

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***МУЗЕИ ФРАНЦИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Музеи Франции: прошлое и настоящее

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры музеологии

М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 30.04.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории музейного дела Франции в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности французских музеев, а также ассоциаций и Министерства культуры и коммуникации.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об эволюции системы управления музеями и её современным состоянием;
- познакомить студентов с классификацией музеев, принятой во Франции и её критериями, теориями и персоналиями, определившими пути развития музеев во Франции;
- спецификой подготовки кадров, ролью ассоциаций и сообществ в организации и развитии музеев;
- актуальными выставочными проектами.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: основные термины, принятые в современной французской музеологии, их происхождение и содержание  Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев во Франции; системе подготовки музейных кадров на современном этапе.
	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	Знать: современные тенденции и проблемы музейной деятельности во Франции.  Уметь: ориентироваться в современной музейной практике Франции с учетом ключевых функций и социальной роли музеев Франции на современном этапе.

	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю музейного дела в контексте истории и культуры	Знать: этапы эволюции музейной системы Франции и её современное состояние; классификацию музеев и её критерии, основные публикации по истории музейной системы Франции и её современном состоянии. Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев во Франции; системе подготовки музейных кадров, уметь работать с сайтами французских музеев и базой Joconde. Владеть: навыками анализа работы музеев по основным направлениям музейной деятельности.
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Франции: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в профессию, История зарубежного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Музеи Германии: прошлое и настоящее.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий: 60 ч.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий: 60 ч.

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

7	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Музеи Франции: проблемы и подходы к изучению.	Музейная карта Франции. Актуальные данные о состоянии музейной системы Франции. Особенности изучения музейной системы (статистика, законодательство, профессиональные объединения). Классификация музеев во Франции. Основные источники по истории современному состоянию музейной системы. Историография музеев Франции.
2	Система музеев Франции: история и современное состояние	Частные и дворцовые коллекции эпохи Старого порядка как основа формирования музейного фонда Франции. Музейные проекты эпохи Французской революции. Музейная система в XIX – середине XX. Современная музейная система Франции: роли государства профессиональных объединений и частных фондов. Подготовка музейных кадров во Франции.
3	Лувр – музей музеев	История Лувра: от Средневековья до Революции. Королевские коллекции, мастерские, салоны при Старом порядке. Виван Денон. Пополнение коллекции в эпоху империи и реставрации. Лувр как универсальный музей. Академия и салоны XIX века. Научная и издательская деятельность Лувра. Школа Лувра и начало профессионального образования в музейной сфере. Актуальные вызовы.
4	Музеи искусства: художественные музеи, музеи графики, скульптуры, современного искусства	Частные художественные коллекции Старого порядка. Проекты сети художественных музеев. Проблемы пополнения коллекций художественных музеев в XIX веке. Национальные художественные музеи: история, современное состояние, актуальные проекты. Региональные художественные музеи: история, современное состояние, актуальные проекты.
5	Музеи обществ и цивилизаций: этнологические и экомuzeи	Жорж-Анри Ривьер – идеолог нового музея во Франции. Лекрезе – первый экомuzeй. Современные экомuzeи: основные тенденции. Наследие Ж.-А.Ривьера и Музей средиземноморской цивилизации в Марселе.
6	Музеи обществ и цивилизаций: музеи ремесел (декоративно-	Значение декоративно-прикладного искусства в культуре Франции. Коллекции декоративно-

	прикладного искусства)	прикладного искусства Старого порядка: частные, дворцовые и церковные коллекции. Проблемы пополнения коллекций декоративно-прикладного искусства в XIX веке. Национальные музеи декоративно-прикладного искусства: история, современное состояние, актуальные проекты. Региональные музеи декоративно-прикладного искусства: история, современное состояние, актуальные проекты. Декоративно-прикладное искусство как наследие и ресурс культурного и экономического развития территорий.
7	Музеи обществ и цивилизаций: музеи архитектуры, музеи музыки	Специфика группы музеев. Влияние исторических исследований и Школы Анналов на формирование концепций музеев общества и цивилизации. Архитектурное наследие как объект изучения и музеефикации. Нематериальное культурное наследие: проблемы и подходы к его музеефикации во Франции.
8	Музеи природы, науки и техники	Научные коллекции как основа развития науки и техники во Франции: коллекции учёных, университетские коллекции. Консерватория искусств и ремесел – первый научно-технический музей Франции. Основные направления деятельности научно-технических музеев и музеев натуральной истории в XIX-XX вв. Современный этап развития научно-технических музеев и музеев натуральной истории: новые подходы.
9	Музеи исторического профиля: археологические, исторические, военно-исторические музеи. Музеи исторического профиля: литературные музеи, музеи локальных сообществ	Исторические коллекции и музеи как интерпретация истории страны. Частные исторические коллекции Старого порядка. Пополнение исторических коллекций в XIX веке. Национальные исторические музеи: история, современное состояние, актуальные проекты. Региональные исторические музеи: история, современное состояние, актуальные проекты. Основные этапы истории Франции и их интерпретация музейными средствами. История и культурное наследие как ресурс социокультурного и экономического развития территорий.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (темы 1-5)	10 баллов	10 баллов
- доклад-презентация (темы 5-10)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы рефератов/докладов-презентаций

Музей декоративно-прикладного искусства: история и современные проекты (на примере одного из музеев).

Дворцовый комплекс Версаль: история дворца-музея, актуальные музейные проекты, внемузейная деятельность.

Музеи- центры подготовки профессиональных кадров (на примере одного из музеев).

Корпоративный музей: социальные и научные функции (на примере одного из музеев).

Развитие идей Ж.-А.Ривьера в современной музейной практике (на примере одного из музеев).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### основные

Дарнтон Роберт. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры : Пер. с англ. - М. : Новое лит. обозрение, 2002. - 378 с. : ил.,рис. - Интеллектуальная история). - Парал.загл.англ. - Библиогр.в примеч.: с.308-339.- Указ.: с.366-378.

Дюрэ Ф. Врата музейной учености[Текст] / Филипп Дюрэ ; беседовала Наталья Поленова // Музей. - 2011. - N 1. - С. 52-58. - 6 фот.

Коллардель М. "Гляжу в будущее с опаской и оптимизмом..."[Текст] / Мишель Коллардель ; [беседу вела Наталья Поленова] // Музей. - 2012. - № 8. - С. 56-60. - фот.

Лабрюйер де Ж. Характеры, или нравы нынешнего века.- М.-Л,1964.-414с.

Ленотр Жорж (1855-1935). Повседневная жизнь Версаля при королях : пер. с фр. / Жорж Ленотр. - Москва : Молодая гвардия, 2003. - 228, [1] с., [16] л. ил.  
 Рамбер А. Искусство на ощупь[Текст] / Алис Рамбер // Музей. - 2011. - N 10. - С. 61-62.

## Литература

### *основная*

- Адорно Теодор В. Музей Валери-Пруста / Теодор Адорно ; пер. с нем. Сергея Ромашко // Художественный журнал. - 2012. - № 4. - С. 23-31.  
 Бреск-Ботье Женевьева. Лувр: национальный музей в королевском дворце // Museum. - 2003. - N217.-С. 61-67.  
 Гнедовский А. Зарубежное законодательство в сфере учета и обеспечения сохранности музейного фонда[Текст] = The foreign legislation in the sphere of the account and ensuring safety of museum Fund / Афанасий Гнедовский // Музей. - 2015.- № 7.-С. 69-72.  
 Дмитриев С. В. Музей Гимэ[Текст] / С. В. Дмитриев // Восток. - 2010. - N 2. - С. 177-180.  
 Калитина Нина Николаевна. Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. - [изд. 2-е, перераб. и доп.]. - М. : Искусство, 1986. - 238, [1] с. : ил., цв. ил.  
 Капырина Н. Музей на набережной Бранли[Текст] / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2013. - № 3. - С. 114-117.  
 Капырина Н. MASCULIN/MASCULIN[Текст] : музей Орсе / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2014. - № 1. - С. 114-116. - фот. цв.  
 Капырина Н. Музей на набережной Бранли[Текст] / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2013. - № 3. - С. 114-117.  
 Капырина Н. Центр Помпиду[Текст] / Н. Капырина // Диалог искусств. - 2010. - N 5. - С. 106-109. - Библиогр.: с. 109 (5 назв. ). - ил. цв.  
 Куклинова И.А. А. Мальро и Б. Делощ: взгляд на природу художественного музея// Вестник СПбГУКИ. – 2015. – том 212. – С.56-66.  
 Куклинова И. Замок для местных жителей[Текст] / Ирина Куклинова // Мир музея. - 2012. - № 9. - С. 53-55. - 6 фот.  
 Куклинова И.А. Интерпретация феномена художественного музея франкоязычными мыслителями XX века // Вестник СПбГУКИ. – 2014. - №4-2 (42). – С.115- 119.  
 Куклинова И.А. Коллекционирование во Франции второй половины XIX в.: опыт осмысления// Вестник СПбГУКИ. – 2016. – №1 (26). – С.108-113.  
 Куклинова И.А. Концепция всемирной истории музейного дела в трудах В. П. Грицкевича// Вестник СПбГУКИ. – 2016. – №3 (28). – С.112-115.  
 Куклинова И.А. Литературный образ и реальность современного музея: реорганизация Парижского консерватория // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – том 193. – С.107-111.  
 Куклинова И. Лувр: высшая школа для музейщиков[Текст] / Ирина Куклинова // Мир музея. - 2013. - № 4. - С. 13-16. - 3 фот.  
 Куклинова И.А. ЛУВР АБУ-ДАБИ: универсальный музей в арабском мире// Вестник СПбГУКИ. – 2013. - №1(7).– С.156-162.  
 Куклинова И.А. Национальное наследие и памятник: к истории понятий во Французской культуре конца XVIII в. // Вестник СПбГУКИ. – 2015. - №2 (18). – С.15-21.  
 Куклинова И.А. Национальные музеи Франции в регионах// Вестник СПбГУКИ. – 2011. - №3. – С.10-14.  
 Куклинова И. Парижский Консерваторий / Ирина Куклинова // Мир музея. - 2007. - N 4. - С. 44-47. - Ил.: 4 фот.  
 Куклинова И.А. Понятие «наследие» в системе научных взглядов представителей Новой музеологии// Вестник СПбГУКИ. – 2014. – №1(13). – С.71-75.  
 Куклинова И.А. Современное искусство в Лувре// Вестник СПбГУКИ. – 2012. – том 192. – С.100-106.  
 Куклинова И.А. Современные тенденции в изучении истории музейного дела//Вестник СПбГУКИ. – 2013. - №3(16). – С.90-94.

- Куклинова И.А. Теория и практика музейного дела во Франции в 1930-е гг. // Вестник СПбГУКИ. – 2011. – №4. – С.98-105.
- Куклинова И.А. Феномен публичного музея в трудах современных франкоязычных исследователей. // Вестник СПбГУКИ. – 2013. – том 2. – №1. – С.88-95.
- Куклинова И.А. Французские естественноисторические коллекции XVIII в. в процессе формирования новоевропейской картины мира. // Вестник СПбГУКИ. – 2015. – №1(11). – С.3-11.
- Куклинова И.А. Экомuseum – музей времени и пространства: западноевропейский образец и восточная модель. // Вестник СПбГУКИ. – 2010. – том 190. – С.263-269.
- Монкло Жан-Мари Перуз де. Версаль / Жан-Мари Перуз де Монкло ; [пер. М. А. Пожарова]. - М. : Слово/ Slovo, 2006. - 423 с. : ил.
- Монкло Жан-Мари Перуз де. Замки Луары / Жан-Мари Перуз де Монкло ; фот. Р.Полидори ; пер. А. А. Сабашникова. - М. : Слово/ Slovo, 2003. - 354,[4] с. : цв. ил.
- Морозов Н. Лувр: храм искусств или парк развлечений / Николай Морозов // Эхо планеты. - 2006. - N 3. - С. 39.
- Овчинников Владимир Михайлович. Маршал Вобан - человек эпохи Просвещения // Известия Смоленского государственного университета. - 2011. - N 1. - С. 163-171.
- Поленова Н. Музей Ж. -Ж. Руссо: мемориальный дом, литературный музей, научный центр? [Текст] / Наталья Поленова // Музей. - 2010. - N 12. - С. 26-29. - фот.
- Шарнова Елена Б. Лувр / Елена Шарнова. - М. : Слово/ Slovo, 2005. - 568 с. : ил., фронт.
- Шарнова Елена Б. Орсе / Елена Шарнова. - М. : Слово/ Slovo, 2007. - 558,[1] с. : ил., фронт.
- Юренева Тамара Юрьевна. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - М. : ЭКСМО, 2011. - 495 с., [24] л. ил. : ил.
- Юренева Тамара Юрьевна. Художественные музеи Западной Европы : история и коллекции : [учеб. пособие для вузов] / Т. Ю. Юренева ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. - М. : Трикста : Акад. проект, 2007. - 413 с., [24] л. ил.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Объединение музеев Франции /Réunion des musées nationaux/ - <http://www.rmn.fr>
- Раздел «Музеи» на сайте Министерства культуры ФР - <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees>
- ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France - <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Joconde-catalogue-collectif-des-collections-des-musees-de-France>
- La revue des musées de France - <http://rmn.fr/francais/acheter/editions-et-produits-derives/le-petit-journal-et-les-revues-191/la-revue-des-musees-de-france>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема 3. Лувр – музей музеев

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций Лувра, основными направлениями его деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение Лувра для развития музейного во Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы истории Лувра.
2. Как формировались коллекции, для кого они предназначались?
3. Образовательная деятельность Лувра.
4. Перспективы развития музея в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

#### Тема 4. Музеи искусства: художественные музеи, музеи графики, скульптуры, современного искусства

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций наиболее значимых художественных музеев, музеев графики, скульптуры, современного искусства. Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение художественных музеев в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети художественных музеев во Франции.
2. От коллекций – к музеям.
3. Искусство и художественные музеи как социальные и политические институты.
4. Тенденции развития художественных музеев в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

#### Тема 5. Музеи обществ и цивилизаций: этнологические и экомузеи

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования идеи экомузея во Франции, идеями Жоржа Анри Ривьера, реализованными в Ле Крезе и других экомузеях и музеях обществ и цивилизаций во Франции; основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение экомузеев и музеев обществ и цивилизаций в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Жорж-Анри Ривьер: идея нового музея.
2. Особенности формирования коллекций экомузеев и музеев обществ и цивилизаций.
3. Повседневность как предмет изучения и объект показа.
4. Тенденции развития экомузеев и музеев общества и цивилизаций в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

#### Тема 6. Музеи обществ и цивилизаций: музеи ремесел (декоративно-прикладного искусства)

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций декоративно-прикладного искусства во Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение музеев ДПИ в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети музеев ДПИ во Франции.
2. От коллекций – к музеям. Традиционные и новые функции музеев ДПИ.
3. Ремесло как объект показа.
4. Тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

### **Тема 7. Музеи обществ и цивилизаций: музеи архитектуры, музеи музыки**

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций музыкальных музеев и музеев архитектуры; основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение данной группы музеев в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура как предмет изучения и объект музейного показа
2. Музыкальное наследие как предмет изучения и объект показа.
3. Традиционные и новые функции музеев: тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

### **Тема 8. Музеи природы, науки и техники**

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций натуральной истории, науки и техники во Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение музеев природы, науки и техники в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети музеев природы, науки и техники во Франции.
2. Природа и натуральная история как предмет изучения и объект показа.
3. Наука и техника как предмет изучения и объект показа.
4. Традиционные и новые функции музеев: тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.

### **Тема 9. Музеи исторического профиля: археологические, исторические, военно-исторические музеи**

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций археологических, исторических музеев и военно-исторических музеев во Франции, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение археологических, исторических и военно-исторических музеев в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети археологических, исторических и мемориальных музеев во Франции. Основные темы и объекты музеефикации.
2. Археология, история и военная история Франции как объект показа: музейные средства интерпретации.
3. Тенденции развития археологических, исторических и военно-исторических музеев в XXI веке.

### **Тема 10. Музеи исторического профиля: литературные музеи, музеи локальных сообществ**

Цель занятия: познакомить студентов с историей формирования коллекций литературных музеев, музеев локальных сообществ, основными направлениями их деятельности в прошлом и настоящем. Выявить значение музеев ДПИ в культурной и общественной Франции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы формирования сети музеев ДПИ во Франции.
2. От коллекций – к музеям. Традиционные и новые функции музеев ДПИ.
3. Ремесло как объект показа.
4. Тенденции развития музеев ремесел в XXI веке.

Тема для доклада, источники и литература согласовываются с преподавателем.