

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры музеологии М.С.Стефко

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО



_____ М.С. Стефко

№10 от 30.04.2024

1. Общие положения

- 1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.
- 1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:
- Государственный экзамен
 - Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).
- 1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:
- 1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

2.

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
универсальные компетенции (УК)			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+	+
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+	+
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+	+
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	+

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	+	+
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
общефессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	+	+
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	+	+
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	+	+
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	+	+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)			
организационно-управленческая деятельность			
ПК-1	Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	+	+
ПК-5	Владение основами менеджмента в музейной деятельности	+	+
ПК-6	Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия		
технологическая деятельность			
ПК-2	Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	+	+
ПК-7	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	+	+

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
ПК-8	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	+	+
ПК-9	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	+	+
<i>проектная деятельность</i>			
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	+	+
ПК-4	Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	+	+
ПК-10	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	+	+
<i>культурно-просветительская деятельность</i>			
ПК-11	Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	+	+

2. Программа государственного экзамена

ЧАСТЬ 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Общая музеология

1. История становления музеологии как научной дисциплины.
2. Музей: современные определения; социальные функции; ведущие направления деятельности.
3. Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций.
4. Научно-исследовательская деятельность в музее: основные направления и проблематика.
5. Понятие «музейная коммуникация»: возникновение, эволюция, современная трактовка.
6. Музейная сеть России в нач. XXI в. (типология, краткая содержательная характеристика, тенденции развития).
7. Консервация и реставрация как вид научной и практической деятельности. Ключевые понятия (реставрация, консервация, реконструкция), основные реставрационные методы.
8. Современный музейный менеджмент.
9. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики.

2. Охрана культурного и природного наследия

1. Понятие "культурное наследие": история формирования и современная интерпретация.
2. Классификация объектов природного наследия: критерии и термины.
3. Памятники искусства и старины как объекты изучения в XIX - нач. XX вв. Археологический и художественный методы. Формирование понятийного аппарата.
4. Церковные памятники в контексте государственной политики в 1920-е - 1930-е гг.
5. Современное законодательство Российской Федерации об объектах культурного и природного наследия.
6. Современные проблемы охраны объектов культурного наследия (актуализация объектов культурного наследия, приватизация).
7. Международная практика охраны культурного наследия (организации, конвенции ЮНЕСКО).

3. Историческая музеология

3.1. История музеев мира

1. Протомузейные формы в Средние века.
2. Возникновение музеев в эпоху Возрождения.
3. Просветительские идеи XVII –XVIII вв. и концепция публичного музея. Великая Французская революция и ее значение для музейного дела.
4. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития («Скансен» и др.)
5. Экомузей: история возникновения, социальные функции. Ж.А. Ривьер и его концепция музея. "Общинная музеология".
6. Музеи и музеология стран БРИКС.

3.2. История музейного дела в России

1. Первые российские музеи. XVIII в.
2. Роль частного коллекционирования в становлении музеев России.
3. Государственный Эрмитаж: история создания, этапы развития, особенности современной деятельности.
4. Музей и наука. Формирование профильных групп музеев в XIX в.
5. Государственный Исторический музей в культуре России: XIX – XXI вв.
6. Музеи местного края: история, социальные функции, типология.
7. Музейные форумы XX в. и их вклад в развитие музейведческой мысли и музейной практики (Предварительный съезд 1912, Всероссийская музейная конференция 1919, Первый музейный съезд 1930)
8. История создания государственной системы управления музейным делом в России и охраны памятников искусства и старины
9. Краеведческое движение в 1920-е гг.
10. «Музейный бум» 1960-1970-х гг.: причины, формы проявления.

4. История материальной культуры

1. Художественные стили XVIII в. в предметном мире (интерьер и костюм).
2. Художественные стили XIX - начала XX вв. в предметном мире (интерьер и костюм).

5. Естественноисторическая музеология

1. Основные исторические этапы формирования естественноисторических музеев.
2. Возникновение и становление естественноисторического музея в России в XVIII – XIX вв.

ЧАСТЬ 2

ВЕДУЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задания, включают в себя теоретическую и практическую часть. Выполняются

студентами на материале экспозиций музеев и текущих выставок

2.1. Экспозиционная деятельность музеев. Создание музейных экспозиций и выставок: современные технологии и особенности.

Задание 1. Определить тематическую структуру выставки, выделить структурные единицы для каждой темы, определить типологический набор экспозиционных материалов для каждой темы. Определить ведущие экспонаты для каждой темы (музей по выбору студента).

Задание 2. Проанализировать как состав и история комплектования музейного собрания отразилась на тематике экспозиции и выставок (музей по выбору студента).

Задание 3. Проанализировать представление экспозиции на сайте российского и зарубежного музея одного профиля (музеи и профиль по выбору студента).

Студенту необходимо продемонстрировать знания в области проектирования музейных экспозиций и выставок и способность анализировать проектные решения.

В своём ответе студент должен продемонстрировать знание:

1. терминологии: музейная экспозиция, музейная выставка, экспонат;
2. этапов научного проектирования музейной экспозиции: содержание итогового документа каждого этапа;
3. принципов создания и построения музейной экспозиции;
4. методов проектирования музейной экспозиции (характеристика и примеры);
5. этапов художественного проектирования музейной экспозиции (содержание работ каждого этапа, итоговый документ и связь с научным проектированием);
6. экспозиционных материалов и текстового сопровождения.
7. типологии выставок (с примерами из отечественной практики).

2.2. Фондовая работа

Задание 1.

Анализ комплектования музейной коллекции: история и актуальные проблемы. (Музей по выбору студента)

Студенту необходимо продемонстрировать знания в области истории формирования музейного собрания и способность анализировать возможности текущего пополнения коллекции музея.

В своём ответе студент должен продемонстрировать понимание:

1. основных видов и способов комплектования;
2. взаимосвязи научного комплектования с задачами основных видов деятельности музея;
3. задач стратегического планирования музейного фонда;
4. структуры и задач научной концепции комплектования фондов;
5. структуры и задач программ комплексного развития музеев;
6. объектов и источников комплектования;
7. задач музейной работы по комплектованию в условиях современного антикварного рынка;
8. задач экспертизы музейных предметов;
9. функции, организация и ведения делопроизводства экспертной фондово-закупочной комиссии.

2.3. Культурно-образовательная деятельность

Задание 1.

Проанализируйте работу современных музейных методических центров (Центры музейной педагогики, музеи – методические центры для музеев разного профиля):

основные направления работы. (Музей по выбору студента).

Задание 2.

Сравнительный анализ культурно-образовательной деятельности отечественных музеев (исторический профиль). (Музей по выбору студента).

Задание 3.

Сравнительный анализ культурно-образовательной деятельности отечественных музеев (естественно-научный профиль). (Музей по выбору студента).

Задание 4.

Технологии интерактивности в музеях России и мира: общее и отличия. (Музей по выбору студента).

Задание 5.

Проанализируйте культурно-образовательные программы на текущих выставках (на примере двух выставок, проходивших в течение текущего учебного года). (Музей по выбору студента).

Задание 6.

Проанализируйте культурно-образовательные программы, которые музеи предлагают онлайн: плюсы и минусы (адресная аудитория, приемы и методы работы, перспективы). (Музей по выбору студента).

В своём ответе студент должен продемонстрировать знание и понимание:

1. основных образовательных моделей музея;
2. музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины;
3. основных форм и методов культурно-образовательной деятельности музея;
4. истории и современных аспектов технологии интерактивности;
5. задач и технологий реализации модели музейной коммуникации в практике современных музеев;
6. специфику, отечественный и зарубежный опыт работы детских музеев.

2.4. Информационные технологии в музеях

Задание 1. Подготовить анализ качества музейного сайта (по выбору студента).

Задание 2. Подготовить выборку данных из Госкаталога музейного фонда РФ (по запросу, подготовленному студентом).

Задание 3. Подготовить анализ применения мультимедиа в экспозиционно-выставочном пространстве (на примере экспозиций или выставок по выбору студента).

В своём ответе студент должен продемонстрировать знание и понимание развития значения информационных технологий в деятельности музея в период с 1970-х по сегодняшний день.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно
хорошо	выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах

удовлетворительно	выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки
неудовлетворительно	выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

ЧАСТЬ 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

1. Общая музеология

1. История становления музеологии как научной дисциплины.
2. Музей: современные определения; социальные функции; ведущие направления деятельности.
3. Музейный предмет: типология и свойства. Основные типы музейных коллекций.
4. Научно-исследовательская деятельность в музее: основные направления и проблематика.
5. Понятие «музейная коммуникация»: возникновение, эволюция, современная трактовка.
6. Музейная сеть России в нач. XXI в. (типология, краткая содержательная характеристика, тенденции развития).
7. Консервация и реставрация как вид научной и практической деятельности. Ключевые понятия (реставрация, консервация, реконструкция), основные реставрационные методы.
8. Современный музейный менеджмент.
9. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики.

2. Охрана культурного и природного наследия

1. Понятие "культурное наследие": история формирования и современная интерпретация.
2. Классификация объектов природного наследия: критерии и термины.
3. Памятники искусства и старины как объекты изучения в XIX - нач. XX вв. Археологический и художественный методы. Формирование понятийного аппарата.
4. Церковные памятники в контексте государственной политики в 1920-е - 1930-е гг.
5. Современное законодательство Российской Федерации об объектах культурного и природного наследия.
6. Современные проблемы охраны объектов культурного наследия (актуализация объектов культурного наследия, приватизация).
7. Международная практика охраны культурного наследия (организации, конвенции ЮНЕСКО).

3. Историческая музеология

3.1. История музеев мира

1. Протомузейные формы в Средние века.
2. Возникновение музеев в эпоху Возрождения.
3. Просветительские идеи XVII –XVIII вв. и концепция публичного музея. Великая Французская революция и ее значение для музейного дела.
4. Музеи под открытым небом: история возникновения и развития («Скансен» и др.)
5. Экомузей: история возникновения, социальные функции. Ж.А. Ривьер и его концепция музея. "Общинная музеология".

6. Музеи и музеология стран БРИКС.

3.2. История музейного дела в России

1. Первые российские музеи. XVIII в.
2. Роль частного коллекционирования в становлении музеев России.
3. Государственный Эрмитаж: история создания, этапы развития, особенности современной деятельности.
4. Музей и наука. Формирование профильных групп музеев в XIX в.
5. Государственный Исторический музей в культуре России: XIX – XXI вв.
6. Музеи местного края: история, социальные функции, типология.
7. Музейные форумы XX в. и их вклад в развитие музееведческой мысли и музейной практики (Предварительный съезд 1912, Всероссийская музейная конференция 1919, Первый музейный съезд 1930)
8. История создания государственной системы управления музейным делом в России и охраны памятников искусства и старины
9. Краеведческое движение в 1920-е гг.
10. «Музейный бум» 1960-1970-х гг.: причины, формы проявления.

4. История материальной культуры

1. Художественные стили XVIII в. в предметном мире (интерьер и костюм).
2. Художественные стили XIX - начала XX вв. в предметном мире (интерьер и костюм).

5. Естественноисторическая музеология

1. Основные исторические этапы формирования естественноисторических музеев.
2. Возникновение и становление естественноисторического музея в России в XVIII – XIX вв.

ЧАСТЬ 2

ВЕДУЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задания, включают в себя теоретическую и практическую часть. Выполняются студентами на материале экспозиций музеев и текущих выставок

2.1. Экспозиционная деятельность музеев. Создание музейных экспозиций и выставок: современные технологии и особенности.

Задание 1. Определить тематическую структуру выставки, выделить структурные единицы для каждой темы, определить типологический набор экспозиционных материалов для каждой темы. Определить ведущие экспонаты для каждой темы (музей по выбору студента).

Задание 2. Проанализировать как состав и история комплектования музейного собрания отразилась на тематике экспозиции и выставок (музей по выбору студента).

Задание 3. Проанализировать представление экспозиции на сайте российского и зарубежного музея одного профиля (музеи и профиль по выбору студента).

2.2. Фондовая работа

Задание 1.

Анализ комплектования музейной коллекции: история и актуальные проблемы. (Музей по выбору студента)

Студенту необходимо продемонстрировать знания в области истории формирования музейного собрания и способность анализировать возможности текущего пополнения коллекции музея.

2.3. Культурно-образовательная деятельность

Задание 1.

Проанализируйте работу современных музейных методических центров (Центры музейной педагогики, музеи – методические центры для музеев разного профиля): основные направления работы. (Музей по выбору студента).

Задание 2.

Сравнительный анализ культурно-образовательной деятельности европейских и отечественных музеев (исторический профиль). (Музей по выбору студента).

Задание 3.

Сравнительный анализ культурно-образовательной деятельности европейских и отечественных музеев (естественно-научный профиль). (Музей по выбору студента).

Задание 4.

Покажите на конкретных примерах, как особенности художественного восприятия учитываются при разработке музейного репертуара художественными музеями. (Музей по выбору студента).

Задание 5.

Технологии интерактивности в музеях России, Европы и Востока: общее и отличия. (Музей по выбору студента).

Задание 6.

Проанализируйте культурно-образовательные программы на текущих выставках (на примере двух выставок, проходивших в течение 2022 учебного года). (Музей по выбору студента).

Задание 7.

Проанализируйте культурно-образовательные программы, которые музеи предлагают онлайн: плюсы и минусы (адресная аудитория, приемы и методы работы, перспективы). (Музей по выбору студента).

2.4. Информационные технологии в музеях

Задание 1. Подготовить анализ качества музейного сайта (по выбору студента).

Задание 2. Подготовить выборку данных Госкаталога музейного фонда РФ (по запросу, подготовленному студентом).

Задание 3. Подготовить анализ применения мультимедиа в экспозиционно-выставочном пространстве (на примере экспозиций или выставок по выбору студента).

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Программой предусматриваются следующие требования к профессиональной подготовке выпускника: способность самостоятельно, творчески мыслить, демонстрировать понимание сути предметов и явлений, формулировать свою позицию, точку зрения по обсуждаемым вопросам, свое мировоззрение, способность комплексно подходить к ответам на вопросы экзаменационного билета, демонстрируя не только глубину понимания проблемы, вопроса, но и понимание существующих межпредметных связей, возникающих в обсуждаемой предметной области, умение разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор, используя критерии социально-экономической эффективности.

Комплексный характер программы обусловил специфику составления экзаменационных билетов. Каждый экзаменационный билет содержит два вопроса. Первый вопрос связан с историей мировой музейной практики и теоретическими проблемами музеологии, второй – одним из направлений музейной деятельности.

При сдаче государственного экзамена допускается присутствие в аудитории не более 5 студентов. Каждый студент самостоятельно выбирает экзаменационный билет один раз посредством произвольного извлечения. Номер билета фиксируется секретарем ГЭК в соответствующем протоколе. На подготовку к ответу на экзаменационный билет студенту отводится не более 45 минут. При подготовке студент имеет право пользоваться программой государственного экзамена. Сдача итогового государственного междисциплинарного экзамена проводится в устной форме по одному экзаменационному билету. На ответ студента членам экзаменационной комиссии отводится не более 15 минут. Секретарь комиссии вносит в протокол вопросы билета, дополнительные вопросы членов комиссии, а также общую характеристику ответа студента на все вопросы.

По окончании ответов студентов академической группы объявляется совещание экзаменационной комиссии, на котором присутствуют только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. По итогам обсуждения каждому студенту в протокол проставляется соответствующая оценка. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость по итогам проведения государственного экзамена. После совещания комиссии в аудиторию приглашаются студенты академической группы. Председатель комиссии информирует студентов о результатах государственного экзамена. Студенты, успешно сдавшие итоговый государственный экзамен, допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Учебные пособия

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2014. — 136 с.

Барташевич А. А. История интерьера и мебели : учеб. пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2004

Беловинский Л. В. История русской материальной культуры / Л. В. Беловинский. - 3-е изд. – М.: Форум, 2015.

Музей в цифровую эпоху: перезагрузка. / П.О.Васильева, Д.В.Качуровская, А.В.Михайлова, С.Э.Феоктисова. – (б.м.): Издательские решения, 2018. -188 с.

[Ноль Л.Я. Информационные технологии](#) в деятельности музея. М., 2007.

Основы музееведения. Учебное пособие. 2-е изд., М., 2009. - 503 с.; 3-е изд., М., 2013

Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции): Учебное пособие. М., 1997

Он же. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей - 2».- М., 2003. - 456 с.

Полякова М. А. Культурное наследие России: сохранение и актуализация. М.: РГГУ. 2018. 395 с

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М., 2008

Сотникова С.И. Музеология. Учебное пособие. М., 2004. - 192 с.

Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Учебное пособие. Томск, 2011. – 302с.

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. М., 2004. - 216 с.

Методические пособия

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту). М., 1999.

Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. СПб, 2003

Монографии

- Беловинский Л. В. История русской материальной культуры. М.: Форум, 2018. 512 с.
- Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. М., 2012. – 415 с.
- Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино, 2001. 218 с.
- История моды с XVIII по XX век: коллекция Института костюма Киото. М.: Арт-Родник, 2003. 735 с.
- Комиссаров С.А., Азаренко Ю.А. Достопримечательности Китая. Выпуск 1. Библиотека Класа Конфуция Новосибирск Изд-во НГУ 2017. 144 с.
- Короткова М.В. История жилища от древности до модерна. М.: Новый хронограф, 2013. 432 с.
- Лаврентьев А.В. Люди и вещи: Памятники русской истории и культуры XVI-XVIII вв., их создатели и владельцы. М.: Археографический центр, 1997. 253 с.
- Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т. М.: АО Академия моды, 1993-2001. 543, 429, 576 с.
- Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. - М.: В. Шевчук, 2011.- 672 с.
- Музей и власть. В 2-х тт. М., 1991 (для ознакомления, частично)
- Музейное дело России. М., 2010
- Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
- Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации. Под. ред А.С. Щенкова. М., 2002.
- Памятники архитектуры в Советском союзе. Очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. А.С. Щенкова. т.2. М., 2004 (разделы по охране памятников).
- Ривош Я.Н. Время и вещи. М.: Искусство, 1990. 304 с.
- Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М.: Эксмо, 2013. 784 с.
- Таньчук Р. Искусство коллекционирования : коллекционирование как форма культурной активности. Харьков : Гуманитар. центр, 2016. - 370 с.
- Тихонов Ю.А. Дворянская усадьба и крестьянский двор в России XVII и XVIII веков: сосуществование и противостояние. М.: Летний сад, 2005. 447 с.
- Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.
- Частное коллекционирование в России: материалы науч. Конф. «Вишперовские чтения – 1994». – М., 1995.
- Юренева Тамара Юрьевна. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - М. : ЭКСМО, 2011. - 496 с., [24] л. ил. : ил.
- Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.

Научные публикации, публикации в продолжающихся и периодических изданиях

Амосова Алиса Анатольевна, Еремеева Анна Дмитриевна Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX - XXI вв // ВМ. 2017. №1 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-muzei-kitaya-vozniknovenie-i-klyuchevye-tendentsii-razvitiya-v-xx-xxi-vv>

Балаш Александра Николаевна Коллекционирование предметов искусства в Китае: альтернативная традиция // Вестник СПбГИК. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kolleksionirovanie-predmetov-iskusstva-v-kitae-alternativnaya-traditsiya>

Ван Вэй Музеи национального искусства КНР: к проблеме исторической типологии // Наука и современность. 2013. №22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-natsionalnogo-iskusstva-knr-k-probleme-istoricheskoy-tipologii>

Ван Вэй Диффузия инноваций в музейном мире Китая // Теория и практика общественного развития. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diffuziya-innovatsiy-v-muzeynom-mire-kitaya>

Вершинина Н.М. Костюм в контексте комплексной музейной экспозиции. Из опыта выставочной работы Павловского дворца-музея // Теория моды: одежда, тело, культура. 2017. № 2 (43). С. 256-268.

Галимова Л.Н. Пространственное окружение провинциального купца // Вестник Чувашского университета. 2010. № 2. С. 276-280.

Демиденко Ю.Б. История костюма как историческая дисциплина // Теория моды. 2006-2007. № 2. С. 9-29.

Демиденко Ю.Б. Комитет костюма ИКОМ // Теория моды. 2008. № 7. С. 234-239.

Демиденко Ю.Б. Костюм в музее // Теория моды. 2009. № 11. С. 179-188.

Ермоленко, Е. В. Архитектура новейших музеев Китая. Современная интерпретация традиционных приемов построения / Е. В. Ермоленко // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2021. – Т. 2. – С. 132-141.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=46507654&ysclid=lub35em27m667402553>

Долгова А.И. Вещь в интерьере (на примере петербургских особняков конца XIX – начала XX века) // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2018. № 8. С. 353-362.

Ибрагимова, Р. Р. Образовательная деятельность музеев Китайской Народной Республики / Р. Р. Ибрагимова // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения : Материалы IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Новосибирск, 22–23 октября 2020 года / Отв. редакторы О.Н. Шелегина, Г.М. Запороженко. – Новосибирск: Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, 2020. – С. 128-134.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44385642&pff=1>

Каулен М.Е. Музей и наследие// Музей. 2009 - № 5. - С.10-19.

Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов/Колл. авт.// Отв. Ред. Э.А. Шулепова. –М.: Этерна, 2010. – 960 с.

Полякова М.А. Культурное наследие: историческая динамика понятия // Обсерватория культуры, 2006. № 1. С. 60-64.

Полякова М.А. Культурное наследие и туризм: проблемы взаимодействия и противостояния // Вестник РГГУ. Серия "История. Филология. Культурология. Востоковедение". М., 2017. С. 240-247.

Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- 1 половина 60-х гг.).- М.,1988

Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя// Museum. - 1985.- № 148. с.4-5.

Словарь актуальных музейных терминов// Музей. - 2009 - № 5. С. 47-68.

Сундиева А.А. [О базовых понятиях музейной науки](#) // Музей. 2009 - № 5. - С. 4-10.

Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Собр. Соч.: в 4т. М., 1995. Т.2.

Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств // Советский музей. № 4 (108). М., 1989.

Черненко В.В. Современные информационные технологии в музее: экспозиционно-выставочный аспект /Черненко В.В.// Музей и современные технологии: сб. мат-лов всероссийских научных конференций 2003-2005 гг. Томск: ТГУ, 2006. С. 116-127.

Черненко В.В. Предметно-мультимедийные инсталляции // Музей, 2016, №10, с. 19-24

Чувилова И.В. Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. 2009 - № 5. - С.20-26.

Шатунова Т.М. Вещь в музее (по мотивам Хайдеггера) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. 2012. № 5 (сентябрь-октябрь). С. 22-27.

Нормативные и законодательные документы

ICOM Code of Ethics for Museums / Code de déontologie de l'ICOM pour les musées / Código de Deontología del ICOM para los Museos. - P.: ICOM, 2013. Кодекс на английском, французском и испанском языках доступен на сайте ИКОМа: <http://icom.museum/the-vision/code-of-ethics/>

Перевод на русский язык: Этический кодекс ИКОМ для музеев. – М.: ИКОМ России, 2014. – 25 с. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/upload/uf/3c9/3c9b6b91c64df75d421708a3d87ab584.pdf>

Федеральный закон от 26.05.1996 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Закон РФ от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 28.12.2017) «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Постановление Правительства РФ от 28 сентября 2000 г. N 731 «Об утверждении Правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности».

Приказ Минкультуры N 17 от 15.01.2019 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры N 179 от 12.02.1998 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры № 2012 от 1 декабря 2017 года «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

Приказ Минкультуры России (Министерство культуры РФ) от 23 июля 2020 г. №827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».

Методические рекомендации по созданию и эксплуатации сайтов и порталов учреждений культуры музейного типа. Режим доступа: http://www.e-books.arts-museum.ru/site_method/
Охрана культурного наследия России XVII - XXвв. Сборник документов. Хрестоматия. М., 2000.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 2001.

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова, О.В. Тарусина]. – М.: ГИМ, 2001. – 410с.

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятники истории культуры), 2001 - 2006/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова]. – М.: ГИМ, 2007. – 540 с.

Справочные издания

Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVII – первой половины XX в. М., 1995

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с.: ил.

Ресурсы Интернет

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>.

Государственный музей Востока [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://orientmuseum.ru>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://pushkinmuseum.art>

Государственный музей истории Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.spbmuseum.ru>

Государственный музей-заповедник «Петергоф» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://peterhofmuseum.ru>

Государственный музей-заповедник «Царское село» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.tzar.ru>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>.

Институт востоковедения РАН [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.ivran.ru>

Институт Конфуция РГГУ [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://confucius-institute.ru>

Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.kreml.ru>

Музей Москвы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mosmuseum.ru>

Музей сословий России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://glazunov-gallery.ru/muzei-soslovii-rossii>

Политехнический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://polymus.ru/ru/>

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>.

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.chateauversailles.fr>.

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>.

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>.

Ministry of culture and tourism of the People's Republic of China <https://www.mct.gov.cn/>

The art newspaper (международное издание по вопросам искусства, коллекционирования и музейной работы) – <http://theartnewspaper.com>

The art newspaper Russia (российское издание по вопросам искусства, коллекционирования и музейной работы) - <http://www.theartnewspaper.ru>

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>.

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Государственная аттестация завершается подготовкой и защитой Выпускной квалификационной работой (ВКР).

Общие требования к содержанию, форме, структуре, объему и процедуре представления, защите и хранению выпускных квалификационных работ, выполняемых выпускниками университета, определены действующим Положением о выпускной квалификационной работе бакалавров, специалистов, магистров, утверждённом Приказом ректора № 01-314/осн от 28.09.2017.

Структура ВКР является формой организации научного материала, отражающей логику исследования, обеспечивающей единство и взаимосвязанность всех элементов содержания. Структура работы должна соответствовать критериям целостности, системности, связности и соразмерности (соответствия объема фрагмента текста его научной емкости). Обязательными структурными элементами ВКР являются введение, основная часть, заключение и библиографический список/список источников и литературы.

Во введении отражаются обоснование выбора темы исследования, в том числе ее актуальности, научной новизны и/или практической значимости. Определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы).

Основная часть ВКР состоит из нескольких логически завершенных разделов (глав), которые могут разбиваться на параграфы и пункты. Каждый из разделов (глав) посвящен решению одной из задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел автор в результате проведенных исследований. Каждая глава является базой для последующей. Количество глав не может быть менее двух. Названия глав должны быть предельно краткими и точно отражать их основное содержание. Название главы не может повторять название ВКР. Последовательность теоретического и экспериментального разделов в основной части выпускной работы не является регламентированной и определяется типом и логикой исследования.

В заключении ВКР формулируются: конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач. Основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования

(решение поставленной научной проблемы, получение/применение нового знания о предмете и объекте), подтверждение или опровержение рабочей гипотезы. Возможные пути и перспективы продолжения работы.

Все материалы ВКР справочного и вспомогательного характера (не вошедшие в основной текст текстовые документы, таблицы, графики, иллюстрации, схемы организации эксперимента, образцы анкет и тестов, разработанные автором) выносятся в приложения. Не допускается перемещение в приложения авторского текста с целью сокращения объема ВКР. Библиографический список/список источников и литературы должен включать все упомянутые и процитированные в тексте работы источники, научную литературу и справочные издания.

Технические требования: ВКР печатается в Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Средний объем ВКР (без учета списка литературы и приложений) должен составлять 2-3 а. л. (50 страниц). ВКР должна быть подготовлена не менее чем в двух идентичных переплетённых экземплярах, а также в электронном виде.

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно
хорошо	выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах
удовлетворительно	выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки
неудовлетворительно	выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов

3.2.2. Примерная тематика ВКР

- Научная концепция выставки «Искусство русского быта».
- Научная концепция выставки «Курортам Крыма – полтора века».
- «Москва конструктивистская. Проекты братьев Весниных». Научная концепция

выставки.

- Партиципаторные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности: (на примере выставки).
- Влияние авангарда на немусейные выставочные проекты 1920-1930-х годов.
- Сохранение и актуализация архитектурной среды исторического города (на примере одного города).
- Опыт музеефикации археологического объекта (на примере одного объекта).
- Усадьба Пехра-Яковлевское: проект актуализации.
- Актуализация промышленных комплексов в России: современная практика.
- Музеи Пскова и Новгорода в годы Великой Отечественной войны: проблема сохранения музейных собраний.
- Гравюра в выставках французского искусства ГМИИ им. А.С. Пушкина.
- Проект культурно-образовательной программы для иностранной аудитории (на примере выставки, раздела экспозиции или объекта культурного наследия).
- Проект экскурсии для иностранной аудитории (на примере выставки, раздела экспозиции или объекта культурного наследия).
- Актуальные проблемы музейной деятельности зарубежных музеев (на примере одной страны).
- Выставочная деятельность музея в контексте государственной культурной политики (на примере музея).

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава в соответствии с порядком проведения защиты, утвержденным ректором вуза. В процессе защиты выпускной квалификационной работы члены государственной аттестационной комиссии должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы и рецензента.

Защита проходит в следующем порядке:

1. Дипломник выступает со вступительным словом (не более 10 – 15 минут), где содержится обоснование актуальности темы, называются степень изученности темы, цель и задачи, основные источники, методы, структура работы, формулируются основные выводы.
2. Студент отвечает на вопросы членов ГЭК и всех присутствующих на заседании.
3. Выступают рецензенты, научный руководитель и все желающие дать оценку работе.
4. Дипломник отвечает на все замечания, полученные в отзывах рецензентов и в процессе обсуждения, затем – при желании – называет тех преподавателей, кто помогал ему в процессе подготовки и защиты работы.
5. Окончательная (балльная) оценка дипломной работы выносится на закрытом заседании ГЭК большинством голосов его членов. Научный руководитель и рецензенты высказывают свое мнение, но в голосовании не участвуют. Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

6. ГЭК имеет право рекомендовать дипломные работы к публикации, к участию в конкурсах, к практическому использованию. При итоговой оценке научного ВКР учитываются следующие показатели:

- обоснованность актуальности темы, соответствие содержания работы целям и задачам исследования; самостоятельность, логичность и завершенность работы;
- полнота критического анализа источников и литературы различных типов, включая научную литературу, в том числе и на иностранных языках (при наличии), материалов периодической печати, нормативных документов (при наличии);
- уровень систематизации теоретических и практических знаний по теме исследования, качество применения их для решения конкретных исследовательских задач;
- оригинальность проблематики исследовательской работы, уровень использования современных методов познания (для выпускных квалификационных работ по образовательным программам магистратуры);
- наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с теоретическими положениями, соответствие поставленным целям и задачам работы;
- понимание автором взаимосвязи проведенного исследования и полученных результатов с освоенной им образовательной программой; уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования;
- правильность и аккуратность оформления

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации необходима учебная аудитория, оснащённая оборудованием и лицензионным ПО для показа презентаций.

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.