

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*

*Кафедра музеологии*

***НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очно-заочная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Народные художественные промыслы России**

Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
О.В. Семерицкая

Ответственный редактор  
канд. ист.наук, доц. М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры музеологии  
№10 от 30.04.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### **1. Пояснительная записка**

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать системное представление об изучении и актуализации народных художественных промыслов и ремесел как явления культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к изучению народных художественных промыслов;
- изучить историю формирования и развития основных очагов народных художественных промыслов;
- изучить основные виды народных художественных промыслов России;
- изучить основные формы и методы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов в музеях и на местах традиционного бытования промыслов и ремесел.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3: Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1: Знать современные практики сохранения и освоения наследия	Знать историю изучения народных художественных промыслов и ремесел; исторические этапы развития промыслов и ремесел;
	ПК-3.2: Знать методы музеефикации культурного и природного наследия	
	ПК-3.3: Знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия	художественные, производственные и социокультурные особенности и организационные формы их бытования;  Знать методы и формы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов и ремесел.
	ПК-3.4: Уметь определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия	Уметь применять методы и способы сохранения наследия в отношении народных художественных промыслов.
	ПК-3.5: Уметь выявлять объекты музейного	

	значения в среде бытования	
	ПК-3.6: Владеть методами музеефикации объектов наследия	Владеть методами музеефикации народных художественных промыслов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народные художественные промыслы России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и практика сохранения культурного наследия в России и за рубежом».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, ГИА.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 120 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Народный художественный промысел как явление культуры в историографии.	История изучения промыслов и ремесел России. Искусствоведческая традиция изучения промыслов: промысел как вид народного искусства. Культурологический дискурс: постановка проблемы и перспективы исследования промыслов как явления культуры. Понятия «традиция» и «канон». Промысел как историко-культурный ландшафт. Понятие «место традиционного бытования промысла» как системообразующее. Юридическая практика определения понятия «народный художественный промысел».
2	История развития народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.	Промыслы как воплощение народной художественной культуры. География распространения художественных промысловых центров. Социокультурная характеристика основных крупных промысловых очагов. Роль старообрядческого движения в развитии народных художественных промыслов. Экономика промысла. Роль земства в развитии промыслов. Советская политика в отношении промыслов и ремесел. Современное состояние промыслов как экологическая проблема. Складывание и развитие основных организационных форм бытования промыслов и ремесел: специфика и различия. Разнообразие организационных моделей промыслов: кустари-одиночки, кустарные мастерские, частные заводы и фабрики, профессиональные артели, предприятия художественной промышленности. Народный мастер/профессиональный художник. Индивидуальное и коллективное на промысле. Художественно-промышленное образование на промысле. Развитие промыслов по пути от народного творчества к художественной промышленности. Ключевое значение преемственности традиции на промысле.
3	Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления. Особенности их изучения.	Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления: <ul style="list-style-type: none"> <li>• керамические промыслы;</li> <li>• вышивка и узорное ткачество, кружевоплетение, роспись тканей;</li> <li>• художественные лаки;</li> <li>• деревообрабатывающие промыслы;</li> <li>• камнерезные, кожевенные, берестяные промыслы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>художественная обработка металла, скань и финифть;</li> <li>лубок.</li> </ul> <p>Характеристика промыслов: художественно-стилевые особенности, социокультурная и экономическая составляющие. Особенности изучения отдельных видов промыслов. Искусствоведческие методы изучения. Анализ историографии и перспективы изучения.</p>
4	Сохранение и актуализация наследия народных художественных промыслов на местах их традиционного бытования.	Музеи на промыслах: учебные, производственные, историко-художественные. История музейного строительства на местах бытования промыслов; формы и методы сохранения и актуализация наследия промыслов. Роль местного сообщества в сохранении наследия промыслов. Туризм на промысле: pro & contra.
5	Народный художественный промысел как объект наследия.	Народный художественный промысел как сложное историко-культурное и природное предметно-пространственное образование. Материальное, нематериальное, природное и средовое наследие промыслов. Изделия промысла, материально-производственная база промысла. Нематериальное наследие промысла - социальные механизмы передачи традиции; техники и технологии, используемые на промысле. Непосредственно место бытования промысла как историко-культурный ландшафт.
6	Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками. Формы и методы работы с наследием промыслов.	Музеи как центры изучения промыслов и ремесел России. История и характеристика крупнейших музейных коллекций декоративно-прикладного и народного искусства (Русский музей, Исторический музей, Российский этнографический музей, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, художественно-промышленные музеи и др.). Опыт сохранения и актуализации нематериального наследия промыслов и ремесел в музеях-заповедниках. Малые Корелы, Кенозерский национальный парк, Ибресинский этнографический музей, др.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

## 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по</p>

	(хорошо)»/ «зачтено»	<p>существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине



*Примерные вопросы для опроса, дискуссии, зачета:*

Искусствоведческая традиция изучения народных художественных промыслов и ремесел.

Основные тенденции в изучении промыслов в культурологии.

Определение понятий «народный художественный промысел», «место бытования народного художественного промысла».

История развития народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.

Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления.

Сохранение и актуализация наследия народных художественных промыслов на местах их традиционного бытования.

Морфология народного художественного промысла.

Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

Источники:

Основные:

1. Первая всероссийская конференция по художественной промышленности. М.: Первая государственная типография, 1920.
2. Приложения №№1-11 [Нормативные документы, разработанные НИИХП в 1985-1989 гг.] // Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. М., 2017. С. 231-271.
3. Мещерский А.А., Модзалевский К.Н. Свод материалов по кустарной промышленности в России. СПб., 1874.
4. Советское декоративное искусство. 1917-1932. Материалы и документы. Народные художественные промыслы. В 2 т. М., 1986.
5. Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ "О народных художественных промыслах" (с изменениями и дополнениями). URL: <https://base.garant.ru/179957/> (дата обращения: 05.09.2020)

Дополнительные:

1. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. М., 1973.
2. Четырина Н.А. «Для науки кукольного мастерства». Художественные промыслы в документах ратуши Сергиевского посада (1796-1864). М., 2015.

Литература

Основная:

1. Аманжолова Д. А Народные художественные промыслы России: история, география и культура. М., 2012.
2. Веденин Ю.А. География наследия: Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М.: Новый хронограф, 2018.
3. Выдающиеся собиратели народного искусства / Сост. М. Сорокина, Г. Пудов, Н. Крестовская и др. СПб., 2011.
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012.

5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М., 2014.
6. Маркарян, Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография. 1981. № 2. С. 78–96.
7. Музей и нематериальное культурное наследие: сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 6, М., 2005.
8. Музей народного искусства и художественные промыслы: Сборник статей / Музей народного искусства. Москва, 1972.
9. Народная культура в современных условиях: Учеб. Пособие / Отв. ред. Н.Г. Михайлова / Рос. ин-т культурологии. М-во культуры Рос. Федерации. - М.: Рос. ин-т культурологии, 2000.
10. Народное искусство России в современной культуре. XX-XXI век /Автор-составитель, науч. ред. М.А. Некрасова. М., 2003.
11. Народные мастера. Традиции и школы / Рос. акад. художеств, НИИ теор. и истории изобразит. искусств; сост. и общ. ред. М.А. Некрасова. М., 2006.
12. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
13. Пономарев Н.В. Кустарные промыслы в России / Н.В. Пономарев. Кустарная Россия. Очерки / Н.Ф. Денисюк / Предисл. и примеч. Л.В. Беловинского.. М.: ГПИБ, 2017.
14. Расков Д.Е. Экономические институты старообрядчества. СПб.: СПбГУ, 2012.
15. Русские традиционные художественные производства: путеводитель – справочник / Всерос. музей декор.-прикл. и нар. искусства; [авт. текста Н. Н. Мамонтова; науч. ред. В. А. Гуляев]. М.: Ступень, 1995.
16. Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. М., 2011.
17. Севан О.Г. Из опыта проектирования и формирования музеев под открытым небом гг. Костромы, Архангельска, Вологды, Перми // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. М, 1991. С. 63-85.
18. Читов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.

#### Дополнительная:

1. Березина Е.С. «Кто мы, кустари или художники?»: дискуссии о художественных промыслах 1920–1930-х годов // Вестник пермского университета. История. 2017. Выпуск 2 (37). С. 63-74.
2. Дайн Г. Сергиев Посад – мастерская матрешки. Кн. 2,3. Хотьково, 2011.
3. Зальвский Н. Северные ремесла: традиции и современность. Архангельск, 2013.
4. Иванова Н.Н. О создании Музея народного искусства // Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. М., 2017. С. 35-48.
5. Истомина Э.Г. Золотые руки мастеров Подмосковья. История и традиции ремесел и промыслов. М., 2005.
6. Истомина Э.Г. Крестьянские ремесла и промыслы XIX - начала XX веков в региональной культуре // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. 1999. № 2 (20). С. 32 - 34.
7. Карташова М. В. Статистика кустарных промыслов Российской империи в последней трети XIX – начале XX века // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2017. Т. 17. Вып. 3.
8. Кафенгауз Л.Б. Эволюция промышленного производства России: посл. треть XIX в. - 30-е годы XX в. М., 1994.
9. Кораблев Н.А. Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии, вторая половина XIX - начало XX в. Петрозаводск: ПетроПресс, 2009.

10. Культура российской провинции: век XX – XXI веку. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 23-26 мая 2000 г. Калуга, 2000.
11. Лавров Д.Е. Музейное строительство в Палехе. Ч. I-II // Вопросы музеологии. 2017. №1(15). С. 52-59; № 2(17). С. 78-86.
12. Народное искусство Нижегородского края / Сост. И. Богуславская. СПб., 2017.
13. Народное искусство. Исследования и материалы: сб. ст. / Гос. Рус. музей; сост. и науч. ред. И. Богуславская. Вып. I-V. СПб., 1995-2019.
14. Народные художественные промыслы Нижегородской области / Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. В 10 т. Нижний Новгород, 2008-2010.
15. Очерки истории города Сергиева Посада. Конец XVIII – XX век / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2011.
16. Русская художественная керамика. VIII—XXI века. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. и науч. ред. М. А. Некрасова. М., 2017.
17. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века (1908-1917). М., 1980.
18. Севан О.Г. Из опыта проектирования и формирования музеев под открытым небом гг. Костромы, Архангельска, Вологды, Перми // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. М, 1991. С. 63-85.
19. Семерицкая О.В. Проблема сохранения народных художественных промыслов как объектов культурного наследия: музееведческий аспект // Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. / Отв. ред. А.А. Сундиева. М., РГГУ, 2019. С. 231-240.
20. Сизинцева Л.И. Земские музеи в системе местного самоуправления // Вестник Костромского государственного педагогического университета им. Н.А. Некрасова. 1997. - № 2. - С. 63 - 65.
21. Художественные промыслы Нижегородской области: библиогр. указ. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/publish/ukazat/hprom.php>
22. Юхименко Е. М. Старообрядчество: История и культура. М., 2016.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Статьи о народном искусстве - <http://mk.severberesta.ru/articles-ru.html>  
 Народные художественные промыслы России - <https://промыслы.рф>  
 Ассоциация «Народные художественные промыслы России» - <https://nkhp.ru/>  
 Центр русского фольклора ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» - <http://www.folkcentr.ru/>  
 Народные Художественные Промыслы Нижегородской области - <http://www.master-raduga.nnov.ru/promisly>  
 Нижегородские промыслы: прошлое и настоящее – <https://nnovgorodcrafts.ucoz.net/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Тема 1. Народный художественный промысел как явление культуры в историографии.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусствоведческая традиция изучения народных художественных промыслов и ремесел.
2. Основные тенденции в изучении промыслов в культурологии.
3. Определение понятий «народный художественный промысел», «место бытования народного художественного промысла».

Тема 2. История развития народных художественных промыслов как организационной формы народного творчества.

Цель занятия – научиться анализировать историю развития народных художественных промыслов и сформировать представление о народных художественных промыслах как социокультурном феномене, научиться определять экономические, социокультурные и антропологические факторы развития отдельно взятого промысла.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 3. Основные виды промыслов и ремесел по материалу и способу изготовления.

Цель занятия – научиться анализировать историю развития, социокультурные особенности и организационную модель отдельно взятого промысла, представить его как целостное явление культуры, сложное историко-культурное предметно-пространственное образование.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 4. Сохранение и актуализация наследия народных художественных промыслов на местах их традиционного бытования.

Цель занятия – определять особенности музеефикационных процессов на местах традиционного бытования народных художественных промыслов, научиться критически оценивать полноту, подлинность и достоверность документируемого посредством музеефикации явления - народного художественного промысла.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 5. Морфология народного художественного промысла.

Цель занятия – научиться рассматривать народный художественный промысел как целостную единицу культурного наследия, представленную в материальном, нематериальном, природном и средовом выражениях.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.

Тема 6. Сохранение, изучение и популяризация наследия промыслов и ремесел России художественными и историческими музеями, музеями-заповедниками.

Цель занятия – научиться анализировать историю и давать характеристику крупнейших российских музейных коллекций декоративно-прикладного и народного искусства, научиться выявлять и оценивать формы и методы работы музеев с разными видами наследия в отношении народных художественных промыслов.

Форма проведения – семинар по материалам докладов-презентаций студентов.

Список источников и литературы: формируется самостоятельно по теме доклада-презентации, с учётом списка источников и литературы по дисциплине, консультация с преподавателем обязательна.