

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеелогии*

**МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ПРАКТИКУМ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеелогия и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ПРАКТИКУМ)**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд.культ., доцент кафедры музеологии О.Е. Черкаева

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры музеологии

№9 от 06.02.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать представление о проектной деятельности как особом направлении функционирования и развития современных музеев.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о понятии «музейное проектирование» и его отличии от текущей музейной деятельности;
- сформировать представление об области применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;
- освоить базовые понятия музейного проектирования;
- приобрести навыки самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1 знает нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	Знать: базовые понятия музейного проектирования.
	ПК-4.2 умеет работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации в музейной сфере	Уметь: ориентироваться в теоретических проблемах и практических задачах музейного проектирования
	ПК-4.3 владеет методами современного музейного проектирования	Владеть: навыками самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.
ПК-5 Владение основами менеджмента в музейной деятельности	ПК-5.1. знает основные принципы разработки и реализации музейных проектов и услуг	Знать: базовые понятия музейного проектирования, принципы разработки и реализации музейных проектов и услуг
	ПК-5.2. умеет организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и	Уметь: ориентироваться в практических задачах музейного проектирования, организовывать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в

	проектов в музее	музее
	ПК-5.3. владеет методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования, навыками организации и контроля музейной деятельности	Владеть: навыками организации работы над музейным проектом

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейное проектирование (практикум)» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Научные основы проектирования экспозиций и выставок».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Понятие «музейное проектирование»	«Социокультурное проектирование» и «музейное проектирование» – определение понятий. Понятие «музейное проектирование» в современной музееведческой литературе
2	Проектирование в направлениях музейной деятельности	Концепции и программы комплектования музейных фондов как проектная деятельность музея. «Музейная экспозиция» и «проектирование экспозиции» – определение понятий. Проектирование в экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Этапы создания музейной экспозиции и их последовательность. Проектирование в культурно-образовательной деятельности музеев. Грантовые заявки в проектной деятельности музея. Концепция развития музея.
3	Проектирование нового музея	Концепция как основа создания нового музея. Структура концепции. Этапы работы над концепцией. Продвижение концепции. Примеры концепций.
4	Проектирование музейной сети различных административно-территориальных образований (города, района, области и т.д., страны)	Законодательство о культуре как фундамент подготовки к проектированию музейной сети. Государственная культурная политика и место музеев в ней. Государственные стратегии и концепции развития в сфере культуры. Региональные концепции развития музейной сети.
5	Представление грантовой заявки к защите – <b>зачёт</b>	Подготовка выступления на защите грантовой заявки.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос (письменный - аналитическое задание)	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- отчеты по этапам проекта (темы 1-2)	10 баллов	10 баллов
- отчеты по этапам проекта (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Письменный опрос (анализ основных понятий)

1. Анализ понятия «музейное проектирование».
2. Анализ понятия «проектирование музейной экспозиции».
3. Анализ понятия «социокультурное проектирование».
4. Анализ понятия «проектирование образовательных программ».
5. Анализ этапов проектирования музейной экспозиции.
6. Анализ концепции развития музея.
7. Анализ грантовой заявки.

### Примерная проблематика дискуссий

1. Что общего в понятиях «музейное проектирование» и «социокультурное проектирование»? В чем специфика каждого из них?
2. Как связаны понятия «музейное проектирование» и «проектирование экспозиции»?
3. Как связаны понятия «музейное проектирование» и «научная концепция комплектования»?
4. Как связаны понятия «музейное проектирование» и «проектирование образовательных программ»?
5. Как связаны деятельность в области проектирования экспозиций и выставок и проектирования образовательных программ?
6. Каким образом с концепцией развития музея соотносится концепция научно-фондовой работы?
7. С какими базовыми направлениями музейной деятельности должна быть соотноситься грантовая заявка?

Тематика проекта грантовой заявки выбирается индивидуально в соответствии с интересами студента.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Источники

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.

<http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9Ixp7f2xm.pdf>

Стратегия развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 г.

[https://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22197:strategiya-razvitiya-deyatelnosti-muzeev-v-rossijskoj-federatsii-na-period-do-2030-goda&catid=10589&Itemid=176](https://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22197:strategiya-razvitiya-deyatelnosti-muzeev-v-rossijskoj-federatsii-na-period-do-2030-goda&catid=10589&Itemid=176)

#### Литература

##### Основная

1. Гнедовский М.Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы/ Музеи мира. М.: НИИК, 1991. С. 144-158
2. Музейное дело России. М.: Икар, 2010. – 676 с.
3. Музейное проектирование /Отв. ред. А.А. Щербакова, сост. А.В. Лебедев. М.: Российский институт культурологии. – 256 с. [http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus\\_Proj.htm](http://www.future.museum.ru/lmp/books/Mus_Proj.htm)

4. Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт наследия, 2018. – 588 с.
5. Музей и наследие в культуре XXI века. Учебное пособие. СПб., 2024

Дополнительная

Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей-2». М.: Российский институт культурологии, 2003. – 456 с.

Поляков Т.П. Последняя тайна Гения, или как Гоголь пришел в Пандемониум; часть первая «Дорога к Храму или Сон музейного сценариста»/ Т. П. Поляков // Музей. – 2009. – № 7. – с. 9-18.

Поляков Т.П. Последняя тайна Гения, или как Гоголь пришел в Пандемониум; часть вторая «Музейная явь, или Путь в Пандемониум» / Т. П. Поляков// Музей. – 2009. –№ 11. – С. 11-20.

Социальное проектирование в сфере культуры. Прорыв к реальности. М.: НИИК, 1990

Музей в промышленном городе: Научная концепция развития Музея истории Норильского промышленного района. / Отв. ред. Н.А.Никишин. Авт. В.Ю.Дукельский, Н.А.Никишин, Т.П.Поляков, М.Ю.Юхневич и др. Норильск, 1998

Музей и коммуникация: Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина / Отв. ред. Н.А.Никишин и В.Н.Сорокин. Авт. Н.А.Никишин (руководитель), Е.Л.Галкина, М.Б.Гнедовский, В.Ю.Дукельский, Н.Н.Павлова и др. Самара, 1998

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

## 2. Microsoft Office

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Тема 1. Понятие «музейное проектирование»**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Социокультурное проектирование.
2. Музейное проектирование.
3. Понятие «музейное проектирование» в современной музееведческой литературе.

#### **Тема 2. Проектирование в научно-фондовой и экспозиционно-выставочной деятельности музея**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Концепции и программы комплектования музейных фондов.
2. Проектирование в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.
3. Этапы создания музейной экспозиции и их последовательность.

#### **Тема 3. Проектирование в культурно-образовательной деятельности музея.**

Задания и вопросы для обсуждения

1. Проектирование в культурно-образовательной деятельности музеев.
2. Грантовые заявки в проектной деятельности музея.

#### **Тема 4. Концепция развития музея.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Цель и задачи создания концепции развития музея.
2. Этапы создания концепции развития музея.
3. Как реализация концепции соотносится с реальной ситуацией функционирования музея?

#### **Тема 5. Проектирование нового музея – начальный этап**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Концепция нового музея как основа его создания.
2. Структура концепции нового музея.
3. Этапы работы над концепцией нового музея

#### **Тема 6. Реализация проекта нового музея.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Продвижение концепции нового музея.
2. Анализ реализованных концепций

#### **Тема 7. Проектирование музейной сети.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Законодательство о культуре и государственная культурная политика.
2. Государственные стратегии и концепции развития в сфере культуры.
3. Региональные концепции развития музейной сети.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: сформировать представление о проектной деятельности как особом направлении функционирования и развития современных музеев.

Задачи :

- сформировать представление о понятии «музейное проектирование» и его отличии от текущей музейной деятельности;
- сформировать представление об области применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;
- освоить базовые понятия музейного проектирования;
- приобрести навыки самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые понятия музейного проектирования.

Уметь: ориентироваться в теоретических проблемах и практических задачах музейного проектирования

Владеть: навыками самостоятельной работы над музейным проектом и представления (защиты) результатов этой работы.