

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

МУЗЕИ США: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Музеи США: прошлое и настоящее

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры музеологии

М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 30.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории музейного дела США в исторической динамике и ознакомление с историей и новейшими тенденциями в практической деятельности музеев, а также Американского альянса музеев.

Задачи дисциплины:

- познакомить с важнейшими источниками по истории музеев и музейных центров США;
- дать представление: о важнейших событиях музейной истории США, особенностях функционирования и организации музеев, этапах формирования и составе собраний наиболее крупных музейных коллекций, институциональном определении музеев в США на протяжении XX – XXI вв.;
- познакомить с современными направлениями деятельности музейных институтов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: основные термины, принятые в современной американской музеологии, их происхождение и содержание
		Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев США; системе подготовки музейных кадров на современном этапе.
	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	Знать: современные тенденции и проблемы музейной деятельности в США.
		Уметь: ориентироваться в современной музейной практике США с учетом ключевых функций и социальной роли музеев США на современном этапе.

	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю музейного дела в контексте истории и культуры	Знать: этапы эволюции музейной системы США и её современное состояние; классификацию музеев и её критерии, основные публикации по истории музейной системы США и её современному состоянию.
		Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев в США; системе подготовки музейных кадров.
		Владеть: навыками анализа работы музеев по основным направлениям музейной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи США: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в профессию», «История зарубежного искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Музеи Германии: прошлое и настоящее», «Преддипломная практика», написания и защиты ВКР.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	18
8	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8

7	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Историография по изучению художественных музеев США.	Источники и основные этапы изучения истории музейного дела в США. Основные направления музеологических исследований, посвященных истории художественных музеев США (вторая половина XX в.). Подходы американских музеологов к определению музея в первой половине XX в. Концепция музея как образовательного и социального центра.
	Периодизация истории музейного дела в США.	Первые музейные собрания в США и возникновение традиций художественного коллекционирования. Музей Чарльза Пила в Филадельфии; рассмотрение роли меценатства и частной инициативы в развитии музеев США. Первые проекты создания национального художественного музея. Организация Смитсоновского института в Вашингтоне. Организация крупнейших музейных коллекций (Метрополитен-музея, Бостонского музея) в конце XIX в. и их значение для развития музейного дела в США в XX в.
	Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.	Значение частного коллекционирования в создании и развитии художественных музеев в США в XIX – XX вв. Организация Национальной художественной галереи. Новаторские практики художественных музеев США в XX в. и их влияние на развитие музейного дела во всем мире.
	Музеи и центры современного искусства США	Открытие музеев современного искусства в г. Нью-Йорке в первой половине XX в. Анализ новаторских практик, предложенных нью-йоркскими институтами; их отличия от традиционных музейных институтов. Роль Альфреда Барра, первого директора МоМА, в развитии новой музейной формы. Создание отделов современного искусства в Метрополитен-музее в Нью-Йорке и Национальной галерее Вашингтона. Появление в последней четверти XX в. центров современного искусства (MASS MoCA, MoMA PS1) и их влияние на расширение традиционных представлений о работе музейного института.
	Институциональные	Организация музейной деятельности в США:

	составляющие музейного пространства США	особенности управления и функционирования художественных музеев. Исторически сложившиеся традиции культурного патронажа, частной поддержки музейных институтов. Система государственного и общественного регулирования американской музейной сети во второй половине XX в. Особенности финансирования музейных институтов; государственные программы поддержки музейных институтов. Институт музейных и библиотечных служб, Национальный совет по искусствам, Национальный фонд поддержки искусств и Национальная художественная организация.
	Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.	Роль профессиональных объединений в развитии музейной сети США разработке и повышении стандартов музейных практик, консолидации специалистов. Музеологическое образование в США. Работа важнейших исследовательских и учебных музеологических центров США; Смитсоновский центр по образованию и музеологии.
	Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.	Трансформация управленческих практик в художественном музее США в конце XX в. Нетрадиционные подходы к привлечению посетителей, решение финансовых трудностей, инновационные программы и проекты, предложенные американскими музеями в 2000-е гг. Дискуссии американских специалистов о трансформации основных функций американского художественного музея в XXI в.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- доклады-презентации (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов

- доклады-презентации (темы 4-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов-презентаций

Особенности организационной структуры и характеристика коллекций музея (на примере).

Роль меценатов и коллекционеров в развитии музейного дела США (на примере).

Новаторство в архитектуре музеев (на примере).

Экспозиционные концепции и новаторские решения в музеях США (на примере).

Работа с посетителями в музеях США: традиции и актуальные тенденции (на примере).

Подготовка кадров и формирование профессионального сообщества.

Экспансия американских музеев и музейных концепций (на примере).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

основная

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. - СПб.: Петрополис, 2001. - 224 с.

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001: Сибирский хронограф, 196 с.

основная

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М.: Русское слово – РС, 2003. - 536 с.

Alexander Ed.P., Alexander M. Museums in Motion: an Introduction to the History and Functions of Museums / Ed.P. Alexander, M. Alexander. - New York: AltaMira Press, 2008. – 366 p.

Alexander Ed.P. The Museum in America: Innovators and Pioneers / E.P. Alexander. – Rowman: Altamira, 1997. - 224 p.

Alexander Ed.P. Museum masters: Their Museums and Their Influence / Ed.P. Alexander. – California: AltaMira Press, 1995. – 448 p.

Bazin G. The Museum Age / G. Bazin. - Brussels: Univ. Books Inc., 1967. -302 p.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

American Alliance of Museums. - www.aam-us.org

Curator: The Museum Journal - <http://www.altamirapress.com/RLA/Journals/Curator/>

Smithsonian Center for Education and Museum Studies. - Mode access: <http://www.smithsonianofi.com/sors-index/smithsonian-center-for-education-and-museum-studies-scems/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Историография по изучению художественных музеев США

Вопросы для обсуждения:

1. Подходы американских музеологов к определению музея в первой половине XX в.
2. Концепция музея как образовательного и социального центра.

Тема 2. Периодизация истории музейного дела в США.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация крупнейших музейных коллекций (Метрополитен-музея, Бостонского музея в др.) в конце XIX в. и их значение для развития музейного дела в США в XX в. (на примере отдельных музеев)

Тема 3. Развитие художественных музеев США в XIX - XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение частного коллекционирования в создании и развитии художественных музеев в США в XIX – XX вв..
2. Новаторские практики художественных музеев США в XX в. и их влияние на развитие музейного дела во всем мире (на примере).

Тема 4. Музеи и центры современного искусства США

Вопросы для обсуждения:

1. Появление в последней четверти XX в. центров современного искусства (MASS MoCA, MoMA PS1) и их влияние на расширение традиционных представлений о работе музейного института. Примеры.

Тема 5. Институциональные составляющие музейного пространства США

Вопросы для обсуждения:

1. Организация музейной деятельности в США: особенности управления и функционирования художественных музеев.
2. Особенности финансирования музейных институтов; государственные программы поддержки музейных институтов.

Тема 6. Профессиональные музейные ассоциации и объединения. Исследовательские и учебные музеологические центры США.

Вопросы для обсуждения:

1. Музеологическое образование в США.
2. Важнейшие исследовательские и учебные музеологические центры в США.

Список литературы:

Тема 7. Художественные музеи США в XXI в.: новые направления деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Дискуссии американских специалистов о трансформации основных функций американского художественного музея в XXI в.