

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. г.-м. наук, доцент кафедры музеологии В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№9 от 06.02.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>9</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>9</b>
5.1. Система оценивания	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>12</b>
6.1. Список источников и литературы	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>13</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>14</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>15</b>
9.1. Планы семинарских занятий	15
 Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	 19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций.

Задачи дисциплины:

- дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций;
- научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок;
- научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-9 Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПК-9.1 знает основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов	Знать:  основные термины и понятия, употребляемые в процессе проектирования музейных экспозиций; традиционные и инновационные методы (подходы и принципы) проектирования музейных экспозиций; традиционные и современные технологии (средства, приемы и способы) проектирования музейных экспозиций; основные формы проектной документации.

	ПК-9.2 умеет определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа	<p>Уметь:</p> <p>анализировать конкретные экспозиции музеев историко-культурного профиля; работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций, касающиеся проектирования музейных экспозиций.</p>
	ПК-9.3 владеет навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции	<p>Владеть:</p> <p>культурой проектного мышления; практическими навыками проектирования музейных экспозиций; представлять результаты изучения экспозиционных материалов в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научные основы проектирования музейных экспозиций и выставок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История музеев мира» «История материальной культуры», «Социокультурные аспекты российской истории Нового времени».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Спецсеминар по проектированию экспозиции» и «Цифровые технологии в выставочной деятельности».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

5	Лекции	18
5	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия	Современный музей как синтез «храма» и «форума». Усиление культурно-образовательной и досуговой функции музеев в начале XXI века. Повышение роли музейных экспозиций. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат и др. Музейная экспозиция как определяющая форма существования музея. Типы и виды музейных экспозиций. Общее и специфическое в экспозициях разных музейных профилей (литературных, исторических, естественнонаучных, технических и т. п.). Экспозиция как научная, научно-популярная или художественная модель историко-культурных процессов, явлений и событий.
2	Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок	Основные проектные документы, входящие в понятие «научное проектирование музейных экспозиций». Научная концепция как базовый документ, ее структура и основные требования в процессе создания. Расширенная тематическая структура как содержательное развитие «научной концепции». Тематико-экспозиционный план, его структура и ее варианты. Особенности

		создания и причины популярности данного документа в музеях разных профилей. Сценарий музейной экспозиции как итоговый литературный документ, призванный объединить научное и художественное проектирование.
3	Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия	Современный взгляд на музейное проектирование как на творческий союз «ученого» и «художника». Этапы и объективные проблемы взаимодействия двух полярных видов творческого проектирования (специфика науки - мышление в «понятиях», специфика искусство - мышление в «образах»). Идеальная схема процесса совместного проектирования. Первый этап – разработка научной концепции и архитектурно-художественной концепции музейной экспозиции. Второй этап – создание расширенной тематической структуры и эскизного проекта. Третий этап – разработка тематико-экспозиционного плана и монтажных листов. Противоречия и конфликты, возникающие в процессе практического применении данной схемы.
4	Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок	Музей как коммуникативный язык. Музейные экспозиции как тексты. Понятие о методах проектирования (построения) музейных экспозиций. Научные и художественные методы музейно-экспозиционного проектирования. Классификация и схема взаимодействия четырех основных методов. Коллекционный (систематический) метод проектирования как базовый метод. Особенности его применения в художественных и технических музеях. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод. Специфика его применения в музеях исторического и историко-литературного профиля. Ансамблевый метод. Особенности его применения в мемориальных, краеведческих и этнографических музеях. Ландшафтный метод как аналог ансамблевого метода в естественнонаучных музеях. Музейно-образный метод как первый художественный метод проектирования музейной экспозиции, его принципиальное отличие от ансамблевого метода. Проблемы комплексного применения научных и художественных методов проектирования. Художественно-мифологический (или образно-сюжетный) метод построения

		<p>музейной экспозиции, выводящий ее на уровень оригинального и самостоятельного вида искусства. Основные, вспомогательные и синтетические средства создания экспозиционно-художественных моделей исторического процесса (явления, события). Виды и типы музейно-экспозиционных сюжетов. Жанровые формы искусства музейной экспозиции.</p>
5	<p>Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев».</p>	<p>Электронные технологии в современных экспозициях художественных, исторических и естественнонаучных музеев. Вспомогательные информационно-электронные средства или аттрактивные электронные экспонаты? Электронные технологии и «виртуальные музеи». Этимология понятия «виртуальный». Электронный музей или электронный проект?</p> <p>Интерактивные методики в экспозиционной работе. Понятие hands on экспозиция. Интерактивные приемы в работе с музейными посетителями. Тактильная и духовная интерактивность музейной экспозиции. Экспозиции детских музеев. Игровые и театральные приемы в пространстве музейной экспозиции и выставки. Экспозиционные приемы и способы вовлечения детей в творческую деятельность.</p> <p>Понятие «живой музей». Прообразы отечественных «живых музеев» в первой трети XX-го в. (Торгово-промышленный музей кустарных изделий, Музей игрушки и др.). Производство экспозиционного искусства как предметно-художественная среда для открытого общения посетителей. Некоммерческие «живые музеи»: музей-театр, музей-салон, музей-клуб, музей-кафедра, музей-студия и т. п.</p> <p>Синтез предметно-художественной среды и социально-бытовых объектов - торгового дома, зрелищного комплекса, ресторана, казино, гостиницы и т. п. Сценарий экспозиции, архитектурно-художественный проект и бизнес-проект подобных музейных «Центров» (проблемы согласованности).</p> <p>Государственный, корпоративный и частный «живой музей»: музей-магазин, музей-трактир, музей-ресторан, музей-гостиница, музей-кабинет (врача, юриста и т. п.). Проблемы создания сети «живых музеев» в</p>

		конкретном регионе.
6	Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна.	Современный музейный художник: соперник или союзник? Традиционное оформительство или создание полноценного произведения экспозиционного искусства. Музейная экспозиция как жанр изобразительного искусства (музейно-образный метод). Музейная экспозиция как синтетический вид искусства (художественно-мифологический метод). Музейно-выставочный дизайн на рубеже двух тысячелетий: влияние постмодерна.
7	Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия.	Специфика экспозиционной деятельности в недвижимых памятниках культуры и в музеях «под открытым небом». Проектирование музея под открытым небом как единого экспозиционного комплекса и особенности музеефикации памятников архитектуры, археологии, природы, науки и техники. Основные принципы построения экспозиций в зданиях-памятниках. Основные проектные работы по сохранению и актуализации нематериального культурного наследия и построения «живых экспозиций» на основе нематериальных объектов.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- аналитическое задание	5 баллов	20 баллов
- доклад-презентация	5 баллов	10 баллов
- проектный реферат	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: устные блиц-опросы, тесты, аналитические задания, анализ конкретных ситуаций. Обязательным является разработка студентами проектных рефератов, лучшие из которых зачитываются как курсовые работы. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой.

Аналитическое задание, доклад - презентация – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.

Например, студентам дается задание посетить один из московских музеев и представить анализ его экспозиции, определив метод проектирования и основные технологии.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

Проектный реферат – позволяет отрабатывать практические навыки самостоятельного проектирования.

Например, одни студенты, критически относящиеся к экспозиции того или иного музея, получают возможность модернизировать данную экспозицию в формате научной концепции или оригинального сценария; другая категория студентов предлагает и разрабатывает экспозиционные проекты новых музеев, подробно обосновывая их необходимость в конкретном городе (регионе и т. п.).

Критерий оценки: знание теоретических основ экспозиционного проектирования, способность к предметно-образному мышлению, умение создать оригинальный сюжет экспозиции, стиль изложения.

#### Примерная тематика докладов-презентаций:

В качестве докладов-презентаций предлагается анализ развития экспозиционной мысли в России и за рубежом на основе изучения монографии М.Т. Майстровской «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля».

1. Становление экспонирования.
2. Экспонирование в эпоху Просвещения
3. Дворцовый экспозиционный ансамбль – первая половина XIX века
4. Национальные музейные проекты – вторая половина XIX - начало XX века.
5. Выставочная практика XIX века
6. Музейное строительство в России.
7. Экспозиционный поиск отечественных музеев - первая половина XIX века
8. Экспозиционные тенденции зарубежных музеев - первая половина XX века
9. Стратегии и формы выставочной экспозиции - первая половина XIX века.
10. Выставочная практика – послевоенный период
11. Отечественная экспозиционная практика – 1960-1980 – е годы.
12. В поисках художественного образа.
13. Архитектура и экспозиции зарубежной музейной практики – 1980-2000-е годы.

#### 14. Пути и формы отечественного экспозиционного искусства - 1980-2000-е годы.

##### **Примерная тематика проектных рефератов:**

В качестве проектных рефератов предполагается создание проекта (научной концепции с расширенной тематической структурой или сценария) музейной выставки по собственному выбору. Основным критерий - актуальность темы, которую необходимо обосновать. Наиболее популярны следующие темы:

1. Кристаллография Малевича и Леонидова.
2. История русского быта.
3. Музей русского альпинизма – от выставки к постоянной экспозиции.
4. Экспонирование аудиотехники XX века в музеях России: современное состояние и инновационные подходы.
5. Боже, авангардизм, храни.
6. Сюрреализм Эльзы Скиапарелли.
7. Супрематизм в произведениях русских художниц.
8. «Знайте музу в лицо». Источник вдохновения художников-импрессионистов.
9. «И звезды сошлись...» Творческий союз художника С. Вирсалазе и балетмейстера Ю. Григоровича.
10. Музей русского портрета.
11. «Шеф в юбке». Культура женского полкового шефства дома Романовых
12. Ушедшие с Молотка (Sothby's. Продано)
13. Представление начинается: крепостной театр графа Н.П. Шереметьева в Останкино.
14. «Такой пестрый Тифлис!». Художественное и литературное наследие грузинского искусства эпохи авангарда.
15. «В тени друг друга». Художественное наследие братьев - художников

##### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Основные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
3. Сценарий музейной экспозиции: цели, задачи и разновидности.
4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
5. Традиционные и новые методы проектирования музейных экспозиций.
6. Коллекционный (систематический) метод проектирования музейных экспозиций.
7. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.
8. Ансамблевый метод проектирования
9. Музейно-образный метод проектирования.
10. Образно-сюжетный или художественно-мифологический метод проектирования музейных экспозиций (основные принципы)
11. Основные и вспомогательные средства искусства музейной экспозиции.
12. Новые технологии проектирования музейных экспозиций (электронные, интерактивные, игровые, театральные; понятие «живой музей»).
13. Научное проектирование экспозиций в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна (влияние постмодерна).
14. Особенности музеефикации и экспозиционной интерпретации природных и исторических объектов; понятие «средовой музей» и его критики.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

Труды Первого Всероссийского музейного съезда: в 2-х т. - М.: Учгиз-Наркомпрос РСФСР, 1931. Том 1. - С. 25-40 (доклад И. К. Луппола), 63-69 (доклад Ю. К. Милонова).

#### Основная литература

Учебники и учебные пособия

Основы музееведения. Изд. 2-е, исправленное. - М., 2009. Глава «Музейная экспозиция» -С. 224-247; глава «Музей и выставка». - С. 247-279.

Поляков Т. П. Как делать музей? (Учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение»). - М., 1995-1997. -С. 1-17, 74-181.

Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт наследия, 2018. 588 с.

#### Научная литература

1. М.Т. Майстровская «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. 2016. 672 с.
2. М.Т. Майстровская «Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. 2018. 680 с.
3. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. ( Сб. науч. тр. / РИК). - С. 47-75;
4. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования ("Как делать музей"-2). М. Изд. Российского института культурологии, 2003. - С. 5-24, 89-204, 205-324.

#### Дополнительная литература

##### Научная литература

1. Гнедовский М. Б. Роль сценария в экспозиционной работе музеев. // Актуальные проблемы советского музееведения М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1987. - С. 37-49.
2. Михайловская А. И. Музейная экспозиция: организация и техника. - М., 1964. - С.3-16.
3. Музейное дело в СССР: Актуальные проблемы архитектурно-художественного проектирования экспозиций исторических и краеведческих музеев. - М.: Изд. Центрального музея Революции СССР, 1983 (статья Кротова Ф. Г. - С. 3-9; статья Розенблюма Е. А. - С. 16-23; статья Коники М. Я. - С. 39-54; статья Пищулина Ю. П.-С.27-38).
4. Николаева Н. Музейная экспозиция как художественная структура. // Искусство музейной экспозиции. - М.: Изд. НИИ культуры, 1977 - С. 45-62.
5. Разгон А. Музейная экспозиция - искусство? Каратаев Л. Музейная экспозиция - наука? // Декоративное искусство СССР, 1976, №9. - С. 21-24.
6. Романов Н. И. Местные музеи и как их устраивать. - М., 1919 - С.5-16
7. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. - М., 1974. - С. 8-27.
8. Шмит Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции. - Л.: Академия. 1929. - С. 131-152

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Специфика семинарских занятий по данной дисциплине состоит в том, что в течение всего курса студенты разрабатывают собственные проекты экспозиций тех или иных музеев (по выбору). Каждое семинарское занятие – это проверка и закрепление теоретических знаний, полученных на лекции, на примере работы над конкретным, «своим» экспозиционным проектом, разрабатываемым в форме научной концепции (с расширенной тематической структурой) или сценария экспозиции. Предусмотрены также семинары в форме выездных практических занятий: посещение и анализ музейных экспозиций и выставок, а также посещение мастерской одного из известных музейных художников.

#### **Семинар 1. Музеи в современном мире: проблемы экспозиционной интерпретации культурного наследия**

Вопросы для обсуждения:

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, структура экспозиции, экспонат, вспомогательные, художественно-оформительские и технические экспозиционные средства.
2. Обоснование темы и определение примерной структуры собственной экспозиции. Музейная экспозиция как определяющая форма существования вашего музея.
3. Выполняется аналитическое задание. Студентам, представившим обоснование темы, необходимо ответить на вопрос: к какой модели историко-культурного процесса (явления, события) вы бы отнесли вашу будущую экспозицию – к научной, научно-популярной или художественной?

## **Семинар 2. Разработка современной проектной документации в процессе проектирования музейных экспозиций и выставок**

*Занятие 1. Основные проектные документы, входящие в понятие «научное проектирование музейных экспозиций».*

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
2. Сценарий музейной экспозиции, его цели, задачи и разновидности.

*Занятие 2. Основные проектные документы: проблема выбора.*

Семинар проходит в форме практического занятия: накануне студентам выдается пакет проектных документов, среди которых есть образцы научной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана и сценария экспозиции.

Задание:

1. Определить принципиальные отличия между расширенной тематической структурой и сценарием музейной экспозиции (на конкретном примере).
2. Выбрать документ, наиболее близкий к тем целям и задачам, которые ставятся в ваших собственных проектах.

## **Семинар 3. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия**

*Занятие 1. Современный взгляд на музейное проектирование как на творческий союз «ученого» и «художника». Идеальная схема совместного проектирования.*

Вопросы для обсуждения:

1. Первый этап проектирования. Научная концепция экспозиции и архитектурно-художественная концепция.
2. Второй этап проектирования. Расширенная тематическая структура экспозиции и эскизный проект.
3. Третий этап проектирования. Тематико-экспозиционный план и монтажные листы.

*Занятие 2. Причины противоречий и конфликтов, возникающих в процессе «равноправного» проектирования «ученого» и «художника».*

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика науки и искусства (мышление в «понятиях» и мышление в «образах»).
2. Принципиальное отличие научно-иллюстративных и художественных образов.
3. Музейная экспозиция – «наука»?; музейная экспозиция – «искусство»?

*Занятие 3. Музейный художник: специфика профессии.*

Семинар проходит в форме выездного практического занятия в мастерской одного из известных музейных художников (А. А. Тавризова, Е. В. Богданова, Л. В. Озерникова, А. Н. Коннова и др.).

План занятия:

1. Знакомство с мастерской и творчеством музейного художника.
2. Предложение найти «художественный образ» для двух-трех студенческих проектов, разрабатываемых в формате «научной концепции и расширенной тематической структуры экспозиции».
3. Дискуссия на тему «музейная экспозиция: наука или искусство?».

#### **Семинар 4. Традиционные и инновационные методы (подходы, принципы) проектирования музейных экспозиций и выставок**

*Занятие 1. Традиционные и наиболее популярные методы проектирования музейных экспозиций:*

Вопросы для обсуждения

1. Коллекционный (систематический) метод проектирования и особенности его применения в музеях художественного, естественнонаучного и технического профилей.
2. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования в краеведческих музеях, музеях исторического и историко-литературного профилей.
3. Ансамблевый метод и особенности его применения в мемориальных, краеведческих и этнографических музеях; ландшафтный метод как аналог ансамблевого метода в естественнонаучных музеях.
4. Музейно-образный метод как первый художественный метод проектирования музейных экспозиций; его принципиальное отличие от ансамблевого метода и проблемы применения в литературно-мемориальных музеях и музеях иных профилей.

*Занятие 2. Художественно-мифологический (образно-сюжетный) метод проектирования музейных экспозиций.*

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы комплексного применения научных и художественных методов проектирования; попытки создать универсальный метод.
2. Музейная экспозиция как художественно-мифологическая модель (картина) мира, строящаяся на основе сюжетной коллизии.
3. Основные, вспомогательные и синтетические средства создания экспозиционно-художественных моделей исторического процесса, явления, события (на примере собственных проектов).
4. Разновидности музейно-экспозиционных сюжетов (на примере собственных проектов).
5. Основные жанровые формы искусства музейной экспозиции (экспозиционно-художественный очерк, экспозиционно-художественное исследование, экспозиционно-экспозиционно-художественная легенда и др.). Привести конкретные примеры.

*Занятие 3. Художественно-мифологический метод проектирования в пространстве конкретного музея.*

Семинар проходит в форме практического занятия в Государственном музее В. В. Маяковского.

План занятия:

1. Знакомство с экспозицией музея и ее анализ. Вопросы:
  - 1) каковы основные признаки, по которым определяется метод построения данной экспозиции;
  - 2) назовите ее сюжетные особенности, обусловленные мемориальной средой;
  - 3) назовите наиболее запомнившиеся вспомогательные средства построения экспозиционно-художественных образов;
  - 4) определите жанровую форму данной экспозиции.
2. Дискуссия о «плюсах» и «минусах» данной экспозиции.

#### **Семинар 5. Новые технологии (средства, приемы, способы) в музейно-экспозиционной деятельности: проблемы применения электронных средств; интерактивность и игровые приемы; проблемы создания «живых музеев»**

*Занятие 1. Современные электронные, интерактивные и игровые технологии в музейной экспозиции.*

Вопросы для обсуждения (на примере собственных проектов):

1. Электронные технологии в музейной экспозиции: вспомогательные средства или аттрактивные электронные экспонаты?
2. «Виртуальные музеи»: электронный музей или электронный проект?
3. Духовная и тактильная интерактивность в музейной экспозиции.
4. Игровые и театральные технологии в музейной экспозиции: проблема музейной подлинности.

*Занятие 2. Проблемы создания «живых музеев».*

Вопросы для обсуждения (на примере собственных проектов):

1. Музей – «храм» или «форум»?
2. Понятие «живой музей»; духовная или социально-бытовая деятельность в экспозиционном пространстве; произведение экспозиционного искусства как предметно-художественная среда для свободного общения посетителей.
3. Разновидности «живых музеев»: музей-театр, музей-салон, музей-библиотека, музей-кафедра, музей-студия, музей-клуб, музей-кабинет (врача, юриста и т. п.), музей-магазин, музей-трактир, музей-ресторан, музей-гостиница.

## **Семинар 6. Научное проектирование в контексте современных тенденций музейно-выставочного дизайна**

*Занятие 1. Научное проектирование экспозиций и музейно-выставочный дизайн на рубеже 20-21 вв.: влияние постмодерна?*

Семинар проводится в форме выездного практического занятия на одной из современных музейных выставок, связанных с данной темой.

План занятия:

1. Знакомство с выставочной экспозицией и ее анализ с учетом следующих вопросов:
  - 1) Определите метод построения данной экспозиции. Каковы его признаки?
  - 2) Какова роль художника, кто он: оформитель, дизайнер или автор полноценного произведения музейно-экспозиционного искусства?
  - 3) Чем отличается традиционный тематико-экспозиционный комплекс от музейной инсталляции и чем последняя отличается от обычной художественной инсталляции?
  - 4) Какова, на ваш взгляд, роль автора «научной концепции» и аналогичных проектных документов в создании подобных экспозиций и выставок?
2. Дискуссия на тему «Влияние постмодерна на музейное проектирование начала 21 века» (желательно с участием художника, автора данной выставочной экспозиции)

## **Семинар 7. Музеефикация и экспозиционная интерпретация природных и исторических объектов, а также объектов нематериального культурного наследия**

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика экспозиционной деятельности в недвижимых памятниках культуры и в музеях под открытым небом.
2. Основные принципы построения экспозиций в зданиях-памятниках.
3. Проблемы построения «живых экспозиций» на основе нематериальных объектов.
4. Теория «средовых музеев» и ее критики (дискуссия на тему).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: формирование профессиональной культуры и практических навыков музеолога-экспозиционера, способного участвовать в процессе проектирования музейных экспозиций.

Задачи: дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций; научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок;

научить основам составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные термины и понятия, употребляемые в процессе проектирования музейных экспозиций; традиционные и инновационные методы (подходы и принципы) проектирования музейных экспозиций; традиционные и современные технологии (средства, приемы и способы) проектирования музейных экспозиций; основные формы проектной документации.

**Уметь:** анализировать конкретные экспозиции музеев историко-культурного профиля; работать в творческом коллективе, создающем основные проектные документы – научную концепцию, тематико-экспозиционный план и сценарий музейной экспозиции; сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций, касающиеся проектирования музейных экспозиций.

**Владеть:** культурой проектного мышления; практическими навыками проектирования музейных экспозиций; представлять результаты изучения экспозиционных материалов в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.