	зачтено	материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

***Примерный перечень вопросов для опроса, дискуссии, зачета:***

1. Когда была создана первая российская АИС для экспозиции? Ее назначение, принципы организации информации и структура.
2. Структура и основные функциональные подсистемы АИС для выставок художественных музеев? Какой музей был пионером в этом направлении?
3. Классификация экспозиционных информационных систем. Характеристика. Примеры.
4. Электронная экспозиция» - определение. Состав. Примеры.
5. Технические средства отображения информации. Характеристики. Примеры.
6. Каковы особенности АИС для экспозиции в музеях исторического профиля?
7. Компьютерные технологии в корпоративных музеях. Назначение и особенности.
8. Что такое виртуальные выставки? Приведите примеры.
9. В чем заключается специфика подготовки и функционирования виртуальной выставки?
10. Какие российские компании создают мультимедийные приложения для экспозиций и выставок? Приведите примеры проектов?

***Примерные темы для докладов-презентаций:***

- Экспозиционно-выставочные решения Компании IntMedia
- Экспозиционно-выставочные решения Компании «А ТРИ ВИЖН»
- Экспозиционно-выставочные решения ЗАО КАМИС

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1 Список источников и литературы**

*Основная литература*

*Учебные пособия:*

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учеб. пособие /Л.Я. Ноль; М: РГГУ.2007, с. 102-156

*Дополнительная литература*

1. Богомазова Т.Г. Экспозиция без границ: концепция электронной экспозиции национального музея республики Татарстан /Богомазова Т.Г., Измайлова С.Ю.//Культурное многообразие в едином информационном пространстве: тезисы докладов Девятой ежегодной конференции АДТИТ-2005. – Казань, 2005. С. 85-88
2. Богомазова Т.Г. Проект «Создание мультимедийного информационно-экспозиционного комплекса МАЭ РАН» /Богомазова Т.Г., Чистов Ю.К., Купина Ю.А.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 385-395
3. Дремайлов А.В. Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции./Дремайлов А.В. //Информационные технологии: доступ к культурному наследию: тезисы докладов Седьмой ежегодной конференции АДТИТ-2003. – Пушкинские Горы, 2003. С. 34-50
4. Дукельский В.Ю. Информационные киоски в экспозиции Музея компании «Татнефть»/Дукельский В.Ю., Лебедев А.В. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.21-24
5. Киссель О.М. Современные средства отображения в пространстве музея/Киссель О.М. //Материалы Восьмой ежегодной конференции АДТИТ-2004. Самара, 2004. С.50-51
6. Киссель О.М. Русский музей, доступный всем и каждому: использование мультимедиа в формировании нового образа музея. Проекты XXI века /Киссель О.М.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 329-336
7. Лошак Ю. Компьютер в музее, музей в компьютере. Создание электронных экспозиций на основе учетно-хранительских баз данных. /Лошак Ю. Кощеева Е. Лисовой С.//Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДТИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 133-134
8. Мазный Н.В. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы./Мазный Н.В., Поляков Т.В., Шулепова Э.А.//М., 1997. 212 с.
9. Музейное проектирование [Отв. ред. Щербакова А.А., сост. А.В. Лебедев] – М.: РИК, 2009. С. 58-167
10. На пути к музею XXI. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: сб. науч. трудов [отв. ред.-сост. М.Т. Майстровская]. М.: РИК, 1996, 368 с.
11. Ноль Л.Я. Виртуальная экспозиция и выставка – что это такое? /Ноль Л.Я.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2008, Пермь, 2008, С. 12-13.
12. Толстая Н.В. Мультимедиа и Интернет-проекты Государственной Третьяковской галереи./Толстая Н.В.//Информационное общество, культура, образование. 10 лет ежегодной международной конференции «EVA Москва»: сб. науч. ст. [ред.-сост. Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.] М.: Центр ПИК, 2007, С. 365-371
13. Черненко В.В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект /Черненко В.В.// Музей и современные технологии: сб. мат-лов всероссийских научных конференций 2003-2005 гг. Томск: ТГУ, 2006. С. 116-127.
14. Черненко В.В. Музейное пространство XXI века /Черненко В.В., Пантелеева Н.Б.//Музеи и информационное пространство: проблемы информатизации и культурное наследие: тезисы докладов Одиннадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2007, Саратов, 2007, С. 84-86.
15. Черненко В.В. Виртуальная выставка на сайтах отечественных музеев / Черненко В.В.// Культурное наследие регионов России в мировом информационном пространстве: тезисы докладов Двенадцатой ежегодной конференции АДТИТ-2008, Пермь, 2008, С. 13-15
16. Эльзассер М.Э. Новое измерение партнерства: виртуальная выставка и реальное сотрудничество. /Эльзассер М.Э., Н. Р. Князева.//Электронный потенциал музея: стимулы и

ограничения, достижения и проблемы: тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 55-56

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.adit.ru](http://www.adit.ru)

АНОК «Музей будущего» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.museum.fondpotanin.ru](http://www.museum.fondpotanin.ru)

ЗАО КАМИС [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)

ООО «ЭЙ ТРИ ВИ» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.a3v.ru](http://www.a3v.ru)

ООО «ИНТмедиа» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.intmedia.ru](http://www.intmedia.ru)

Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы лабораторных занятий

**Лабораторное занятие 1. Тема: Компьютерные системы как средство многоуровневой интерпретации исторического и культурного наследия**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы построения и информационное обеспечение компьютерных систем.
2. Типология компьютерных систем.

*Контрольные вопросы:*

1. Назовите принципы построения информационных систем для научно-просветительских проектов.
2. Какие по функциональному назначению информационные системы Вы знаете?

## **Лабораторное занятие 2. Тема: Компьютерные системы в научно-просветительских проектах в музеях различного профиля**

*Занятие 1. Вопросы для обсуждения:*

1. Компьютерные системы в музеях художественного профиля
2. Компьютерные системы в музеях исторического профиля

*Контрольные вопросы:*

1. Какова тематическая структура информационных систем для музеев художественного профиля?
2. Какова тематическая структура информационных систем для музеев исторического профиля?

*Занятие 2. Вопросы для обсуждения:*

1. Компьютерные системы в корпоративных музеях
2. Лучшие практики – опыт российских компаний-разработчиков

*Контрольные вопросы:*

1. Особенности контента информационных систем для экспозиции корпоративного музея?
2. Перечислите лучшие практики для экспозиции российских компаний-разработчиков.

*Электронные ресурсы:*

## **Лабораторное занятие 3. Тема: Виртуальные выставки – как новая форма культурно-образовательных проектов**

*Занятие 1. Вопросы для обсуждения:*

1. Что такое виртуальные выставки
2. Специфика подготовки и реализации виртуальных выставок

*Контрольные вопросы:*

1. Дайте определение понятию виртуальная выставка
2. Перечислите основные этапы подготовки виртуальной выставки.

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

***Примерная тематика для самостоятельной работы (доклады-презентации, аналитических заданий):***

*по разделу 1:*

1. Современные информационные технологии в музее: культурно-образовательный аспект.
2. «Первые шаги» - какие задачи позволяют решать современные компьютерные технологии при реализации научно-просветительских проектов?

*по разделу 2:*

1. Мультимедийное сопровождение культурно-образовательных проектов Государственного Русского музея. 1990-е – начало 2000-х.
2. Мультимедийный гид, как универсальная форма информационной поддержки экспозиции.
3. Анализ электронных публикаций, представленных в экспозиционно-выставочном пространстве (на примере одного из отечественных музеев).
4. Мультимедийные инсталляции, как форма погружения в контекст экспозиции.

*по разделу 3:*

1. Какова роль конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в использовании ИКТ в научно-просветительских проектах?
2. Лучшие практики российских компаний в для культурно-образовательной деятельности. Виртуальные выставки – как новая форма культурно-образовательных проектов. Зарубежный и российский опыт.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - подготовить специалиста, обладающего системными знаниями междисциплинарного уровня о компьютерных технологиях в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности и способного применять полученные знания в процессе практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности;
- проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- проследить историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев;
- научить самостоятельно анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах;
- развить навыки представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;
- сформировать профессиональные навыки работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные подходы к использованию компьютерных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности; проанализировать основные достижения в применении компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности.

**Уметь:** прослеживать историю использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности отечественных и зарубежных музеев; анализировать динамику развития программных и технических средств, используемых в культурно-образовательных и научно-просветительских проектах.

**Владеть:** навыками представления результатов исследования, содержащих комплексный анализ использования компьютерных технологий в культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности;

Профессиональными навыками работы.