

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра истории русского искусства*

***РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – XX ВВ.***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

«Русское искусство XIX–XX вв.»

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент А.А. Дружинин

Ответственный редактор

Кандидат искусствоведения, доцент И.Е. Печёнкин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории русского искусства

№ 15 от 24.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№10 от 30.04.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	5
<u>3. Содержание дисциплины</u>	6
<u>4. Образовательные технологии</u>	6
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	7
<u>5.1 Система оценивания</u>	7
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	8
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	9
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	9
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	9
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	9
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
<u>9. Методические материалы</u>	11
<u>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
<u>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	12
<u>9.3 Иные материалы</u>	12
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>	13

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в XIX–XX вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XIX–XX вв.;
- изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, социальные институты, духовные и политические движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, в первую очередь с новейшей, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XIX–XX вв.;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XIX–XX вв.



**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности социальной практике</p>	<p>ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира</p>	<p>Знать: периодизацию истории русского искусства XIX–XX веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса;            Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XIX–XX века.            Владеть: навыком самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XIX–XX вв.</p>
	<p>ОПК-1.5: Знает основные понятия археологии, этнологии, истории, искусствоведения, культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений</p>	<p>Знать: периодизацию истории русского искусства XIX–XX веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса;            Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XIX–XX века.            Владеть: навыком самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XIX–XX вв.</p>

	<p>ОПК-1.7: Умеет применять методы исторического, культурологического, искусствоведческого, социологического, маркетингового и педагогического исследования в музеологии и прикладных исследования, связанных с профилем музея</p>	<p>Знать: периодизацию истории русского искусства XIX–XX веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса;          Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XIX–XX века.          Владеть: навыком самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XIX–XX вв.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское искусство XIX – XX вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплин: Русское искусство до XVII века, Русское искусство XVII – XVIII вв.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История частного коллекционирования».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	18
5	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	8
6	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1.

#### **Введение. Периодизация и история изучения русского искусства XIX века**

Периодизация русского искусства XIX века, её варианты, их достоинства и недостатки. Обзор историографии русского искусства XIX века. Идеино-социальная направленность интерпретаций художественного процесса, данных современниками. Рождение отечественной художественной критики. Интерпретация истории русской художественной школы в XIX в., предложенная А. Бенуа. Вульгарный социологизм В. Фриче, книга А. Фёдорова-Давыдова (1929). Апология классики и неоклассики в работах конца 1930-х—1950-х гг., «канонизация» передвижников и идейно-революционной трактовки русского реализма, заданной Стасовым. Переоценка архитектурного наследия русского XIX в. в последней четверти прошлого столетия. Открытие интернационального контекста развития русского искусства. Монография Д. В. Сарабьянова (1980).

#### Тема 2.

#### **Русское искусство первой половины XIX века**

##### Архитектура Петербурга 1800—1830 гг.

Эволюция классицистического стиля в первой четверти XIX в. Влияние французской архитектуры эпохи Первой революции и Наполеоновской империи. Размах градостроительных преобразований. Особая роль скульптуры в архитектурном сооружении и ансамбле. Творчество *А. Н. Воронихина*: Казанский собор, Горный институт на Васильевском острове, интерьеры Павловского дворца. Деятельность *А. Д. Захарова*: проекты Воспитательного селения в Гатчине, проекты памятника-мавзолея Павлу I. Перепланировка Провиантского острова в Петербурге. Строительство Адмиралтейства. Ансамбли *К. Росси*: Елагин остров, Михайловский дворец, Дворцовая площадь, Сенатская площадь, Александринский театр. Ансамбли и отдельные постройки *В. П. Стасова*: Павловские казармы на Марсовом поле, Придворные конюшни, соборы Измайловского и Преображенского полков, триумфальные ворота. Архитектор *А. А. Михайлов*: здание Римско-католической духовной академии, дом Ганина, рисовальный корпус Академии художеств. Творчество *Ж. Тома де Томона*: Большой театр в Петербурге. Биржа и планировка стрелки Васильевского острова, мавзолей «Супругу-благодетелю» в Павловске. Творчество *О. Монферана*: проект Исаакиевского собора. Деятельность *О. Бове* в Москве: торговые ряды на Красной площади, театральная площадь и строительство здания Большого театра, Александровский сад, Триумфальные ворота, дом Гагарина на Новинском бульваре, 1-я Градская больница, церковь Всех Скорбящих на Ордынке. *Д. Жилярди*: восстановление

Московского университета, здание Опекунского совета, дом Лунина на Никитском бульваре, дом Гагарина на Поварской, усадьбы Усачевых-Найденовых и Кузьминки.

#### Многостилье в придворном строительстве Николая I

Истоки многостилья в архитектуре XVIII в. Эkleктизм как метод проектирования. Германские и английские влияния при дворе Николая I. Новые интерьеры в Зимнем дворце (А. Брюллов и др.). Неоготические постройки в Петергофе.

#### «Русско-византийский стиль» в церковной архитектуре

Потребность в манифестации национального начала через архитектуру. Законодательное воспрещение разрушать древние памятники, принятое в начале царствования Николая I. Храмы, спроектированные В. Стасовым для Киева и Потсдама как ранний опыт отыскания альтернативного классицизму языка монументальной архитектуры. Финал эпопеи строительства Храма Христа Спасителя в Москве. Творчество К. Тона и поиски им образности православного храма. Компромиссность тоновских решений «национальной» темы.

#### Живопись

Творчество О.А. Кипренского: романтизм, эволюция творчества, создание принципиально новой романтической портретной концепции, утверждение внесловной ценности личности, своеобразие живописной манеры, связь со стилистикой романтизма западноевропейского искусства. Творчество В. А. Тропинина: плавный характер стилистической эволюции портретной живописи Тропинина - от рокайльных тенденций в ранних произведениях к романтической и реалистической живописи поздних работ, типологическая классификация портретных моделей, жанровый характер портретной живописи. Творчество А. Г. Венецианова: художественный «манифест» Венецианова, деформация жанровых границ, бытовой портрет, портрет в интерьере, портрет в пейзаже, появление нового героя, поэтизация «крестьянского» жанра, отказ от фабулы, первое изображение русской природы, особенности живописной системы, педагогическая деятельность – альтернативная система обучения и воспитания художников. Творчество С. Ф. Щедрина: принципиально иная концепция пейзажной живописи романтизма сравнительно с классицистической, утверждение «индивидуальной», естественной красоты природы, а не готового «вида» живописная реформа - разработка приемов пленэрного письма.

#### К. Брюллов и русская историческая картина 1830—1850-х гг.

Феномен творческого гения в культуре раннего XIX в. аналогии с Пушкиным. Репутация вундеркинда. Союз академического классицизма и романтической динамичности образов.

Открытие «итальянского жанра». «Последний день Помпеи» -- зрелище гибели прекрасного мира. Впервые содержанием исторической картины стала судьба большой «массы» людей. Преодоление жестокой необходимости, любовь неугасающая перед лицом смерти - главная идея. Сочетание строгих академических правил с живым действием и широким историческим дыханием композиции. Оценки Герцена и Гоголя. Неудача последующих опытов Брюллова в исторической живописи.

Портреты Брюллова. Обостренный интерес к внутреннему миру. В портретной характеристике элемент рефлексии, трагического знания жизни. Тип портрета-картины.

#### А. Иванов

Особая драматургия исторических сюжетов: непредрежённость исхода. Успешная учёба в Академии. Значение поездки в Италию. Общение с Ф. Овербеком и «назарейцами». Выработанный на основе классики критерий красоты помогал видеть её драгоценные крупы рассеянные повсюду в природе.

Мотив создания главной картины мастера -- воплощение нравственного поворота в сознании человечества, восхождение народа к духовному совершенству. Желание создать полнокровные образы, раскрывающие смысл и ценность затронутой темы, погружающие зрителя в «святыя святых» живой современности. Подготовительные этюды. Нередко найденное в этюдах противоречило концепции картины. Отражение нового понимания истории человечества в Библейских эскизах. Стилистические особенности последних.

#### П. Федотов



Основоположник нового направления в русской живописи. Связь с «натуральной школой» в литературе. «Всякое отрицание, чтобы быть живым и поэтическим, должно делаться во имя идеала». Влияние *К. Брюллова*. Использование техники конфликта, драматической ситуации для прояснения человеческого опыта. Мастер фабулы, изобразительного рассказа. Первые работы: карандашные зарисовки, сцены военного быта, портреты, карикатуры. Ранние сепии Федотова. Сатирический характер ранних произведений, «рации», юмористические интонации ранних бытовых живописных композиций, особенности композиционной и колористической системы, появление нового героя в русском искусстве, нарастание лирических и трагических мотивов в поздних произведениях художника, психологизм, тема безвременья, черты критического реализма. Углубление психологической характеристики в портретном творчестве.

### Тема 3.

#### Русское искусство второй половины XIX века

Интенсивность общественно-политической жизни 1860-х гг. Реформа Академии художеств 1859 г. в контексте преобразований времени Александра II и демократизации общества. Царствование Александра III, апология национального и традиционного; новая актуализация доктрины «официальной народности». Расцвет архитектуры историзма, тип храма-памятника, приуроченного к определённому историческому событию.

#### Жанровая живопись 1860-х. В. Перов и другие

Выдвижение в структуре искусства на первый план бытового жанра, станковой формы изображения. Предпосылки и закономерности появления сюжетно-тематической картины передвижнического толка «исследующей» сферу привычных, житейских интересов и отношений людей, обнажающей зло существующей действительности через показ постоянных форм и правил бытового общения, обиходных ритуалов и церемоний. Классификация и типология повторяющихся сюжетов, картинных схем в творчестве шестидесятников. Значение социально-нравственного контекста для усиления эстетической ценности произведений, техника скрытого и явного конфликта. *В. Перов* – выдающийся мастер критического реализма. Демонстрация различных видов социального и морального зла как средство оздоровления общества. Протест против общественных условий, уродующих и губящих личность. Антиклерикализм работ Перова.

#### Самоорганизация художников в пореформенной России. Атрибуты художественного процесса

Эмансипация художников от государственных институций: «бунт 14-ти конкурентов», возникновение I Санкт-Петербургской артели художников, её влияние на развитие реализма второй половины XIX в. Художник и рыночные обстоятельства. Зарождение Товарищества передвижных художественных выставок.

#### Портретное творчество «передвижников»: И. Крамской, Н. Ге

Концепция личности передового русского интеллигента. Индивидуально-неповторимое и типическое в портретах Крамского (тип «гражданской иконы»).

#### Жанровая живопись «передвижников»

Изменение в концепции жанра в сравнении с жанровой картиной 1860-х гг. Поиски положительных образов. Укрупнение формата. Стремление к панорамному развертыванию действия в произведениях *Г. Мясоедова, В. Максимова, К. Савицкого*.

#### И. Репин

Творчество Репина как вершина русского реалистического искусства, зрелый плод поступательного развития тех идей и принципов, которые складывались в XVIII и первой половине XIX в. Широта тематики, гибкость художественного языка. Роль идейной программы революционных демократов в творческом самоопределении мастера. Воздействие на Репина взглядов *И. Н. Крамского* и *В. В. Стасова*. Роль Репина в истории ТПХВ, заострение социально-политических акцентов художественной деятельности.

#### Историческая картина пореформенных десятилетий. Н. Ге, И. Крамской, В. Суриков, В. Васнецов

Кризис исторической живописи в конце пятидесятих годов. Инерция классицистических традиций. Казенно-патриотический пафос, утрата истинно героического начала. Трактовка сюжетов в ложно классическом духе, облегченные вариации Брюлловской манеры. Творчество *В. Шварца* как пролог к становлению реалистического метода в исторической живописи. Психологически насыщенное решение нравственно-этических проблем в исторических произведениях *Крамского* и *Ге. В. Суриков*: роль сибирских впечатлений в творчестве Сурикова, их созвучность с историей «московского царства», художественной традицией допетровской Руси. Раннее творчество Васнецова в русле жанризма 1860-х гг. Значение театрального синтеза для формирования творческого кредо зрелого Васнецова. Мифологема «былинной Руси» в станковой живописи 1880—1890-х гг. Историософские и политические взгляды художника. Универсализм творчества, работы в ДПИ и архитектуре.

#### Русская школа пейзажа

Основные предпосылки сложения поэтики и стилистики реалистического пейзажа. Влияние переработанных традиций академической и позднеромантической пейзажной живописи. Принцип открытия большого в малом, возвышенного в простом и будничном. Метод проецирования, «опрокидывания» на природу широких раздумий и переживаний народа. Рождение классического пейзажа нового типа, наделенного глубоким эмоциональным содержанием. *А. К. Саврасов* – лирический пейзаж. *И. И. Шишкин* -- прославление творческой мощи земли, вольной стихии полей и лесов, вечной, неизменной красоты природы. Развитие традиций саврасовского пейзажа в творчестве *И. И. Левитана*. Новый подход к проблеме внешней и внутренней законченности произведения.

#### М. Врубель

Художник монументально-синтетического стиля, завершающий русский XIX в. и одновременно открывающий XX столетие. Сложность и многогранность творчества мастера, обусловленная специфическим складом воображения и эстетического мышления.

Неоромантическая программа творчества, своеобразие иконографии и тематики на фоне русского искусства позднего XIX в. Работа в Москве. Сотрудничество с архитекторами; интерьеры. Обращение к фольклорным и сказочным образам во второй половине 1890-х годов. Связь с Мамонтовским кружком. Интерес к народному творчеству.

#### Монументальная скульптура

Эпоха увлечённости национальной историей и её выражение через монументальную скульптуру. Крупные монументы второй пол. XIX в., спроектированные *М. О. Микешиним*: Памятник Тысячелетию России в Новгороде, Памятник Екатерине II в Петербурге, Богдану Хмельницкому в Киеве. Композиционный метод Микешина. Возрастание нарративности как следствие демократизации искусства, макетность.

#### Скульптура малых форм

Расцвет станковой пластики. Особенность сюжетно-тематического репертуара и интерпретации форм. Творчество *Е. А. Лансере*, *А. Л. Обера*, *Л. В. Позена*. Скульптура в орбите передвижнической эстетики – *М. А. Чижов*. Роль *М. М. Антокольского* в истории русской скульптуры.

#### Архитектура

Историзм в церковной архитектуре 1860—1900-х гг.

Идейные основания развития неовизантийского стиля в России. Роль *Г. Гагарина*. Дифференциация двух направлений внутри него. Типология сооружений и география их строительства. Постройки *Д. Гримма*, *А. Бернардацци*, *Н. Никонова*. Наиболее масштабная реализация неовизантийского стиля – Никольский морской собор в Кронштадте (*В. Косяков* и др.). Начало исследования и реставрации памятников архитектурной старины: *Ф. Рихтер*, *Л. Даль*. Фольклоризация архитектурных образов в «деревянном» русском стиле учеников *А. Горностаева* – *В. Гартмана*, *И. Ронета* и др. Журнал «Мотивы русской архитектуры». Русский

стиль в мебельном дизайне и ДПИ. Выставка 1872 г. в Москве и презентация русского стиля в реальной городской среде (павильоны).

Русский стиль в церковной архитектуре. Модерн в русской архитектуре: варианты и мастера, их произведения. Творчество Ф.О. Шехтеля. Дворцы, доходные дома и особняки: искусство фасада и интерьера.

#### **Тема 4. Русское искусство первой половины XX века**

Объединение «Мир искусства»: особенности эстетической программы, теоретические взгляды, учреждение в 1898 году одноименного журнала. Новые черты творчества мирискусников: культ красоты, обращение к традициям искусства ушедших эпох, романтическая ирония, влияние символизма. Соединение черт реализма, импрессионизма и модерна в искусстве мирискусников. Роль *А.Н. Бенуа* и *С.П. Дягилева* в жизни объединения. Основные мастера «Мира искусства». Картины и театральные работы *А.Н. Бенуа*. Портреты *Л.С. Бакста*, *К.А. Сомова* и *А.Я. Головина*. Тема города у *М.В. Добужинского*. Творческий путь *В.А. Серова*. Поиск новых сюжетов: пейзаж, анималистический жанр, характерный портрет. Рисунки и офорты Серова. Портретное творчество Серова. Пленэр и импрессионизм в творчестве *К.А. Коровина*. Театральное творчество *К.А. Коровина*. Объединение «Союз русских художников» и московское искусство начала XX века. «Московские» особенности объединения: разработка цвета, интерес к национальной художественной традиции, народному искусству, русскому пейзажу. Соединение реалистических и символических черт в творчестве *С.В. Иванова*, *К.Ф. Юона*, *С.В. Малютина*. Старая Москва в работах *А.М. Васнецова*. Творчество *В.Э. Борисова-Мусатова*: живописная техника, художественная система, черты постимпрессионизма и символизма. Выставка «Голубой розы» в Москве (1907). Поиски темы и стиля.

#### Русский авангард

Термины «авангард» и «модернизм», «футуризм» и «кубофутуризм», их границы и применение. Западные источники русского авангарда: «сезаннизм», кубизм, футуризм, психологические и мистические теории искусства. Национальные истоки русского авангарда: христианский мессианизм, антибуржуазный пафос, народная живописная традиция, коллективное праздничное действо. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х годов. Особенности эстетики авангарда: разрыв с традицией, поиск новых художественных средств и выработка индивидуальной художественной системы, теоретическое обоснование художественного стиля.

Объединение «Бубновый валет»: от народного примитива к иконописному, «византийскому» стилю, укрупнению форм, интенсивности цветового воздействия картины. Роль *Д.Д. Бурлюка* в деятельности объединения. Импрессионистический, примитивистский и «лучистский» периоды в творчестве *М.Ф. Ларионова*. Использование лубка, иконописи и народного искусства в картинах, живописных и графических циклах *Н.С. Гончаровой*. Театральные работы *Ларионова* и *Гончаровой*. Мастера «Бубнового валета» и московская живописная традиция. Творчество *П.П. Кончаловского*, *А.В. Лентулова*, *И.И. Машкова*. Авангард и традиция в живописи *Р.Р. Фалька*. Творчество *К.С. Петрова-Водкина*. «Купание красного коня». «Сферическая» перспектива и ее воплощение в пейзаже и натюрморте.

Творческий путь *В.В. Кандинского*: импрессионизм, стиль модерн, растворение сюжета, беспредметное искусство. «Беспредметность» Кандинского: «духовное звучание» сюжета в стихии эмоционально воздействующих красок и форм. Роль музыкальной формы в создании «абсолютной» живописи. Три типа картин: «впечатление», «импровизация», «композиция». Проблема живописных ценностей в искусстве авангарда. Теория «Эпохи Великой Духовности»: мессианская концепция искусства. Супрематизм *К.С. Малевича*: поиски стиля и его обоснование. Оформление оперы «Победа над Солнцем» (1913) и выделение «основных элементов живописи». «Черный квадрат». Теория супрематизма. Педагогическая система Малевича: изживание заимствованных стилей и нахождение собственного.

Искусство периода революции и Гражданской войны. Государственная политика в области культуры и вопрос о «пролетарском искусстве». Первые мероприятия советской власти в области культуры: охрана художественного наследия и пропаганда новых общественных идей. Ленинский план монументальной пропаганды. Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920-х годов: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Пролеткульт и его роль в художественной жизни 1920-х годов.

Русский авангард и идея мировой революции: поиск социального заказа, борьба течений, отрицание традиционного искусства. Радикальное художественное новаторство и «социальная инженерия»: создание новой среды для нового человечества.

Учебные и научные художественные учреждения. «Музеи живописной культуры» *К. Малевича* и *В. Кандинского*. Государственная академия художественных наук (ГАХН): центр художественных и гуманитарных исследований 1920-х годов. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС): функциональный принцип обучения и деления на факультеты. Теория «производственного искусства». «Памятник Третьему Интернационалу» *В.Е. Татлина*.

Основные художественные группы 1920-х — 1930-х годов. Объединение «*Четыре искусства*»: продолжение традиций символизма и авангарда, синтетический художественный метод. Объединение «*Круг художников*»: опыт «коллективного мышления» живописцев ленинградского авангарда. Объединение художников-графиков «*Тринадцать*»: поиск «темпа рисунка» и артистизма формы. Общество «*Бытие*»: поиски реалистической формы. «*Общество станковистов*» (ОСТ): пафос и лирика нового мира. «*Общество московских живописцев*»: *П.П. Кончаловский, А.В. Куприн, А.В. Ленгулов, И.И. Машков, А.А. Осмеркин*. Станковые и монументальные работы *А.А. Дейнеки*. «*Ассоциация художников революционной России*» (АХРР): «художественный документализм» и «героический реализм». Продолжение передвижнических традиций в работах *И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова* и др.

### Архитектура

Истоки развития архитектуры 1920—1930-х годов: неоклассика и формальный эксперимент. Неоклассическая архитектура *И.В. Жолтовского* и его школы. «Красная дорика» *И.А. Фомина*: соединение ордерной логики и динамики авангарда. Конструктивистские тенденции в творчестве *А.В. Щусева* 1920-х годов. Сельскохозяйственная выставка 1923 г. в Москве: разнообразие стилей и планировочных идей. Две концепции создания стиля: супрематизм и конструктивизм. Супрематизм *Малевича* и его школы: от универсальных принципов построения формы к кристаллизации объемной композиции (архитектоны, планиты). Проуны *Л.М. Лисицкого*. Конструктивизм *Татлина* и его последователей: от универсальных принципов конструирования к созданию функциональных форм. Исследования конструктивных элементов архитектуры в пространственных композициях *Родченко* и *Стенбергов*.

Школа *Ладовского* и «*Ассоциация новых архитекторов*» (АСНОВА). Конструктивизм: создание материальной формы, отвечающей требуемой функции. Творчество *А.А., Л.А. и В.А. Весниных*. Проекты и постройки *М.Я. Гинзбурга, И.А. Голосова, И.И. Леонидова*. Теория конструктивизма и «*Объединение современных архитекторов*» (ОСА). *К.С. Мельников*: искусство рациональной архитектурно-пространственной композиции.

### 1930—1950-е гг.

Борьба идеологических программ в художественной жизни конца 1920-х годов. Споры о содержании понятия «пролетарское искусство». Постановление ЦК ВКП(б) 1932 года о ликвидации художественных группировок и «метод социалистического реализма». *Академия художеств СССР* и *Союз Советских Художников*. Социальный заказ в официальном искусстве 1930 — 1950-х годов. Установление иерархии жанров, предпочтительной тематики произведений изобразительного искусства. Мифологизация художественного образа: *В.И. Ленин, И.В. Сталин*, революция, социалистическое строительство в изобразительном искусстве. Формирование традиции официального портрета и салонной картины (*А.М. Герасимов, В.А.*

*Серов, А.И. Лактионов*). Художник и власть: включение в государственное управление искусством (*А.М. Герасимов*), официальное осуждение стиля и тематики (*П.Н. Филонов*). Выставки «Индустрия социализма», «XX лет РККА». Произведения *Б.В. Иогансона, С.В. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова*. Продолжение традиций 1910-х — 1920-х годов: творчество *Дейнеки, Пименова, Нестерова, Корина*. Поздние портреты *Нестерова*. «Русь уходящая» *Корина* и проблема исторического жанра. Историко-батальный (*М.Б. Греков, Н.С. Самокиш, М.И. Авилов, Р.Р. Френц, Г.К. Савицкий, П.М. Шухмин, П.П. Соколов-Скала, Ф.С. Богородский, В.А. Кузнецов*). Лирический и индустриальный пейзаж (*Н.П. Крымов, В.Н. Бакшеев, В.К. Бялыницкий-Бируля, К.Ф. Богаевский, Н.Б. Терпсихоров, В.В. Мешков*). Реализм и салонное искусство: работы *А.М. Герасимова, В.А. Серова*.

Скульптура 1920 — 1950-х годов. Работы *А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной, С.Д. Меркурова, Б.Д. Королева, С.Д. Лебедевой, М.Г. Манизера, Е.В. Вучетича, Н.Н. Томского*. Основные типы скульптуры: монумент, оформление архитектурного ансамбля, камерная пластика. Скульптура и создание идеологической среды: канал имени Москвы, Волго-Дон, ВСХВ, Московский метрополитен. Монументы Москвы и Ленинграда. Канонизация образов вождей: Ленин, Сталин. Военная тема в мемориальной скульптуре.

Непризнанное искусство, его жизнь, судьба отверженных художников (школа *Филонова*, школа *Бойчука, А.М. Родченко, А.Д. Древин, В.В. Стерлигов* и *Т.Н. Глебова*). Формирование традиции андерграунда и образа «запрещенного художника» (*Филонов, Татлин, Кандинский*). Нонконформизм в художественной жизни 1930 — 1950-х годов (*Р.Р. Фальк, А.Г. Тышлер, П.В. Митурич, М.К. Соколов, И.Л. Табенкин*). Примитивизм и наследие народного искусства в творчестве профессиональных художников (*М.С. Сарьян, В.Д. Адливанкин, Г.М. Рублев*). Развитие и пропаганда национальных и региональных художественных школ. Политика изоляционизма и разрыв советского искусства с мировой художественной жизнью.

#### Архитектура

Поиск архитектурного стиля, соединяющего современность и классику. Период «постконструктивизма» и переход к репрезентативному проектированию. Дом на Моховой улице в Москве: «гвоздь в гроб конструктивизма». Проблема выбора классических образцов: Греция, Рим, флорентийский Ренессанс, неоклассицизм начала XX века. Конструктивизм и традиционализм в работах *В.А. Щуко* и *В.Г. Гельфрейха*. Театр массовых действий в Ростове-на-Дону и Библиотека имени В.И. Ленина. Образ ренессансного дворца и парадного проспекта в жилых комплексах *И.В. Жолтовского*. Официальный стиль и государственная мощь в постройках *А.В. Щусева* и *И.А. Фомина, К.С. Алабяна*. Античная классика и романтические настроения в архитектуре 1930-х годов: проекты *Г.П. Гольца, Л.В. Руднева, А.К. Бурова, А.Н. Душкина, Д.Н. Чечулина*. План реконструкции Москвы 1935 года. Конкурс на проект Наркомтяжпрома на Красной площади. Архитектурное творчество в период Великой Отечественной войны. Проектирование мемориалов. Монументализация архитектурного стиля в 1940-х годах. Меморальные ансамбли: Трептов-парк, Волгоград, Киев. Послевоенная реконструкция разрушенных городов.

### **Тема 5. Русское искусство второй половины XX века**

#### Изобразительное искусство

Смена идеологии в середине 1950-х годов и политика в области искусства. Новое поколение и неприятие эстетики сталинской эпохи. Ретроспективизм как средство ухода от догм социалистического реализма. Роль пейзажа и натюрморта в живописи 1960 — 1980 годов. Традиция советского реалистического пейзажа (*А.М. Грицай, Н.М. Ромадин*). Мастера старшего поколения, вошедшие в новую художественную эпоху: *А.А. Дейнека, Г.Г. Нисский, Т.Н. Яблонская*. Учителя молодых художников: *В.А. Фаворский, Р.Р. Фальк, А.М. Дейнека*. Восстановление взаимосвязей с современным зарубежным искусством. Искусство периода «оттепели»: возвращение к наследию русского авангарда, индивидуализация творческих

решений. Литературные и художественные манифесты эпохи. Выставка «30 лет МОСХ» (1962) и полемика относительно новых художественных направлений.

Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х годов. Творчество *Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.И. Иванова, В.Е. Попкова, П.П. Оссовского, А.А. и П.А. Ткачевых*. Монументальные живописные циклы *Г.М. Коржева*. Народная тема в живописи молодого поколения (*Ю.П. Кугач, В.Е. Попков*). Сюжетные картины *Д.Д. Жилинского*: соединение живописного мастерства с поэзией символа. Графика и оформление книги: *М.Н. Ромадин, Ю.А. Васнецов, Е.И. Чарушин*. Роль графики в освобождении художника от канонов официального искусства (*М.Н. Ромадин, И.И. Кабаков, Ю.И. Соостер*). Профсоюз графиков Московской организации Союза художников и его выставки. Салонный реализм *И.С. Глазунова*.

Живопись 1970-х — 1980-х годов. Дискуссия о символе и символическом начале в живописи. Монументально-декоративная живопись (*А.В. Васнецов, В.Б. Эльконин, Ю.К. Королев*). Новые художественные формы, связанные с отказом от традиционной станковой картины. Кинетическое искусство (*Ф. Инфанте, Л.В. Нусберг, В.Ф. Колейчук*): развитие традиций авангарда и «художественных наук». Официальные и неофициальные выставки. Работы *А.А. Мыльников, М.А. Савицкого, Д.О. Скулме*. Обновление салонного искусства: этническая мифология, ориентация на западную массовую живопись, темы из национальной древности. Примитивизм и наивное искусство в творчестве профессиональных живописцев: работы *Н. Нестеровой, О. Булгаковой, Д. Пригова*. Образ неофициального «художника-самородка»: *К. Васильев, А. Зверев*.

#### Неофициальная арт-сцена

Неофициальное искусство как феномен послесталинской эпохи. Термины «неофициальное искусство», «нонконформистское искусство», «андерграунд», «второй авангард», их история и содержание. Старшее и молодое поколения неофициальных художников. Альтернативная традиция художественного воспитания. Школа *Э.М. Белютина*. Лианозовская группа *Е.Л. Кропивницкого*. Ленинградская группа *В.В. Стерлигова*: продолжение традиций беспредметного искусства авангарда. Преследования 1960 — 1970-х годов и формирование «подпольной» художественной жизни. Выставка в Манеже (1962), «Бульдозерная» и «Измайловская» выставки в Москве (1974): международное признание кризиса советского официального искусства. «Квартирные выставки», их участники и посетители. Творчество *А.Т. Зверева*. Социальные темы и их художественное воплощение. Соц-арт (*Э.В. Булатов, М.А. Рогинский, В.А. Комар и А.Д. Меламид*). Метафизические и сюрреалистические мотивы в живописи нонконформизма (*Д.М. Краснопевцев, А.Г. Ситников, Д.П. Плавинский*). Лирическая традиция неофициального искусства (*Б.Г. Биргер, В.Г. Вейсберг*). Слияние социального сюжета и пластических ценностей в живописи и графике неофициального искусства (*О.Я. Рабин, Ю.И. Соостер*). Акционизм группы «Коллективные действия». Концептуалистские художественные группы: «Мухоморы», «Митьки», «Инспекция медицинская герменевтика». Инсталляция как способ создания произведения искусства (*И.И. Кабаков, Д.А. Пригов, И.Г. Макаревич*).

Вторая волна художественной эмиграции. Творчество художников русской эмиграции: *Э.М. Неизвестный, М.М. Шемякин, О.Я. Рабин, О.Н. Целков*). Соц-арт и перформанс в художественных проектах *В.А. Комара и А.Д. Меламид, группы «Гнездо»*.

Скульптура середины 1950 — 1980-х годов. Скульптурные группы и памятники *Л.Е. Кербеля, Н.В. Томского, А.П. Кибальникова, М.К. Аникушина, Г.В. Нероды, В.Б. Пинчука, З.И. Азгура, И.М. Рукавишников, В.М. Клыкова, В.Е. Цигалья*. Монументы *О.К. Комова, М.Ф. Думаняна, Ю.Г. Орехова, А.Н. Бурганова*. Пластические символы в скульптуре *В.А. Сидура*. Авангардные тенденции в скульптуре 1960 — 1980-х годов: *Э.М. Неизвестный, Л.Л. Берлин*. Лирические монументы *Д.Ю. Митлянского*. Полихромная скульптура *А.Г. Пологовой*. Военные мемориалы и ландшафтная скульптура («Дорога жизни» на Финском заливе, Московский парк Победы в Ленинграде, «Брестская крепость-герой», «Хатынь», «Малая земля» и т.д.).

## Архитектура

Постановление 1955 года «Об устранении излишеств..» и отход от репрезентативного архитектурного стиля. Новые социальные и экономические условия архитектурного творчества, преобладание темы и технологии над художественным образом. Проблема создания новых форм: использование опыта конструктивизма, влияние архитектуры функционализма и современных западных тенденций. Продолжение традиций авангарда — проекты и выступления *К.С. Мельникова* и *И.И. Леонидова*. Эксперименты в индивидуальном и типовом строительстве: Дворец пионеров в Москве, район Новые Черемушки. Сооружение общественных, культурных и спортивных центров. Градостроительство: трансформация исторической городской среды, города-спутники, города науки. Формирование новых городских центров на месте исторической застройки: площадь с административным комплексом (Ярославль, Калуга). Новые магистрали и изменение масштаба города (Новый Арбат и Кольцевая автодорога в Москве). Озеленение и проекты создания экологичной городской среды. Ландшафтный город: Зеленоград, Пущино-на-Оке, Академгородок. Работы *М. Посохина*, *А. Меерзона*, *К. Кубасова*, *В. Егерева*, *Я. Белопольского*, *Ю. Шевердяева*, *Ю. Платонова*, *Д. Покровского*. Музейные комплексы официального и культурно-исторического характера. Художественный ансамбль музея (Музей космонавтики в Калуге, Музей палеонтологии в Москве). Усиление интереса к исторической среде как памятнику прошлого и объекту туризма. Массовое жилищное строительство: упрощение архитектурного облика здания, положительный и отрицательный опыт комплексной городской застройки.

### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (защита доклада-презентации)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень контрольных вопросов для опроса, дискуссии, контрольной работы

1. Периодизация русского искусства XIX века
2. Чья интерпретация художественного процесса XIX века надолго утвердилась в историографии в качестве единственно справедливой?
3. Культурное влияние какой европейской страны определило феномен русского ампира?
4. В чем состояла новизна подхода Ж. Тома де Томона к оформлению стрелки Васильевского острова?
5. В чем конструктивное новаторство здания Экзерциргауза (Манежа) в Москве?
6. В чем заключалось новаторство портретных образов О. Кипренского?
7. В чем было отличие педагогической системы А. Венецианова от системы Академии?
8. Что такое эклектика в архитектуре?
9. Каковы идеологические основания «русско-византийского стиля»?
10. В чем состояла новизна пейзажного жанра в трактовке Сильв. Щедрина?
11. В чем было новаторство картины «Последний день Помпеи» К. Брюллова относительно произведений академического классицизма?
12. Что нового привнес П. Федотов в отечественную жанровую живопись?
13. Какую цель видел перед собой А. Иванов, обращаясь к написанию своей большой картины?
14. Назовите главные скульптурные монументы середины—второй половины XIX века.
15. Назовите ведущих мастеров жанровой картины 1860-х гг.
16. Какую цель преследовали учредители Товарищества передвижных художественных выставок?
17. Назовите основных мастеров русского портрета второй половины XIX века.
18. Опишите различие подходов к национальному пейзажу в творчестве А. Саврасова и И. Шишкина.
19. Какая постройка В. Гартмана сохранилась в усадьбе Абрамцево?
20. Что означает термин «бессобытийный жанр»?
21. Назовите авторов здания Исторического музея в Москве.
22. Назовите три главных исторических полотна В. Сурикова.
23. Почему было запрещено экспонирование картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
24. Назовите самое знаковое произведение (ансамбль росписей) русского церковного искусства второй половины XIX века.
25. Назовите имена ведущих мастеров архитектуры модерна в Москве и Петербурге.
26. Периодизация искусства XX века
27. Чья интерпретация художественного процесса XX века надолго утвердилась в историографии в качестве единственно справедливой?
28. Культурное влияние каких европейских стран повлияло на развитие русского искусства начала XX века?
29. В чем проявились особенности русского импрессионизма?
30. Каковы особенности портретных образов В.А. Серова?

31. Какова роль символизма в русской культуре начала XX века?
32. Какие источники повлияли на развитие русского модерна?
33. Каково происхождение термина «авангард»?
34. Назовите национальные истоки русского авангарда
35. Перечислите основные объединения и направления русского авангарда
36. Назовите ведущих мастеров русского авангарда
37. Каковы две основные тенденции в искусстве русского авангарда?
38. Какие изменения произошли в области культуры в период революции и Гражданской войны?
39. Назовите ведущие художественные объединения 1920-х годов и их участников
40. В чем проявились особенности архитектуры конструктивизма 1920-х – 1930-х годов?
41. В чем проявились особенности архитектуры рационализма 1920-х – 1930-х годов?
42. Назовите ведущих зодчих неоклассицизма 1930-х – 1950-х годов и их главные творения.
43. Охарактеризуйте метод социалистического реализма.
44. Назовите ведущих живописцев 1930-х – 1950-х годов.
45. Назовите ведущих скульпторов 1930-х – 1950-х годов.
46. Охарактеризуйте особенности искусства «сурового стиля».
47. Назовите основные объединения и направления неофициального искусства в СССР и главные причины его появления.

**Примерные темы семинарских докладов для проведения промежуточной аттестации см. в разделе 9.1**

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Источники

##### Основные

1. *Кандинский В.В.* Избранные труды по теории искусства. В 2-х т. М.: Гилея, 2008.
2. *Малевич К.С.* Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. М.: Гилея, 1995.
3. *Петров-Водкин К.С.* Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л.: Искусство, 1982.
4. *Стасов В.В.* Двадцать пять лет русского искусства // Стасов В.В. Избранные сочинения: в 3 т. Т. 2. М., 1952.

#### Литература

##### Основная

1. *Алленов М.* Русское искусство XVIII - начала XX века. М.: Издательство «Трилистник», 2000.
2. *Голомисток И.* Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
3. *Паперный В.* Культура 2. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
4. *Печёнкин И.Е.* Русское искусство XIX века: учеб. пособие. М.: Курс: Инфра-М, 2012. 356 с.
5. *Турчин В.С.* Образ двадцатого... в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

##### Дополнительная

1. Агитмассовое искусство Советской России. Агитпоезда, агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918–1932. М.: Искусство, 2002.
2. *Андреева Е.* Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва – Ленинград. 1946–1991. М.: Искусство – XXI век, 2012.

3. *Бенуа А.Н.* История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
  4. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Т. 10. М., 1972.
  5. *Иконников А.В.* Архитектура Москвы. XX век. М.: Стройиздат, 1984.
  6. *Кауфман Р.С.* Русская и советская художественная критика с середины XIX в. до 1941 г. М.: Искусство, 1978.
  7. *Кириченко Е.И.* Ф.О. Шехтель : Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011
  8. *Лапшин В.П.* Союз русских художников. Л.: Искусство, 1974.
  9. *Морозов А.И.* Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х гг. М.: Галарт, 1995.
  10. *Нащокина М.В.* Московский модерн. Изд. 3-е, исправ. и доп. СПб., 2011.
  11. *Пастон Э.* Абрамцево: Искусство и жизнь. М., 2003.
  12. *Покровская З.К.* Осип Бове. М., 1999.
  13. Русское искусство, XX век : исследования и публикации. 2 / Рос. акад. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств ; [отв. ред. Г.Ф. Коваленко]. - Москва : Наука, 2008.
  14. *Сарабьянов Д.В.* Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
  15. *Северюхин Д.Я.* Старый художественный Петербург : рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 г. СПб.: Миръ, 2008. 534 с.
  16. *Силина М.М.* История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920–1930-х годов в СССР. М.: БуксМАрт, 2014.
  17. *Славина Т.А.* Константин Тон. Л., 1990.
  18. Философия русского авангарда : коллективная монография / [Бычков А. С., Гиренок Ф. И., Мартынов В. И. и др.] ; под ред. Н. Н. Ростовской. - Москва : Проспект, 2019. - 124 с.
  19. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первой пятилетки: Проблема города будущего. М.: Наука, 1980.
  20. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда: в 2 кн. М., 1996-2001.
  21. *Чеканова О.А.* Огюст Монферран. СПб., 1994.
  22. *Эткинд М.Г.* А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX — начала XX века. Л.: Искусство, 1989.
- Якимович А.К.* Восстановление модернизма: Живопись 1940-х – 1960-х годов на Западе и в России. М.: Галарт, ОЛМА-Пресс, 2001.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Семинар 1: Русское искусство 1-й половины XIX века (Темы 1, 2)

**Доклад 1.** Историография русского искусства XIX века: подходы, жанры, оценки.

**Доклад 2.** Градостроительные акции в Петербурге и Москве

**Доклад 3.** Судьба исторической живописи в начале и середине XIX в.

**Регламент доклада** – не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Две рецензии. Продолжительность 5–10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствоведении.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Чем обусловлено разделение XIX столетия на две половины, насколько адекватна такая периодизация для истории русского искусства?
2. Какова роль литераторов в формировании общественного мнения об искусстве в XIX веке?
3. Чем стоит объяснять высокую оценку живописи второй половины XIX века со стороны советского искусствоведения?
4. Назовите главные ансамбли Петербурга, возникшие в начале XIX в.
5. Какие московские площади возникли в результате «послепожарной» реконструкции?
6. В чём новизна драматургии картины «Последний день Помпеи»?
7. Почему А. Иванов оказался разочарован своей большой картиной?

#### Семинар 2: Искусство 2-й пол. XIX в. (Темы 2, 3)

**Доклад 1.** Эkleктика в архитектуре

**Доклад 2.** Русская скульптура 2-й пол. XIX в.: жанровые предпочтения, технические особенности и противоречия развития.

**Доклад 3.** Товарищество Передвижных художественных выставок: история создания, цели объединения, экспозиционная практика.

**Регламент доклада** – не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите основные неостили эклектики, распространившиеся в России.
2. Что *образовало* русского архитектора XIX в., по мысли В. Стасова?
3. Как выстраивались жанровые приоритеты в русской живописи 1860-х гг.?
4. Как стоит понимать тезис о *литературоцентризме* русской культуры XIX в.?
5. В чем состояла общая композиционная черта монументов, спроектированных М. Микешиним?
6. В чем заключалась изначальная цель образования ТПХВ в 1870 г.?
7. Опишите предпосылки к «Бунту 14-и конкурентов» в 1863 г.?

#### **Семинар 3: Искусство 1-й половины XX в. (Тема 4)**

**Доклад 1.** Архитектура: от модерна к модернизму.

**Доклад 2.** Художественные объединения 1900—1920-х гг.

**Доклад 3.** Беспредметное искусство 1910—1920-х гг.

**Регламент доклада** – не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные направления архитектуры 1900—1910-х гг.
2. В чем выражались основные различия между архитектурными школами конструктивизма и рационализма?
3. В чем заключались программные противоречия между мирискусниками и передвижниками?
4. Какие жанровые предпочтения наиболее ярко выразились в творчестве «Союза русских художников» и чем это было продиктовано?
5. Какое значение отводил музыкальной форме В.В. Кандинский в создании «абсолютной живописи»?
6. Какое развитие и в каких областях получили применение идеи супрематизма К.С. Малевича?

#### **Семинар 4: Искусство 2-й половины XX в. (Тема 5)**

**Доклад 1.** Социалистический реализм в искусстве: теория и практика.

**Доклад 2.** Неофициальная художественная сцена в СССР (1960—1980-е гг.)

**Регламент доклада** – не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

### **Контрольные вопросы:**

Дайте определение социалистического реализма

Какие организационные события в культурной жизни СССР сопутствовали утверждению этого метода?

Назовите основные направления и концепции неофициального искусства в СССР.

С чем связан интерес западной аудитории к неофициальной советской арт-сцене в 1970—1980-х гг.?

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины - ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в XIX–XX вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XIX–XX вв.;
- изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, социальные институты, духовные и политические движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса, в первую очередь с новейшей, и представленными в ней исследовательскими точками зрения на предмет, а также литературными первоисточниками; научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XIX–XX вв.;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XIX–XX вв.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: периодизацию истории русского искусства XIX–XX веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса;

Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XIX–XX века.

Владеть: навыком самостоятельного анализа и интерпретации произведений русского искусства XIX–XX вв.