

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. философ. наук, ст. преп. кафедры музеологии Е.Н. Заклинская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№10 от 30.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея на различную аудиторию.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие закономерности музейно-педагогического процесса;
- определить специфику педагогического воздействия музеев на различные социальные и возрастные группы;
- дать представление о важнейших этапах становления музейной педагогики как научной дисциплины;
- выявить наиболее рациональные формы и методы работы музеев с другими педагогическими учреждениями;

- обобщить опыт воспитательной и образовательной деятельности музеев различного профиля;

- научить прогнозировать развитие музеев в плане реализации их педагогических возможностей;

закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ в музейной сфере	ПК-4.1 знает нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках основных направлений музейного проектирования	Знать: нормативные документы и методическую литературу по тематике культурно-просветительской и образовательной деятельности в музее.
	ПК-4.2 умеет работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации в музейной сфере	Уметь: применять при разработке экскурсий и образовательных программ нормы и положения нормативных документов и методических разработок.
	ПК-4.3 владеет методами современного музейного проектирования	Владеть: навыками разработки экскурсий и образовательных программ.
ПК-10 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1. знает основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности, перечень и структуру проектной документации	Знать: основные понятия, перечень и структуру материалов для разработки образовательных программ в рамках подготовки экспозиций и выставок.
	ПК-10.2. знает этапы научного проектирования экспозиций, методы построения экспозиций и экспозиционные приёмы	Знать: содержание и основные форматы работ, проводимых при разработке образовательных материалов в рамках подготовки экспозиций и выставок.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейная педагогика» является относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Менеджмент, Социология, Введение в профессию.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Экскурсоведение на иностранном языке, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные понятия курса. Термин «музейная педагогика», история его возникновения, основные интерпретации.	Понятие «музейная педагогика». Предпосылки рассмотрения музея с педагогической точки зрения. Определение дефиниции «музейная педагогика»

		зарубежными и отечественными специалистами. Содержание исследований в области музейной педагогики. Зарубежные и отечественные центры музейной педагогики.
2	История музейной педагогики в России. Этапы культурно-образовательной деятельности. Музейно-педагогические центры.	Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики. Историческая изменчивость концепции образовательно-воспитательной деятельности музея. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в конце XIX- начале XX веков. Зарождение музейно-педагогических концепций в России на рубеже XIX-XX веков. Этапы культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.
3	Основные проблемы музейной педагогики на современном этапе: новые формы работы, использование современных технологий, проблема интерпретации источника.	Традиционные и новаторские методы работы – возможности взаимодействия. Ведущие направления работы с посетителем в рамках теории музейной коммуникации. Возможности, пути и методы освоения музейного предмета посетителем в процессе музейной коммуникации. Интерактивность как принцип и условия реализации коммуникационного процесса в музее. Этапы разработки современных музейно-педагогических форм.
4	Музейная аудитория и ее изучение. Особенности восприятия музейной экспозиции разными категориями посетителей.	История и специфика образовательно-воспитательной деятельности отечественных и зарубежных музеев. Изучение музейной аудитории как условие развития форм и методов работы с посетителями. Типология современных посетителей. Специфика методики для различных категорий посетителей.
5	Основные формы работы с разными категориями посетителей. Экскурсия – основная форма работы в музее. Особенности работы в постоянной экспозиции и специфика работы с аудиторией на выставках.	Методические приемы и теоретические взгляды представителей русской экскурсионной школы, методика художественного воспитания. Выставка-мобильная музейная экспозиция – особенности представления памятников и их восприятие аудиторией.
6	Детские музеи – особая форма музейного пространства. Первые детские музеи в Европе и России. Особенности экспозиции: подлинные памятники, новоделы и реконструкции. Обучающие и развивающие программы.	Образовательно-воспитательный потенциал музея. Музейный предмет и музейная среда в образовательно-воспитательном процессе. Подлинники и новоделы – возможно ли гармоничное сосуществование? Специфика воздействия «текста» экспозиции и музейного педагога на посетителя.

		Психолого-педагогические аспекты музейной педагогики.
--	--	---

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольные работы 1-3	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При проведении промежуточной аттестации студент должен выполнить контрольную работу по теме «**Анализ культурно-образовательной деятельности одного из музеев**».

При оценивании выполненного задания учитывается:

1. соответствие заявленной теме (1-3 баллов);
2. учет музейными педагогами психологических и возрастных особенностей при составлении культурно-образовательной программы музея (1-5 баллов);

3. аргументированность при выполнении задания, допускается не более двух-трех недочетов (1-5 баллов);

4. творческий подход, самостоятельность (5-7 баллов);

6. устное выступление (1-5 баллов)

7. своя точка зрения на проблему: что влияет на культурно-образовательную политику музея.

Примерные вопросы для опроса и дискуссии:

1. Что такое «музейная педагогика», какие этапы становления можно выделить.
2. Германия – родина музейной педагогики.
3. Этапы формирования музейно-образовательной деятельности.
4. Перечислите методы и способы музейных социологических исследований.
5. Какие существуют признаки музейной аудитории?
6. Почему важно проводить изучение музейной аудитории регулярно?
7. Выявите основные этапы изучения музейной аудитории в России.
8. Базовые формы работы с посетителем: экскурсия и лекция.
9. Музейное занятие и его особенности.
10. Абонементы и музейные программы: общее и отличия.
11. Новые формы: урок в музее, музейные проекты и олимпиады.
12. Детский музей, его особенности.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

Примерные вопросы для экзамена.

1. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.
2. Этапы культурно-образовательной деятельности.
3. Современные проблемы музейной педагогики.
4. Опыт зарубежных музеев по изучению и организации музейной аудитории.
5. История и современные аспекты технологии интерактивности.
6. Особенности восприятия музейной экспозиции разными категориями посетителей.
7. Основные формы работы с посетителями в музее.
8. Экскурсия и лекция – базовые формы музейной работы с посетителем.
9. Специфика работы с аудиторией на выставках.
10. Детские музеи – особая форма организации пространства.
11. Музейные образовательные программы.
12. Реализация модели музейной коммуникации в практике современных музеев.

13. Музейное пространство для людей с ограниченными возможностями.
 14. Взрослая аудитория в музее.
 15. Новые формы: урок в музее, музейные проекты и олимпиады.
- Театрализация в музее: за и против.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература основная

Учебники и учебные пособия

1. Музейное дело в России.- М., 2010.
2. Основы музееведения. – М., 2009.
3. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М.,1988 – С. 15-35.
4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. – М., 2004.
5. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н., Герасименко Е.Е. Музейная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов специализации «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры». - СПб., 2000.

Дополнительная литература

1. Гнедовский М.Б. Коммуникационный подход в музееведении. – М., 1994.
2. Маслова С.Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного //“Мир музея”.
Экспериментальная музейно-педагогическая программа “Здравствуй, музей!” -
СПб.,1995.
3. Романов Н.И. Занятия с детьми в музее по американскому методу //Жизнь музея. 1926. -
N 2.
4. Состоялся ли в России «Детский музейный бум»? / Е. Б. Медведева, М. Юхневич ; Е.
Медведева, М. Юхневич // Музей. - 2008. - 2008 ; № 1. - С. 15-23. .
5. Юрьев Н. Музейная аудитория и вызовы 21 века// Мир музея. – 1997. -№6 (158). -С.53.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Основные проблемы музейной педагогики на современном этапе: новые формы работы, использование современных технологий, проблема интерпретации источника.

Занятие 1. О чем может рассказать музейный предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика музейного предмета.
2. Предмет в пространстве экспозиции.
3. Оценка музейных экспонатов и их экскурсионных возможностей.

Занятие 2. О чем может рассказать музейный предмет.

Семинар может проходить в форме выездного занятия. Цель – «овеществление» памятника.

Форма организации: групповая.

Литература выбирается студентами в зависимости от выбора профиля музея.

Тема 2. Музейная аудитория и ее изучение. Особенности восприятия музейной экспозиции разными категориями посетителей.

Занятие 1. Опыт российских и зарубежных музеев по изучению и организации музейной аудитории

Цель занятия: повторить особенности в использовании понятий «реальный посетитель» и «потенциальный посетитель»; рассмотреть конкретные примеры использования традиционных и нетрадиционных форм изучения посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь музейной аудитории и музейной коммуникации.
2. Постоянная музейная аудитория – плюсы и минусы.
3. «Виртуальная» музейная аудитория.

Задания:

1. В предложенных преподавателем текстах выявить характерные черты реального и потенциального посетителя.
2. Провести сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных форм.
3. Предложить свои формы изучения музейного посетителя..

Тема 3. Основные формы работы с разными категориями посетителей. Экскурсия – основная форма работы в музее. Особенности работы в постоянной экспозиции и специфика работы с аудиторией на выставках.

Занятие: Основные формы работы с разными категориями посетителей.

Вопросы для обсуждения:

1. Обзорные и тематические экскурсии, их особенности.
2. Проблемные экскурсии, актуальность.
3. Творческое освоение музейного пространства.
4. Использование технических средств, перспективы.
5. Работа с посетителями художественных музеев и выставок.

Тема 4. Детские музеи – особая форма музейного пространства. Первые детские музеи в Европе и России. Особенности экспозиции: подлинные памятники, новоделы и реконструкции. Обучающие и развивающие программы.

Занятие 1: Детские музеи в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые детские музеи в России.
2. Как особенности экспозиции детского музея учитываются в работе с детской аудиторией.

3. Какие формы работы целесообразны в детском музее.

Занятие 2. Детские музеи за рубежом.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем было вызвано появление «детских музеев»?
2. Детские музеи в США. История и современность.
3. Детские музеи в Европе, их особенности.

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучить проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея на различную аудиторию.

Задачи : изучить важнейшие закономерности музейно-педагогического процесса;

- определить специфику педагогического воздействия музеев на различные социальные и возрастные группы;
- дать представление о важнейших этапах становления музейной педагогики как научной дисциплины;
- выявить наиболее рациональные формы и методы работы музеев с другими педагогическими учреждениями;
- обобщить опыт воспитательной и образовательной деятельности музеев различного профиля;
- научить прогнозировать развитие музеев в плане реализации их педагогических возможностей;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю музейного дела в России; информационные технологии в музейной деятельности; основы учета, хранения и комплектования музейных предметов.

Уметь: излагать и аргументировать свою позицию в письменной форме.

Владеть: навыками работы с литературой и источниками; умением видеть и описывать предметы материальной культуры, произведения искусства и памятники архитектуры; умением подготовить устное сообщение на заданную тему; правильной и грамотной речью.