

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

УСАДЕБНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Усадебное наследие России

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, профессор кафедры музеологии М.А. Полякова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 30.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о русской усадьбе как историко-культурном феномене.

Задачи: сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных закономерностях развития русской усадьбы, усадебной культуры;
- основных научных подходах к изучению русской усадьбы как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной) такого целостного явления как русская усадьба.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1. знает современные концепции и практики сохранения и музеефикации культурного и природного наследия	Знать: <ul style="list-style-type: none"> ● основные понятия и термины, используемые в рамках изучения русской усадьбы, усадебной культуры; ● основные научные подходы к изучению русской усадьбы; ● основные закономерности развития русской усадьбы, усадебной культуры;
	ПК – 3.2 умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования и определять оптимальную методику его музеефикации	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> ● применять научно-методологические принципы изучения русской усадьбы в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных; ● применять полученные методологические знания в изучении русской усадьбы в прикладных областях работы с усадебным наследием (описание,

		<p>организация туристической и экскурсионной деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты усадебного наследия;
	<p>ПК – 3.3 владеет методами музеефикации объектов наследия</p>	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● изучения и презентации усадебного наследия в практической работе; ● изучения и анализа объектов усадебного наследия в педагогической и просветительской работе

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Усадебное наследие России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: история материальной культуры; история частного коллекционирования; история русского искусства XIX – начала XX в.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: консервация и реставрация в музейной деятельности; современные практики актуализации культурного наследия; выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	18
4	Семинары	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Русская дворянская усадьба как объект изучения.

Русская усадьба, усадебная культура в системе гуманитарного знания. Научное определение понятий «усадьба», «русская усадебная культура». Классификация русской усадьбы.

«Синтетичность» как основной сущностный признак усадебной культуры. Экономический, художественный, бытовой аспекты этого явления. Проблема «усадьба – картина мира». Миф русской усадьбы.

Основные этапы изучения дворянской усадьбы, усадебной культуры. Труды Н. Н. Врангеля, Ю. И. Шамурина, Г. К. Лукомского. Общество изучения русской усадьбы 1920-х годов, его роль в изучении и популяризации русской усадьбы. Современные научные труды по русской усадьбе. Активизация изучения русской усадьбы в 1990-х годах – деятельность возрожденного Общества изучения русской усадьбы 1992 г. Актуальные проблемы исследования усадебной культуры на современном этапе.

Раздел II. Художественный мир русской усадьбы. XVII – начала XX века.

Дворянская усадьба в общем контексте развития художественной культуры России. Царские усадьбы XVII века. Основные принципы оформления усадебного пространства. Царские резиденции в Коломенском и Измайлово. Хоромы XVII века, стилистические признаки. Интерьеры.

Усадебные ансамбли XVIII века. Дворянская усадьба петровского времени. Пространственная структура усадьбы, архитектурника усадебного дома. Усадьба Глинки.

Дворцовые ансамбли XVIII века: Ораниенбаум, Царское село, Петергоф, Павловск, Гатчина. Особенности организации усадебного пространства. Внешнее убранство дворцов, их внутренняя структура, интерьеры.

Дворянская усадьба периода классицизма. Общие закономерности развития усадебной пространственной структуры. Архитектоника усадебного дома. Загородные резиденции крупных сановников XVIII – начала XIX века: Кусково, Останкино.

Дворянская усадьба второй четверти – конца XIX века. Усадебное строительство 1830-40-х годов и художественное направление «бидермайер».

Дворянская и купеческая усадьба на рубеже XIX – XX веков. «От усадьбы к даче» - изменение социального статуса владельца. Проблема «архитектор и заказчик». Художественный облик усадеб рубежа XIX – XX веков. Готические усадебные замки – Барвиха, Васильевское, Николаевский коттедж в Царском селе. Усадьбы стиля модерн – Кучино Рябушинских, Одинцово-Архангельское Морозовых, Горки.

Усадьбы творческой интеллигенции – художественные центры: Абрамцево, Поленово, Талашкино.

Парк как обязательный элемент усадебного пространства. Сады XVII века (Коломенское, Измайлово). Французские регулярные и английские пейзажные парки. Принципы планировки, парковая архитектура, скульптура.

Раздел III. Дворянские усадьбы второй половины XVIII – начала XX века – «культурные гнезда»

Дворянские гнезда второй половины XVIII – начала XX века в общем историко-культурном контексте. Понятие «культурное гнездо», типологические особенности (Н. К. Пиксанов). Роль личности (владельцев, домочадцев, гостей) в формировании усадеб – «культурных гнезд».

Историзм в русской усадебной культуре – проблемы преемственности и традиционализма. Галереи фамильных портретов, усадебные библиотеки. Отрада В.Г. Орлова, Марфино Паниных, Ольгово Апраксиных. Частное коллекционирование и усадебные музеи. «Пушкинский» музей в Остафьеве С. Д. Шереметева, «Порецкий музей» Уваровых.

Дворянские усадьбы – научные центры: Горенки А. К. Разумовского, Михайловское С. Д. Шереметева.

Раздел IV. Русская провинциальная усадьба. Усадебный быт XVII- начала XX века.

Русская провинциальная среднепоместная усадьба XVII – начала XX века: типологические признаки. Особенности усадебного строительства, внешнего и внутреннего убранства усадебного дома. Провинциальная усадьба в мемуарных источниках (А.Т. Болотова, Е.П. Янковой) и художественной литературе.

Усадебный быт XVII – начала XX века. Определение понятия «бытовая культура» (Ю. М. Лотман). Основные элементы сословно-родственного общения во второй половине XVIII - XIX веке: «визит и гости», «званный обед и бал». Отношения владельцев и дворни, владельцев и крестьянского мира. Семейные отношения: отношения между родителями и детьми, отношение к старшему поколению, супружеские отношения. Дети в усадьбе: воспитание и обучение детей, детские игры и забавы.

Охота и карточная игра как неперенные элементы «статусного» положения дворянина.

Раздел V. Дворянская и купеческая усадьба после 1917 . Проблемы возрождения усадьбы на современном этапе.

Русская усадьба и культурная политика правительства после 1917 года. Правовая основа сохранения усадебных художественных и библиотечных собраний. Регистрация и вывоз художественных усадебных ценностей в Национальный музейный фонд. Судьба бывших владельцев после 1917 г.

Проблема использования усадебных ансамблей. Подмосковные музеи-усадьбы (Ольгово, Никольское-Урюпино, Покровское-Стрешнево, Ершово и др.). Проблемы сохранения усадебных ансамблей и комплектования коллекций. Судьба усадеб в конце 1920-х - начале 1930-х годов. Причины многочисленных разрушений усадебных ансамблей.

Русская усадьба на современном этапе. Актуальные проблемы деятельности музеев-усадб (Кусково, Останкино, Архангельское, Остафьево). Проблема приватизации усадеб: «pro» et «contra». Проблема актуализации и музеефикации усадеб.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля знаний, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестации знаний по дисциплине (модулю), его сроки и формы проведения (экзамен). В системе контроля указывается процедура оценивания результатов обучения, при использовании балльно-рейтинговой системы приводится таблица с баллами и требованиями к пороговым значениям достижений по видам деятельности обучающихся; показывается механизм получения оценки (из чего складывается оценка по дисциплине (модулю)).

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме:

- практических заданий, выполняемых в аудитории (максимально количество баллов – 5);
- индивидуальных практических заданий, выполняемых самостоятельно при подготовке к семинару – подготовка аналитических обзоров литературы (максимально количество баллов – 5);
- дискуссий (максимально количество баллов – 5);
- выступлений на семинарских занятиях (максимальное количество баллов – 5);

Промежуточный контроль знаний проводится в форме презентации проекта исследования (максимальное количество баллов – 40).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок

Текущий контроль

Система текущего контроля включает в себя **аналитические задания**, которые позволяют выявить и детально изучить научные подходы к анализу материала, представленного в лекции. Задания могут быть представлены в форме глоссария по усадебной тематике, аналитического обзора научной литературы, доклада (проблемного, по истории отдельного усадебного комплекса) с презентацией. В системе текущего контроля очень важна активная позиция обучающегося на семинарском занятии (участие в обсуждении докладов, дискуссии).

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании участия в **обсуждении докладов на семинарских занятиях**, учитываются:

- умение и точность формулирования вопросов к докладчику (0-2 балла);
- использование основных оборотов речи для участия в научной дискуссии, точность использования терминологии (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании **практических заданий, индивидуальных практических заданий (глоссария, аналитического обзора литературы, доклада по одной из проблем русской усадьбы, по выбранной студентом усадьбе)** учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация - экзамен

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить и представить на семинарском занятии **доклад-проект актуализации или музеефикации выбранной им усадьбы (с презентацией)**.

При оценивании проекта учитывается:

1. Логично выстроенная структура проекта с введением, обзором источников и литературы, с историческим очерком по выбранной усадьбе. (1-5 баллов);
2. Объем проекта менее 15 страниц (1-3 балла);
Объем проекта более 15 страниц (4-5 баллов);
3. Содержание проекта в целом отвечает поставленным задачам, допущено не более двух-трех недочетов (4 -7 баллов);

4. Содержание проекта полностью раскрывает заявленную тему, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

5. Содержание проекта полностью соответствует поставленным задачам, проблема актуализации или музеефикации усадьбы охарактеризована полностью (12-15 баллов);

6. Обучающийся в обзоре источников и литературы дает очень краткую информацию, степень изученности проблемы охарактеризована недостаточно полно (1-5 баллов);

7. Обзор источников и литературы структурирован и содержателен (6-10 баллов);

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори-	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	тельно)»/ «зачтено»	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень дискуссионных вопросов:

- Проблема терминологического аппарата – определение понятий «русская усадьба»; «русская усадебная культура». Определения разных ученых (искусствоведов, историков, филологов). Понятия «усадьба», «имение», «поместье»: общее и особенное;
- Классификация русской усадьбы;
- Как вы понимаете проблему эволюции русской усадьбы?
- Что такое «золотой век» русской усадьбы? Применим ли этот тезис для небогатой провинциальной усадьбы?
- Как изменилась русская усадьба после Отечественной войны 1812 года?

- Прокомментируйте такой научный подход к изучению усадьбы как «усадьба-картина мира».
- Как вы понимаете такой научный подход к изучению усадьбы как «усадьба – культурный ландшафт».
- Прокомментируйте такую проблему развития русской усадьбы как ее «синтетичность».
- Как изменялся во времени «художественный мир усадьбы»? Представить эволюцию художественных стилей в архитектуре и интерьере.
- Усадьба после 1917 года – мифы и реальность.
- Современные проблемы возрождения усадьбы. Возможно ли возрождение русской усадьбы?
- Приватизация русской усадьбы: «за» и «против».
- Новодел в ансамбле усадьбы: «за» и «против»;

Примерный перечень тем докладов

1. Усадьба как объект изучения;
2. Усадьба XVII – XVIII века: типологические черты (Коломенское, Измайлово, Царицыно, Глинки);
3. Дворцовые ансамбли пригородов Петербурга (Царское село, Петергоф, Ораниенбаум, Павловск, Гатчина): типологические черты;
4. Усадьба елизаветинского барокко;
5. Классицистическая усадьба: типологические черты. Внутреннее пространство, интерьеры;
6. Крепостной театр в русской усадьбе: Останкино, Архангельское;
7. Дворянские усадьбы – культурные гнезда (Остафьево, Поречье, Середниково и др.);
8. Русская усадьба пореформенного времени: тенденции развития. Архитектура усадьбы второй половины XIX – начала XX в.;
9. Русская усадьба в русской литературе (Н. Гоголь, В. Соллогуб, А. Пушкин, И. Тургенев, А. Чехов);
10. Русская усадьба в русской поэзии – усадебная поэзия;
11. Русская усадьба на полотнах русских художников (Е. Борисов-Мусатов, В. Поленов, В. Середин, С. Жуковский и др.);
12. Миф русской усадьбы;
13. Парк как неперенный элемент усадебного пространства;
14. Изучение русской усадьбы на современном этапе: научные подходы, методы, технологии;
15. Русская усадьба как культурный ландшафт: территориальный метод изучения и сохранения усадьбы;
16. Современные музеи-усадьбы: история, опыт деятельности;
17. Актуализация русской усадьбы сегодня (выставочный зал, культурного-досуговый центр, пансион, гостиница);

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

1. Мир русской усадьбы в литературе XVIII- начала XX века. Хрестоматия. М., 2006. – 400 с;
2. Охрана культурного наследия России XVII – XX в. Хрестоматия. Том 1. М., 2000. - 528 с;

Литература:

1. Архитектура русской усадьбы. Под общ. редакцией Н.Ф. Гуляницкого. М., 1998. - 331с;
2. Бартенев Р.М., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX вв. СПб., 2000;
3. Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). М., 1996. - 431 с;
4. Врангель Николай. Старые усадьбы. Очерки истории дворянской культуры. СПб., 1999. - 318 с;
5. Греч А.Н. Венок усадьбам. М., 2010 - 334 с; (На сайте общества изучения русской усадьбы)
6. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI-XX вв. Исторические очерки. М., 2001. - 782 с;
7. Дмитриева Е., Купцова О. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2008. - 525с;
8. Каждан Т.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997. - 313 с;
9. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - XIX века). СПб., 1994. - 398 с;
10. Нащокина М.В. Русская усадьба серебряного века. М., 2008 .- 431 с;
11. Полякова М.А., Савинова Е.Н. Русская провинциальная усадьба XVII – начала XX века. М., 2011. - 262 с;
12. Тихонов Ю.А. Дворянская усадьба и крестьянский двор в России 17 и 18 веков. М., 2005. - 447 с;
13. Тьдман Л.В. Изба. Дом. Дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-ые годы. М., 2000. - 332 с;
14. Щукин Василий. Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе. Краков.,1997;

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR
 Портал «Музеи России» - <http://www.museum.ru>
 Сайт Общества изучения русской усадьбы – oiru.org
 Сайт «Русские усадьбы» - visitusadba.ru
 Сайты музеев – усадеб: Архангельское (arhangelskoe.su); Останкино (ostankino-museum.ru); Кусково (kuskovo.ru) и др.
 Летопись русской усадьбы Вадима Разумова – deadokey.livejournal.com;

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. (занятие 1) Русская усадьба как объект изучения (выступления на семинарских занятиях, аналитический обзор научной литературы)

Вопросы для обсуждения:

- Определение понятий «усадьба», «усадебная культура». «Усадьба» - «имение» - «поместье»: общее и особенное. Классификация усадеб.
- Научное наследие Н. Н. Врангеля, Ю. И. Шамурина, Г. К. Лукомского.

- Изучение русской усадьбы в 1920-е г: деятельность Общества изучения русской усадьбы;
- Русская усадьба как историко-культурный феномен. Основные типологические особенности;
- Миф русской усадьбы;
- Изучение русской усадьбы на современном этапе. Актуальные проблемы;

Тема 2. (занятия 2,3,4,5,6) Художественный мир русской усадьбы (выступления на семинарских занятиях, доклады с электронной презентацией иллюстративного материала, характеризующего различные стили усадебных ансамблей. Подготовка глоссария по основным терминам).

Вопросы для обсуждения:

- Усадьба XVII века. Особенности пространственной структуры. Хоромы. Интерьеры.
- Дворцовые ансамбли XVIII века. (Царское село, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф, Гатчина).
- Классицистическая усадьба. Особенности пространственной структуры усадьбы. Парк – французский регулярный и английский пейзажный. Архитектура усадебного дома.
- Русская усадьба XIX века. Стиль «бидермайер» 30-40-х годы XIX века.
- Русская усадьба конца XIX – начала XX века.

Тема 3. (занятия 7,8,9) Дворянские усадьбы второй половины XVIII – начала XX века – «культурные гнезда»

(выступления на семинарских занятиях, доклады с электронной презентацией иллюстративного материала).

Вопросы для обсуждения:

- Проблема историзма в русской усадебной культуре. Преемственность и традиционализм.
- Частное коллекционирование в усадьбе. Усадебные музеи, их типологические особенности. «Русский Парнас» в Остафьево, «Порецкий музей» в Поречье.
- Семейные портретные галереи, усадебные библиотеки.

Тема 4. (занятия 10, 11, 12). Русская провинциальная усадьба. Усадебный быт XVII – начала XX века. (выступления на семинарских занятиях, доклады, обсуждение докладов, участие в дискуссиях).

Вопросы для обсуждения:

- Русская провинциальная среднепоместная усадьба. Типологические особенности.
- Усадебные ансамбли провинциальной России, особенности пространственной структуры. Усадебный дом, интерьеры.
- Усадебный быт XVII - начала XX века в исторических источниках (воспоминаниях, инструкциях XVII, XVIII века).
- Основные элементы сословно-родственного общения в XVIII – начале XX века. Семья русского дворянина в усадьбе.
- «Будни и праздники» в русской провинциальной усадьбе (хозяйственные заботы, «званный обед и бал», «охота», карточная игра).

Тема 5. (занятия 13, 14, 15). Дворянская и купеческая усадьба после 1917 года. Проблема возрождения русской усадьбы на современном этапе.

(выступления на семинарских занятиях, дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

- Русская усадьба в 1917-1920-х годах. Судьба усадебных коллекций, библиотек.
- Музеи-усадьбы 1920-х годов. Проблема комплектования коллекций.
- Актуальные проблемы деятельности музеев-усадоб на современном этапе.
- Проблема использования усадебных ансамблей на современном этапе. Музеефикация усадеб.
- Проблема приватизации усадеб – «за» и «против».

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В основе курса «Усадебное наследие России» - проблема русской усадьбы как историко-культурного феномена, углубленное изучение которого позволит будущим бакалаврам значительно повысить уровень своих профессиональных знаний, даст возможность более успешно ориентироваться в проблемах изучения, сохранения и актуализации объектов культурного наследия. В учебном курсе представлен материал, как теоретико-методологического характера, так и сугубо конкретного – по отдельным усадебным ансамблям. В связи с этим, особое место отводится изучению понятийно-терминологического аппарата (понятия «усадьба», «усадебная культура», «имение», «поместье»). Именно поэтому очень важна самостоятельная подготовка ГЛОССАРИЯ по основным терминам и понятиям, связанным с усадебной тематикой.

Одна из важнейших задач данного курса связана с получением будущими специалистами системы знаний об основных закономерностях развития усадебной культуры, о русской усадьбе как целостном многоаспектном явлении. На лекциях, семинарских занятиях важное место отводится характеристике таких проблем как

эволюция, миф усадьбы. Одним из направлений изучения усадебной культуры является оценка не только ее художественных аспектов (архитектурного ансамбля, интерьеров, паркового искусства), но и бытовых.

Очевидна междисциплинарная основа этого учебного курса. Область знаний о русской усадьбе имеет различные научные подходы – характеристика ее как художественного явления неотделима от истории искусства, истории архитектуры; изучение усадьбы как «картины мира», «модели мира» связано с культурологией, культурной географией, философией, семантикой. Не случайно, что этой тематикой занимаются филологи, социологи, краеведы, специалисты в области геральдики и архивоведения. В центре этой проблемы – человек с его мировосприятием.

Важной задачей данного учебного курса является знакомство будущих бакалавров с конкретными усадебными ансамблями. Работая над ДОКЛАДОМ по одной из выбранных усадеб, слушатель должен не только подобрать иллюстративный материал, но и по возможности посетить усадьбу, чтобы более отчетливо представить современное ее состояние. Именно современные проблемы бытования русской усадьбы наиболее важны при обсуждении на семинарских занятиях. Дискуссии могут вызвать такие проблемы как музеефикация усадеб, их приватизация и пр.

Своеобразие данного учебного курса состоит в том, что большая доля всего запланированного времени отводится на самостоятельную работу. Ряд проблем предполагается обсудить на семинарских занятиях, каждый слушатель должен подготовить доклад или реферат по предложенным вопросам.

Наибольшую трудность у бакалавров вызывает проблема анализа современных научных подходов в изучении русской усадьбы. Для самостоятельного изучения им предлагается изучить ряд культурологических исследований, в которых подробно исследуются такие научные представления о русской усадьбе как «усадьба - культурный ландшафт», «усадьба как палимпсест». Для самостоятельной проработки предлагаются:

- Гуманитарная география. Научный и культурно-просветительский альманах. Вып.1. М., 2004. С.95-165; Вып. 2. М., 2005. С.353-355;363-375.
- Лавренова О.А. Пространства и смыслы: семантика культурного ландшафта. М., 2010. С.166-246.

На одном из семинарских занятий предполагается обсудить наиболее сложные аспекты изученного материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: овладеть системой знаний междисциплинарного уровня о русской усадьбе как историко-культурном феномене.

Задачи – сформировать сумму знаний и представлений о:

- основных закономерностях развития русской усадьбы, усадебной культуры;
- основных научных подходах к изучению русской усадьбы как историко-культурного феномена;
- отдельных гранях (художественной, историко-культурной) такого целостного явления как русская усадьба.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины, используемые в рамках изучения русской усадьбы, усадебной культуры;
- основные научные подходы к изучению русской усадьбы;
- основные закономерности развития русской усадьбы, усадебной культуры;

Уметь:

- применять научно-методологические принципы изучения русской усадьбы в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных;
- применять полученные методологические знания в изучении русской усадьбы в прикладных областях работы с усадебным наследием (описание, организация туристической и экскурсионной деятельности);
- выявлять, описывать и оценивать конкретные объекты усадебного наследия;

Владеть навыками:

- изучения и презентации усадебного наследия в практической работе;
- изучения и анализа объектов усадебного наследия в педагогической и просветительской работе.