

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

СПЕЦСЕМИНАР ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.г.-м.н., доц. В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№9 от 06.02.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>6</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>7</b>
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>9</b>
6.1. Список источников и литературы	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	10
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>11</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>11</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>12</b>
9.1. Планы семинарских занятий	12
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.

- Задачи дисциплины: закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции;
- научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок;
- научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей в музейной сфере	ПК-1.1 знает принципы и методы организации работы в малых коллективах в музейной сфере	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции.
	ПК-1.2. умеет анализировать межличностные, групповые и организационные коммуникации, организовывать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в музейной сфере	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции.
	ПК-1.3. владеет современными методами принятия управленческих решений, достижения качественных результатов при организации работы малых коллективов исполнителей в музейной сфере	Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
ПК-10 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1. знает основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности, перечень и структуру проектной	Знать: основные понятия, перечень и структуру проектной документации (концепция, РТС, ТЭП)

	документации	
	ПК-10.2. знает этапы научного проектирования экспозиций, методы построения экспозиций и экспозиционные приёмы	Знать: этапы научного проектирования экспозиций, методы построения экспозиций и экспозиционные приёмы
	ПК-10.3. умеет применять на практике методы проектирования, разрабатывать проектную документацию к экспозиции и экспозиционные тексты	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции.
	ПК-10.4. владеет методами и приёмами построения экспозиции и выставки	Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецсеминар по проектированию экспозиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

Программа является авторской. В основу содержания курса и интерпретации основных понятий, связанных с проектированием музейных экспозиций, легла практическая деятельность автора курса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Цифровые технологии в выставочной деятельности».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Семинары/лабораторные работы	36
7		48
Всего:		84

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Семинары/лабораторные работы	32
7		24
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 196 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научная концепция экспозиции</li> <li>2. Тематико-экспозиционный план экспозиции</li> <li>3. Тексты в экспозиции.</li> <li>4. Методы проектирования экспозиции.</li> <li>5. Искусство экспозиционного ансамбля.</li> </ol>
2.	Научное проектирование выставки – создание проектной документации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование тематики выставки.</li> <li>2. Научная концепция.</li> <li>3. Тематическая структура.</li> <li>4. Расширенная тематическая структура</li> <li>5. Подбор музейных предметов</li> <li>6. Подбор вспомогательных материалов.</li> <li>7. Тематико-экспозиционный план</li> <li>8. Подготовка текстового материала.</li> </ol>

### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения

занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля 1 семестр	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- разбор кейсов	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание	10 баллов	20 баллов
- научный проект выставки	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет.		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Форма контроля 2 семестр	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- разбор кейсов	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание	10 баллов	20 баллов
- научный проект выставки	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен.		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Обязательным является разработка студентами проектных рефератов и коллективного проекта экспозиции (выставки) защищаемого перед комиссией. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета/экзамена (по семестрам соответственно).

**Разбор кейсов** – позволяет оценить степень понимания материала, точность использования терминологии.

Критерии оценки: изложение материала - грамотность речи, точность использования терминологии, степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов).

**Дискуссия** – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

**Аналитическое задание** – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного непосредственно на занятиях.

Например, студентам дается задание посетить один из московских музеев и представить анализ его экспозиции, определив метод проектирования и основные технологии.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов (0-15)

#### **Перечень тем для выполнения аналитических заданий**

1. Анализ научной концепции выставки:

- Курортам Крыма 150 лет;
- Тату - культура - от символа к искусству;
- Юбилейная выставка «Клады Старой Рязани»;
- Представление начинается;
- Баския: путь гриота в американских джунглях;
- Алвар Аалто: функционализм в постройках 1930-х гг.

2. Анализ расширенной тематической структуры экспозиции Музея книги РГБ

- Раздел «Книга как предмет материальной культуры»;
- Раздел «Предпосылки возникновения книги. Эволюция форм и материалов книги»;
- Раздел «Книга как носитель информации»;
- Раздел «Основные элементы книги»;
- Раздел «Великие книги мира»;
- Раздел «Выдающиеся издатели и книгоиздательства».

3. Анализ текстового сопровождения текущей выставки

- Государственный исторический музей;
- Государственный музей Востока;
- Музеев Московского Кремля;
- Государственного Дарвиновского музея;
- Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева.
- Музея Анатолия Зверева.

**Научный проект выставки** – позволяет отрабатывать практические навыки самостоятельного проектирования.

Каждый студент подготавливает комплект проектной документации по выставке: научная концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план, тексты (аннотация к выставке, разделу, теме, этикетаж). Тематика выставки выбирается самостоятельно. Актуальность предложенной студентом выставки обосновывается на основе анализа выставок аналогичной тематики в России и за рубежом.

Критерий оценки: знание теоретических основ экспозиционного проектирования, способность к предметно-образному мышлению, умение создать оригинальный сюжет экспозиции, стиль изложения (0 – 40).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (6-й семестр) и экзамена (7-й семестр). Для получения положительной оценки на зачете необходимо получить максимум 40 баллов. При условии накопления максимума баллов по текущей аттестации – 60, общий объем будет равен 100 баллам.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Основная литература

1. Методические рекомендации по разработке научной концепции стационарной экспозиции музея. М. 1988, 10 с.
2. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М.:, 1988, с. 195-245
3. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. / Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: ВК, 2010, с. 307-364
4. Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция», с.224-247; глава «Музей и выставка», с. 247-279.

#### Дополнительная литература

1. Крейн А.З. Рождение музея. М.: Сов. Россия, 1969. 207 с.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. Т. 1, 2016, 672 с. Т. 2, 2018, 680 с.
3. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. ( Сб. науч. тр. / РИК). – 368 с.
4. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - с. 89-204
5. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2011, с. 93-105, с. 251-254, с. 282-285
6. Черненко В.В., Миронов Ю.В. Академик А.Л. Яншин глазами музейщиков. Музеи Российской академии наук: альманах, вып. 9, 2012, с. 107-136
7. Черненко В.В., Миронов Ю.В., Резников В.Ф. Опыт модернизации музейной экспозиции «Земля и ее геосферы»/ Вестник РГГУ, вып. 15, 2010, с. 242-249
8. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152 .
9. Этикетаж и тексты в музейной экспозиции. Методические рекомендации ЦМР СССР. М. 1990

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

Музеи России - [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

International council of museum - [www.icom.org](http://www.icom.org)

International council of museum. Russia - [www.icom.ru](http://www.icom.ru)

Сайты архивов, музеев, библиотек

Кафедра музеологии РГГУ - <http://museolog.rsuh.ru/>

Государственный каталог музейного фонда РФ - [goskatalog.ru](http://goskatalog.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Специфика семинарских занятий по данной дисциплине состоит в том, что в течение всего курса студенты анализируют экспозиционные проекты российских музеев и разрабатывают собственный проект экспозиции. Каждое семинарское занятие – это проверка и закрепление теоретических знаний, на примере работы над конкретным проектным документом. Предусмотрены также семинары в форме выездных практических занятий: посещение и анализ музейных экспозиций и выставок.

**Часть 1. Современная практика научного проектирования экспозиции – из опыта российских музеев.**

#### ***Семинар 1. Научная концепция экспозиции***

*Вопросы для обсуждения:*

Разбор и обсуждение выданной накануне занятия научной концепции экспозиции

*Контрольные вопросы:*

1. Определение научной концепции
2. Чем обусловлена необходимость введения сценария?
3. Что такое бриф?

*Вопросы для обсуждения*

Разбор и обсуждение научной концепции, подготовленной во время освоения дисциплины «Научные основы проектирования музейной экспозиции»

## ***Семинар 2. Тематико-экспозиционный план экспозиции***

*Вопросы для обсуждения:*

Разбор и обсуждение тематико-экспозиционного плана, выданного накануне занятия

*Контрольные вопросы*

1. Определение тематико-экспозиционного плана.
2. Какова структура тематико-экспозиционного плана?

*Вопросы для обсуждения*

Подготовка тематико-экспозиционного плана раздела тематической экспозиции музея

## ***Семинар 3. Тексты в экспозиции. Выездное занятие в музее***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Разбор и обсуждение текстов, представленных в экспозиции.
2. Составление текстов этикеток к предметам, экспонируемым в различных тематических экспозициях.

## ***Семинар 4. Методы проектирования экспозиции. Выездное занятие в музее***

*Вопросы для обсуждения:*

1. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе систематического метода проектирования.
2. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе тематического метода проектирования.

*Контрольные вопросы:*

1. Назовите принципы построения экспозиции.
2. Определение и область применения коллекционного метода.

*Вопросы для обсуждения*

1. Разбор и обсуждение экспозиции созданной на основе музейно-образного метода проектирования.

*Контрольные вопросы:*

1. Определение и область применения музейно-образного метода.
2. Определение и область применения художественно-мифологического метода.

## **Часть 2. Научное проектирование выставки – создание проектной документации.**

### ***Семинар 1. Обоснование темы выставочного проекта***

*Вопросы для обсуждения:*

Разбор и обсуждение тематики и рабочего названия выставки.

***Семинар 2. Научная концепция***

*Вопросы для обсуждения:*

Разбор и обсуждение основных положений научной концепции, оформление итогового документа

***Семинар 3. Тематическая структура***

*Вопросы для обсуждения:*

Разбор и обсуждение предложений по тематической структуре выставки

***Семинар 4. Расширенная тематическая структура***

*Вопросы для обсуждения:*

Составление расширенной тематической структуры выставки, оформление итогового документа

***Семинар 5. Подбор музейных предметов***

*Вопросы для обсуждения:*

Подбор и обсуждение музейных предметов

Формирование тематических комплексов

***Семинар 6. Подбор вспомогательных материалов***

*Вопросы для обсуждения:*

Подбор и обсуждение вспомогательных материалов

***Семинар 7. Тематико-экспозиционный план***

*Вопросы для обсуждения:*

Подготовка тематико-экспозиционного плана выставки

***Семинар 8. Подготовка текстовых материалов***

*Вопросы для обсуждения:*

Подготовка и обсуждение ведущих текстов, аннотаций, этикетажа.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Методические рекомендации по написанию научной концепции выставочного проекта

Научная концепция выставочного проекта должна включать определение основных позиций построения научной концепции музейной выставки:

- обоснование данной работы, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления;
- краткий обзор существующих в стране, данном месте и за рубежом экспозиций и выставок по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения;
- анализ и характеристика предметной базы выставки: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, реальные возможности комплектования основного и вспомогательного фонда для проектируемой выставки;
- определение ведущих идей, научных направлений, отбор которых должен являться стержнем предстоящей выставки, и составление основных разделов тематической структуры;
- обоснование принципов построения и метода проектирования выставки с точки зрения удовлетворения запросов и интересов посетителей;
- предложения и рекомендации к художественному проектированию;
  - список используемой литературы.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов, формирование профессиональной культуры и практических навыков, необходимых для участия в процессе проектирования экспозиции.

Задачи :

закрепить системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции;

научить практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок;

научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции.

Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).