

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

МУЗЕИ ГЕРМАНИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Направленность «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

МУЗЕИ ГЕРМАНИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культ., доцент кафедры музеологии О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№10 от 30.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии;
- показать его влияние на развитие музейного дела России;
- проанализировать экспозиции и направления деятельности музеев Германии, знаковых для современного мирового музейного контекста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: основные термины, принятые в современной музеологии в Германии, их происхождение и содержание Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев в Германии; системе подготовки музейных кадров на современном этапе.
	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	Знать: современные тенденции и проблемы музейной деятельности в Германии. Уметь: ориентироваться в современной музейной практике Франции с учетом ключевых функций и социальной роли музеев Германии на современном этапе.
	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю	Знать: этапы эволюции музейной системы Германии и её современное состояние;

	музейного дела в контексте истории и культуры	классификацию музеев и её критерии, основные публикации по истории музейной системы Германии и её современном состоянии.
		Уметь: ориентироваться в ключевых теориях, определивших пути развития музеев в Германии; системе подготовки музейных кадров, уметь работать с сайтами немецких музеев.
		Владеть: навыками анализа работы музеев по основным направлениям музейной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеи Германии: прошлое и настоящее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Музеи США: прошлое и настоящее».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы музеологии и музейной практики.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	18
7	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	8
8	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)	<p>Княжеские кунсткамеры Германии XVI - XVII вв. (Мюнхен, Дрезден, Берлин, Кассель, Готторп). Особенности Кунсткамеры эрцгерцога Фердинанда Тирольского в замке Амбрас. Принципы организации кунсткамер. Состав собраний княжеских кунсткамер.</p> <p>Первые специализированные естественно-научные коллекции XVII-XVIII вв. Анатомические театры в Германии. Технические собрания и их функции.</p> <p>Художественная галерея в Дюссельдорфе: принципы развески, значение в истории экспонирования произведений изобразительного искусства. Музей антиков в Мангейме: принципы экспонирования произведений скульптуры. Собрание слепков Баварской Академии наук: задачи экспонирования. Дрезденская галерея.</p>
2	Музеи Германии в XIX – начале XX вв.	<p>Создание комплекса музейных зданий в Мюнхене (Л. Фон Кленце). Создание комплекса музейных зданий в Берлине (К. Ф. Шинкель). Анализ основных принципов музейной архитектуры ведущих немецких архитекторов.</p> <p>Берлинские музеи как символ Германской империи. Деятельность В. фон Боде. Профессиональный музееведческий журнал «Museumskunde».</p> <p>Исторические музеи Германии периода Второго рейха.</p> <p>Лео фон Кленце и здание Нового Эрмитажа в Петербурге. Идея А. Михелиса и открытие А.П. Боголюбовым первого общедоступного музея в России (Саратов). Создание Музея изящных искусств в Москве (Г. Трэй и И. Цветаев)</p>
3	Музейное дело Германии в XX –	<p>Национализация музеев в Веймарской республике. Роль музеев в идеологии фашистской Германии. «Дегенеративное</p>

	начале XXI вв.	<p>искусство» и потери немецких музеев. Музеи Германии в годы Второй мировой войны и после её окончания до образования двух государств.</p> <p>Музейное дело в ФРГ. Музейное дело в ГДР. Создание исторических музеев в соответствии с идеологическими концепциями двух немецких государств.</p> <p>Формирование новых структур в управлении музейным делом. Музейный ландшафт современной Германии. «Музеи влияния» (термин К. Хадсона) Федеративной Республики Германия.</p> <p>Тема «перемещенных культурных ценностей» в музейном дискурсе России и Германии. Выставочная деятельность на федеральном и региональном уровнях. Культурный обмен в рамках «Года Германии в России» и «Года России в Германии» - важный фактор развития музейных контактов.</p>
--	-----------------------	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - блиц-опрос - подготовка домашних заданий (эссе, доклады-презентации, аналитические задания) - дискуссия в семинаре	3 балла	15 баллов
	5 баллов	25 баллов
	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация Экзамен по билетам		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	А
83 – 94			В
68 – 82	хорошо		С
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительн	не зачтено	FX
0 – 19	о		F

5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Текущий контроль

При оценивании участия в **блиц-опросах** в форме теста, включающего 5 вопросов, за каждый правильный ответ студент получает 1 балл, итого максимальное количество баллов – 5.

При оценивании **эссе** учитываются:

- знание литературы по проблеме (0-5 баллов);
- аргументированность доказательств своей точки зрения (0-5 баллов);
- уместное использование понятий и терминов (0-5 баллов).

При оценивании **докладов-презентаций**, на семинаре учитываются:

- полнота раскрытия темы (0-5 баллов);
- понимание обсуждаемой проблемы (0-5 баллов);
- корректность используемых методов и представленных выводов (0-5 баллов).

При оценивании **аналитических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 0-1 балл;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -4-5 баллов.

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Промежуточная аттестация - экзамен

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовиться к ответу на вопросы. В каждом билете предлагается 2 вопроса. Максимальное количество баллов при ответе на каждый вопрос – 20 баллов (максимальное количество баллов 40).

При оценивании ответа учитывается:

- степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии, логическая последовательность изложения материала (0-5 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-5 баллов).
- аргументированность доказательств своей точки зрения на проблему (0-5 баллов).

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тесты (блиц-опрос)

Тема: Музеи Германии в XIX - начале XX века.

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по данному курсу являются тесты, в которые включены материалы об основных этапах развития музейного дела в Германии.

Музейный комплекс в Мюнхене был построен:

1. Г. Земпером;
2. К Шинкелем;
3. Л. Фон Кленце;
4. А.Штюлером

Автор статьи «Музеология как специальная дисциплина»:

1. С. Кихельберг;
2. Т. Грессе;
3. И.Д. Майор;
4. К.Ф. Найкель.

Какой из нижеперечисленных музеев выполнял функцию национального объединения:

1. Баварский национальный музей в Мюнхене;
2. Германский национальный музей в Нюрнберге;
3. Национальная галерея в Берлине;

4. «Зеленые своды» в Дрездене.

Эссе (текущая аттестация)

Тема: Музеи Германии в XX - XXI вв. Студент должен знать основные этапы развития музейного дела Германии данного периода, выделять знаковые для каждого периода музеи, имена выдающихся музейных работников и музееведов. В эссе большое внимание уделяется пониманию студентами социальных функций музея.

Примерная тематика контрольных работ:

- Исторические музеи Германии: тенденции развития в XX-XXI вв.
- Музей и власть в Германии. XX-XXI вв.
- Музейный ландшафт объединенной Германии.
- Профессиональные музейные организации Германии: задачи и функции.

Доклады-презентации (текущая аттестация)

Примерная тематика докладов-презентаций. В докладах-презентациях студент делает акцент на исторический контекст возникновения музея и на личность его основателя

1. С. Кихельберг и Кунсткамера баварского герцога Альбрехта V.
2. Характерные особенности Кунсткамер в Дрездене и Берлине.
3. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
4. Естественнонаучные и технические собрания XVII-XVIII вв.
5. «Методические» работы немецких авторов XVII-XVIII в. по организации музеев.
6. Художественные собрания XVIII в. в немецкоязычном культурном пространстве.
7. Лео фон Кленце и музейный комплекс в Мюнхене.
8. Лео фон Кленце и строительство Нового Эрмитажа в Петербурге.
9. Музейные постройки К. Ф. Шинкеля.
10. Нереализованные проекты К.Ф. Шинкеля.
11. Музейный комплекс в Дрездене.
12. Т.фон Грессе и его статья «Музеология как специальная наука».
13. Германский национальный музей в Нюрнберге и Исторический музей в Москве : реализация национальной идеи.
14. Краеведческие музеи Германии в XIX- начале XX в.: специфика развития.
15. Музеи в фашистской Германии: функции и задачи.
16. Современные исторические музеи Германии.

Аналитические задания (текущая аттестация)

Студент выбирает любой сайт немецкого музея и анализирует его на полноту представления на сайте истории возникновения музея и основных направлений музейной деятельности. Обязательны для задания:

- Государственные музеи Берлина

- Государственные художественные собрания Дрездена
- Баварские государственные художественные собрания
- Германский национальный музей в Мюнхене

Дискуссия

- Нужны ли реконструкции Кунсткамер в немецких музеях?
- Концепция музея-храма в немецкоязычном пространстве сегодня: за и против?
- Насколько правомерно использование пространство Форума им. Гумбольдта для выставок Государственных музеев Берлина?

Контрольные вопросы к экзамену (промежуточная аттестация)

1. Кунсткамеры немецкоязычного пространства XVI-XVII вв. (Указать самые известные)
2. Характеристика Кунсткамеры Фердинанда Тирольского в замке Амбрас.
3. Особенности развития кунсткамеры саксонских курфюрстов.
4. Художественная галерея в Дюссельдорфе. Принципы развески.
5. Строительство музейного комплекса в Мюнхене. Характеристика музейных собраний баварских правителей.
6. Строительство музейного комплекса в Берлине. Характеристика музейных собраний прусских правителей.
7. Формирование музейного комплекса в Дрездене. Характеристика музейных собраний саксонских правителей.
8. Исторические музеи Германии в XIX – начале XX в. (Краткая характеристика самых известных).
9. Веймарская республика и особенности функционирования музеев в 1918-1933 гг.
10. Функции музеев в фашистской Германии.
11. Музейное дело в ФРГ и в ГДР. Особенности развития.
12. Характеристика музейного ландшафта современной Германии.
13. «Новые» исторические музеи Германии.
14. Учреждения музейного типа в современной Германии.
15. Германии и Россия: взаимодействие в музейной сфере.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: «Русское слово», 2003. - С. 108-120

Источники

Гете В. фон. Об искусстве и древностях по Рейну и Майну (любое издание)

Шиллер Ф. Музей антиков в Маннгейме (любое издание)

Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея (1881-1913). - Бёлау, 2006. - 415 с.

Museumskunde

Литература

Основная

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. - СПб.: СПбГУ, 2014. - 136 с. <https://studfiles.net/preview/6188263/>
2. https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod_resource/content/1/History_of.pdf
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2-х ч. - СПб., 2001. - 409 с. <https://studfiles.net/preview/6188264/>
4. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX в. - СПб., 2007. - 336 с. <https://studfiles.net/preview/6188265/>
5. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000).- СПб., 2009. - 151 с. <https://studfiles.net/preview/6188266>
6. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
7. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
8. Музей. 2009. №10. (Тема номера – Музейный мир Германии)
9. Черкаева О.Е. «Немецкая составляющая» российского музейного дела // Музей. - № 12. - 2014. - С. 62-64
10. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - Москва: «Русское слово», 2003. - 536 с.
11. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. - Москва: «Академический проект», 2007. С. 103-193.

Дополнительная

1. Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. СПб.: «Алетейя», 2009. С. 69-84; 169-184; 202-275.
2. Основы музееведения : [учеб. пособие] / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии. - М. : УРСС, 2005. - 501 с.
3. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. - С.82-102; 103-127.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Deutsches Museumsverzeichnis - www.deutsche-museen.de

Webmuseen - www.webmuseen.de

Deutscher Museumsbund - www.museumsbund.de

ICOM Deutschland - www.icom-deutschland.de

Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern – www.museen-in-bayern.de

Перечень БД и ИСС

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 Возникновение первых музейных собраний (XVI-XVIII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Комплексные кунсткамеры XVI-XVII вв.
2. Разделение кунсткамер на специализированные коллекции.
3. Естественнонаучные и технические коллекции XVII- XVIII вв.

4. Появление первых художественных галерей в немецкоязычном пространстве: Дрезденская и Дюссельдорфская галереи.
5. Музеи антиков в XVIII в.
6. Художественные собрания немецких правителей в оценке выдающихся современников.

Тема 2. Музеи Германии в XIX- начале XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Строительство музейных комплексов в 1-й половине XIX в.: владельческие заказчики и именитые архитекторы (Мюнхен, Берлин).
2. Расширение комплекса музеев в Дрездене.
3. Роль немецких архитекторов в развитии мировой музейной архитектуры.
4. Влияние музейного строительства в Германии на возникновение музеев в Российской империи (С-Петербург, Москва, провинция)
5. Музеи в Германской империи (1871-1918).
6. Музеи «малой родины».
- 7.

Тема 3. Музейное дело Германии в XX-начале XXI в.

Вопросы для обсуждения:

1. Музеи Германии в период между мировыми войнами: особенности функционирования.
2. Национализация музеев в Веймарской республике.
3. Роль музеев в идеологии фашистской Германии.
4. Музеи Германии в годы Второй мировой войны.
5. Музеи в разделённой Германии (1949-1990).
6. Музеи объединённой Германии: основные тенденции.
7. Музеи Германии и России в XXI в. в контексте культурного сотрудничества.
8. Специфика функционирования музеев в Федеральных землях Германии.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

Эссе - письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе дает возможность научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучение истории музейного дела Германии в исторической динамике и ознакомление с новейшими тенденциями в практической деятельности немецких музеев.

Задачи: раскрыть содержание основных этапов в историческом процессе становления музейного дела Германии и показать его влияние на развитие музейного дела России; проанализировать экспозиции и направления деятельности знаковых для современного мирового контекста музеев Германии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции современного музея как социокультурного института;
- поисковые системы и информационные ресурсы по вопросам музеологии и сохранения историко-культурного и природного наследия;

Уметь:

- характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;
- отбирать необходимую информацию из различных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия;

Владеть:

- понятийным аппаратом в области музеологии;
- навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.