

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**МУЗЕЕФИКАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*  
Профиль «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Музеефикация археологических памятников*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Кандидат исторических наук, доцент, доцент, А.Н. Медведь*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 30.04.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### 2. Структура дисциплины

### 3. Содержание дисциплины

### 4. Образовательные технологии

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

### 9. Методические материалы

#### 9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о музеефикации археологических памятников как специфической форме музейной деятельности, требующей комплексного подхода.

Задачи дисциплины: ознакомить учащихся с историей музеефикации археологических памятников в России и мире, показать зависимость музеефикации от методов и способов ведения археологических исследований, дать представление о наиболее оптимальных способах музеефикации археологических памятников.

#### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
-------------------------------------	--	---------------------

ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в музейной и туристической сфере	ПК-3.1. знает современные концепции и практики сохранения и музеефикации культурного и природного наследия	Знать: важнейшие направления археологических исследований и важнейшие археологические памятники; имена крупнейших деятелей археологии и авторов археологических трудов; историю археологических исследований
	ПК-3.2. умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования и определять оптимальную методику его музеефикации	Уметь: выявлять источники информации о музеефикации археологических памятников; критически анализировать информацию о состоянии памятников, перспективах их сохранения и исследования; воспроизводить, комментировать и сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.
	ПК-3.3. владеет методами музеефикации объектов наследия	Владеть: полученными знаниями в дискуссиях по археологическим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации факты из истории и современного состояния археологического наследия; представлять результаты изучения археологического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музеефикация археологических памятников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Археология», «История России», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Историческая

музеология», «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия в России и за рубежом», «Археологическое наследие России», «История музейного дела в России».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	18
2	Семинары	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение	Термины и понятия: памятник археологии, археологический объект, музеефикация, консервация, реставрация, реконструкция, базовые источники и литература по курсу.
2.	Археологический памятник как феномен культуры	Археологический памятник как феномен культуры: различные «измерения» памятника археологии.
3.	История музеефикации археологических памятников в России (до 1917 г.)	Периодизация истории музеефикации памятников археологии в России. Археология и археологическое наследие в России (2-я четверть XIX в. – 2-я пол. 1920-х гг.), раскопки в Крыму, первые попытки сохранения памятников археологии, связь с общим развитием музейного

		дела в России. «Записка» А.И. Слемповского, проект К.Г. Евлентьева. Причины неудач в деле сохранения памятников археологии в России этого периода
4.	История музеефикации археологических памятников в России (1917–1990-е гг.)	Создание первых археологических музеев-заповедников в России. Танаис, Костенки, Горгиппия, Воскресенский мост и др. Проблемы музеефикации памятников археологии в это период и пути их решения. Отношение общественности к памятникам археологии.
5.	История музеефикации археологических памятников в России (2000-е гг.)	Новые музейные проекты (Подземный музей в Зарядье, проект развития Булгарского музея-заповедника), проблемы их реализации, связь с развитием археологии в стране.
6.	Музеефикация памятников археологии за рубежом (XVIII-XIX вв.)	Помпеи – от места раскопок к музею под открытым небом. Этнографические музеи под открытым небом - пионеры использования музеефицированных памятников археологии.
7.	Музеефикация памятников археологии за рубежом (XX вв.)	Археологические музеи Европы и Нового Света (крипта Собора Нотр-Дам, музей Або-Вегус, музей Экеторп, Л’анс-о-Медоуз и др.), примеры, концепции, специфика существования.
8.	Музеефикация памятников археологии за рубежом – новые тренды и возможности	Новые материалы для реконструкций, формы использования памятников
9.	Археологический памятник – объект исследования или объект музеефикации?	Проблемы соотношения методики раскопок и сохранения памятника археологии – возможные пути решения. Археологический памятник как музейных предмет.
10.	Музеефикация памятников в условиях города	Специфика музеефикации памятника археологии в городской среде – организация пространства, воздействие окружающей среды. Оптимальные способы показа в городе.
11.	Музеефикация памятников во внегородской среде	Археологический памятник основа музея под открытым небом, зонирование, использование объемных реконструкций. Способы показа в негородской среде.
12.	Формы использования музеефицированного памятника археологии	Музеефицированный археологический памятник как образовательный кластер, центр развлечения, часть городского пейзажа.
13.	Технологические аспекты музеефикации памятников археологии	Сохранения и консервации археологических памятников. Анастилоз, «аналитическая реставрация», реконструкция – наиболее оптимальные формы при работе с памятниками археологии.
14.	Специфические типы музеефицированных памятников археологии	Музеефикация затонувших кораблей – существующие методики и примеры экспозиций.
15.	Нормативные акты в сфере музеефикации археологических памятников	Актуальные законы РФ в сфере сохранения культурного наследия и их роль в деле музеефикации археологических памятников.

		Международные нормативные акты (хартии, рекомендации и пр.) как основа для музеефикации.
16.	«Дорожная карта» музеефикации археологических памятников	Этапы музеефикации археологических памятников – разбор каждого этапа в зависимости от типа объекта и его расположения.
17.	Новации в музеефикации археологических памятников	Новые технологии, применяемые при создании экспозиций на основе музеефицированных археологических памятников – компьютерные реконструкции, визуализации.
18.	Музейная экспозиция как дополнение музеефицированного памятника археологии	Примеры экспозиций и методы их создания. Проблема соотношения предметной экспозиции и музеефицированного памятника археологии.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- тест	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Тест по курсу

1 вариант



1. Кто является одним из основателей архитектурной археологии? (**Р. Кольдевей**, Г. Шлиман, Л. Вулли, М. Уиллер, А. Эванс)
2. Первым исследователем, изучавшим пещеру Альтамира был? (**М. Саутуола**, Р. Покок, А. Маюри, Э. Эрас)
3. Открытие древнейших в мире городских укреплений связано с именем... (К. **Кеньон**, Р. Кольдевей, Г.О. Лейярда, Л. Вулли)
4. Стоунхендж относится к... (**кромлеху**, дольмену, менгиру, памятнику комплексного типа)
5. Представители какой страны стали первыми исследователями памятников Древнего Египта? (**Британской империи**, Франции, Османской империи, Пруссии, Италии)
6. Кто выделил три типа древнеегипетских пирамид? (**Р. Покок**, Р. Кольдевей, Дж. Бельцони, Г.О. Лейярд, Л. Вулли)
7. Когда была обнаружена первая берестяная грамота? (**1951 г.**, 1969 г., 1900 г., 1929 г., 1977 г.)
8. Древнейшим городом с каменными укреплениями является... (**Иерихон**, Вавилон, Ниневия, Ур, Микены)
9. Императорская археологическая комиссия была основана в (**1859 г.**, 1832 г., 1899 г., 1850 г., 1861 г.)
10. Первым руководителем систематических раскопок в Великом Новгороде стал (В.Л. Янин, В.А. Городцов, А.В. Чернецов, **А.В. Арциховский**)
11. Определите, какая фамилия соответствует объекту исследования (**Ингстад–Л'Анс-о-Медоуз**, М. Саутуола–Ласко, Г.О. Лейярд–Плато Гиза, Говард Гиз–Ниневия)
12. Главное открытие, сделанное Захи Хавасом, это ... (пирамида Сехемхета, гробница Пуаби, ворота Иштар, комплекс строителей пирамид на плато Гиза, дворец Малия)
13. Первым исследователем Кносского дворца был (**М. Калокеринос**, З. Хавас, А. Эванс, Г. Шлиман, Р. Покок)
14. В какой период производились «Великие раскопки» Акрополя? (1920-е гг., **1885–1890 гг.**, 1835–1839 гг., 1895–1900 гг., 1930-е гг.)
15. Кому приписывалась гробница, исследованная Г. Шлиманом в Микенах? (Патроклу, **Агамемнону**, Гераклу, Одиссею, Хрису)

2 вариант

16. Корабль «Васа» был поднят со дна гавани в... (Портленде, Гамбурге, Упсале, **Хельсинки, Стокгольме**)
17. Древнейшая кириллическая надпись в России была найдена (на городище Старая Рязань, **в Гнездово**, в Херсонесе Таврическом, Нижнем Новгороде, в Великом Новгороде).
18. Кардинальные изменения в проведении раскопок Помпей связаны с именем (Р. Дж. Алькубьерре, Д. Фонтана, П. ла Вега, **Дж. Фиорелли**, А. Маюри)
19. Почему Мохенджо-Даро прекратил свое существование? (город был уничтожен нашествием индоариев, в результате извержения вулкана, **вследствие изменения русла р. Инд**, из-за эпидемии чумы)
20. В каком году начались исследования Хараппы? (1922 г., 1936 г., 1945 г., **1921 г.**, 1917 г.)
21. Что такое «программа Дж. Маршалла»? (программа исследований Месопотамии в 1890-е гг., программа по сбору артефактов для Британского музея в 1830-е гг., программа по созданию Института Египта в Каире, **программа по исследованию городов хараппской цивилизации**, программа поддержки исследований А. Эванса)
22. Теория о финно-угорских и древнерусских городищах как языческих религиозных центрах принадлежит (В.Н. Татищеву, **З.Я. Доленге-Ходаковскому**, В.Л. Янину, А.С. Уварову, В.А. Городцову)
23. Первым исследователем Мохенджо-Даро стал (Э. Эрас, **Р.Д. Банерджи**, М. Уиллер, Дж. Маршалл, Б. Грозный)

24. Какая организация имела исключительное право на выдачу открытых листов в дореволюционной России? (Императорское московское археологическое общество, **Императорская археологическая комиссия**, Министерство внутренних дел, Министерство просвещения, Российская академия наук)
25. Остатки палеолитического жилища из костей мамонта находятся в (**Воронежской области**, Ростовской области, Республике Крым, Новгородской области, Смоленской области)
26. Городище Танаис это (поселение каменного века, **самая северная точка греческой колонизации**, укрепленное поселение донских казаков XVI в., стоянка эпохи мезолита, могильник гуннской эпохи)
27. Кто стал организатором планомерных раскопок и основателем музея в Херсонесе? (**К.К. Костюшко-Валюжинич**, А.И. Романчук, А.В. Арциховский, К.Э. Гриневич)
28. Д.А. Авдусин известен как (исследователь городища Старая Рязань, **исследователь Гнездовского курганного могильника**, исследователь Херсонеса Таврического, первооткрыватель стоянки Костенки-1, руководитель Новгородской археологической экспедиции).
29. Наибольшее количество кладов древнерусской эпохи было обнаружено (в **Старой Рязани**, в Гнездовском курганном могильнике, в Великом Новгороде, на танаисском городище, Москве)
30. Какие новации были применены Дж. Фиорелли при исследованиях отложений пепла в Помпеях (оставление *in situ* не очень ценных находок, создание плана проведения экскурсий, создание чертежей раскопанных зданий и сооружений, **заполнение пустот в вулканической массе гипсом для выявления возможных объектов**, использование траншей для изучения улиц города)

**Перечень примерных вопросов для опроса, дискуссии, зачета:**

Приведите примеры археологического комплекса, памятника и объекта

В чем принципиальная разница между реставрацией, реконструкцией и консервацией?

К какому периоду относится появление первых работ по теории музеефикации археологических памятников в России?

Как вы считаете, почему именно памятники археологии обладали в глазах населения дореволюционной России особыми качествами?

Почему древнерусские курганы чаще всего связывались с «Литвой» или Отечественной войной 1812 г.?

Приведите примеры использования археологического наследия в русской усадебной культуре.

В каких регионах России идеи сохранения археологического наследия распространились раньше всего? Почему?

К какому периоду относится проект первого закона об охране памятников в России?

Когда был предложен первый проект музеефикации Булгарского городища?

Какие факторы повлияли на изменения в отношении государства и общества к охране и использованию археологического наследия?

С чем связан «музеефикационный бум» середины XX в. в СССР?

С какими проблемами пришлось столкнуться создателям первых археологических музеев на местах раскопок?

Можно ли считать памятники археологии, музеефицированные в 2000-е гг., знаковыми объектами для современной России?

Какие способы показа использовались при создании музеев на базе раскопок в 2000-е гг.?

Кого из управляющих раскопками в Помпеях можно назвать зачинателем дела музеефикации археологических объектов?

В каких европейских музеях XIX-нач. XX в. экспонировались археологические памятники?

Какие тенденции можно отметить в деле музеефикации археологических памятников в Европе и Америке в середине-2-й пол. XX в.?

- Приведите примеры совмещения археологической экспозиции с другими типами экспозиций в Западной Европе?
- Какие методики сохранения археологических памятников используются в европейских странах чаще всего?
- Каково социальное значение памятников археологии в Европе и Америке?
- Какие формы взаимодействия между обществом и музеефицированным памятником археологии существуют в зарубежной практике?
- Определите основные противоречия между раскопками и музеефикацией.
- В каких случаях археологический объект может быть музеефицирован без раскопок? Возможна ли такая ситуация?
- Опишите щадящие методы проведения раскопок, при которых возможно музеефицировать археологический объект.
- Какие условия должны соблюдаться при музеефикации памятника археологии в городе?
- Какие качества археологический памятник (объект) теряет при организации его экспонирования в городских условиях?
- Допустимо ли использование полноразмерных реконструкций на месте расположения археологического памятника (объекта)?
- Какие критерии отбора для музеефикации памятника археологии во внегородской среде являются определяющими?
- Каковы специфические проблемы, характерные для организации музейной деятельности на памятнике археологии во внегородской среде?
- Что такое «археологический парк», каковы его специфические черты?
- Археодром – характеристика, направленность, особенности.
- Каковы особенности экспонирования памятника археологии как части крупного музея-заповедника?
- Какие методы используются при сохранении и подготовке археологических памятников для экспонирования
- Как технология сохранения археологического памятника зависит от выбранного способа его показа?
- От чего зависят методы консервации археологических объектов?
- В чем отличие между кораблем «Мэри Роуз» и «Васа» как музейными объектами
- Какова специфика экспонирования музеефицированных кораблей?
- Назовите основные законодательные акты РФ, регулирующие деятельность, связанную с музеефикацией археологических памятников.
- Какие международные документы, регламентирующие действия по сохранению и экспонированию археологического наследия, вы знаете?
- Какова основа выработки критериев музеефикации археологических памятников?
- От чего зависит выбор способа показа археологического памятника (объекта)?
- Имеет ли значение критерий доступности при музеефикации археологического памятника в условиях города?
- Каковы пределы допустимого в использовании новых компьютерных технологий при экспонировании археологического памятника?
- Какие новые щадящие технологии реставрации вы знаете?
- Какие цели должна преследовать музейная экспозиция, дополняющая археологический памятник?
- Как, на ваш взгляд, можно использовать движимые музейные предметы при экспонировании недвижимого археологического памятника?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

## Источники

## Основные

1. Афинская хартия // Актуальные проблемы охраны памятников истории и культуры. Обзорная информация. М., 1976.
2. Закон об охране и использовании памятников истории и культуры. М., 1976.
3. Тизенгаузен В.Г. О сохранении и возобновлении в Крыму памятников древности, и об издании описания и рисунков оных // Записки Одесского общества Истории и Древностей. Одесса, 1872. Т. 8.
4. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
5. Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии» от 23 июля 2013 г. № 245-ФЗ.
6. Хартия по охране и использованию археологического наследия // Советская археология. 1991. № 3.

## Дополнительные

1. Законоположения о сохранении памятников старины. М., б.д.
2. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест. Венеция, 1965.
3. Охрана памятников истории и культуры. М., 1968.
4. Охрана памятников истории и культуры (Сб. документов). М., 1973.
5. Охрана памятников истории и культуры в России. XVIII — начало XX вв. (Сб. документов). М., 1978.
6. Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в российской Федерации. М., 1996.

## Литература

## основная

1. Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников // Советская археология. 1978. № 3.
2. Булатов Н.М. Археологические музеи-заповедники в системе музейного строительства в СССР // Труды НИИ культуры. М., 1978. Т. 74.
3. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М. : Этерна, 2012. 432 с.
4. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии. М. : ГНОМ и Д, 2004. 80 с.

## дополнительная

1. Алексеев В.П. Музееведение, музеефикация, культура // Вестник музейной комиссии. М., 1990. Вып. 1. С. 10-19.
2. Бадер О.Н. Вопросы учета, охраны и использования археологических памятников // Сообщения НМС по охране памятников культуры Министерства культуры СССР. Вопросы охраны, классификации и использования археологических памятников. М. : Знание, 1974. Вып. VII.
3. Кепин Д.В. Концептуальные подходы к проектированию археопарков // Вопросы музеологии. 2013. № 2. С. 150-159.
4. Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М.: ВК, 2010. 676 с.
5. Российская музейная энциклопедия. Т. I : А-М. М. : РИПОЛ классик, 2001. 416 с.
6. Словарь актуальных музейных терминов / сост. М.Е. Каулен, А.А. Сундиева, И.В. Чувилова и др. М. : Наука и культура, 2009. № 5.

7. Шелов Д.Б. Экспозиция памятников археологии в условиях городской застройки // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах: материалы Всесоюзн. конф. Ереван : Изд-во Ереван. ун-та, 1980.
8. Янин В.Л. Охрана и использование памятников археологии в СССР // Методические основы охраны и использования памятников археологии. М. : Изд-во НМС Министерства культуры СССР, 1987.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального

пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Раздел 1. Введение

Вопросы для обсуждения:

1. Приведите примеры археологического комплекса, памятника и объекта
2. В чем принципиальная разница между реставрацией, реконструкцией и консервацией?

3. К какому периоду относится появление первых работ по теории музеефикации археологических памятников в России?

Раздел 2. Археологический памятник как феномен культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы считаете, почему именно памятники археологии обладали в глазах населения дореволюционной России особыми качествами?
2. Почему древнерусские курганы чаще всего связывались с «Литвой» или Отечественной войной 1812 г.?
3. Приведите примеры использования археологического наследия в русской усадебной культуре.

Раздел 3. История музеефикации археологических памятников в России (до 1917 г.)

Вопросы для обсуждения:

1. В каких регионах России идеи сохранения археологического наследия распространились раньше всего? Почему?
2. К какому периоду относится проект первого закона об охране памятников в России?
3. Когда был предложен первый проект музеефикации Булгарского городища?

Раздел 4. История музеефикации археологических памятников в России (1917–1990-е гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие факторы повлияли на изменения в отношении государства и общества к охране и использованию археологического наследия?
2. С чем связан «музеефикационный бум» середины XX в. в СССР?
3. С какими проблемами пришлось столкнуться создателям первых археологических музеев на местах раскопок?

Раздел 5. История музеефикации археологических памятников в России (2000-е гг.)

Вопросы для обсуждения:

1. Можно ли считать памятники археологии, музеефицированные в 2000-е гг., знаковыми объектами для современной России?
2. Какие способы показа использовались при создании музеев на базе раскопок в 2000-е гг.?

Раздел 6. Музеефикация памятников археологии за рубежом (XVIII-XIX вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Кого из управляющих раскопками в Помпеях можно назвать зачинателем дела музеефикации археологических объектов?
2. В каких европейских музеях XIX-нач. XX в. экспонировались археологические памятники?

Раздел 7. Музеефикация памятников археологии за рубежом (XX вв.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие тенденции можно отметить в деле музеефикации археологических памятников в Европе и Америке в середине-2-й пол. XX в.?
2. Приведите примеры совмещения археологической экспозиции с другими типами экспозиций в Западной Европе?
3. Какие методики сохранения археологических памятников используются в европейских странах чаще всего?

Раздел 8. Музеефикация памятников археологии за рубежом – новые тренды и возможности

Вопросы для обсуждения:

1. Каково социальное значение памятников археологии в Европе и Америке?

2. Какие формы взаимодействия между обществом и музеефицированным памятником археологии существуют в зарубежной практике?

Раздел 9. Археологический памятник – объект исследования или объект музеефикации?

Вопросы для обсуждения:

1. Определите основные противоречия между раскопками и музеефикацией.
2. В каких случаях археологический объект может быть музеефицирован без раскопок? Возможна ли такая ситуация?
3. Опишите щадящие методы проведения раскопок, при которых возможно музеефицировать археологический объект.

Раздел 10. Музеефикация памятников в условиях города

Вопросы для обсуждения:

1. Какие условия должны соблюдаться при музеефикации памятника археологии в городе?
2. Какие качества археологический памятник (объект) теряет при организации его экспонирования в городских условиях?

Раздел 11. Музеефикация памятников во внегородской среде

Вопросы для обсуждения:

1. Допустимо ли использование полноразмерных реконструкций на месте расположения археологического памятника (объекта)?
  2. Какие критерии отбора для музеефикации памятника археологии во внегородской среде являются определяющими?
3. Каковы специфические проблемы, характерные для организации музейной деятельности на памятнике археологии во внегородской среде?

Раздел 12. Формы использования музеефицированного памятника археологии

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «археологический парк», каковы его специфические черты?
2. Археодром – характеристика, направленность, особенности.
3. Каковы особенности экспонирования памятника археологии как части крупного музея-заповедника?

Раздел 13. Технологические аспекты музеефикации памятников археологии

Вопросы для обсуждения:

1. Какие методы используются при сохранении и подготовке археологических памятников для экспонирования
2. Как технология сохранения археологического памятника зависит от выбранного способа его показа?
3. От чего зависят методы консервации археологических объектов?

Раздел 14. Специфические типы музеефицированных памятников археологии

Вопросы для обсуждения:

1. В чем отличие между кораблем «Мэри Роуз» и «Васа» как музейными объектами
2. Какова специфика экспонирования музеефицированных кораблей?

Раздел 15. Нормативные акты в сфере музеефикации археологических памятников

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные законодательные акты РФ, регулирующие деятельность, связанную с музеефикацией археологических памятников.
2. Какие международные документы, регламентирующие действия по сохранению и экспонированию археологического наследия, вы знаете?



## Раздел 16. «Дорожная карта» музеефикации археологических памятников

Вопросы для обсуждения:

1. Какова основа выработки критериев музеефикации археологических памятников?
2. От чего зависит выбор способа показа археологического памятника (объекта)?
3. Имеет ли значение критерий доступности при музеефикации археологического памятника в условиях города?

## Раздел 17. Новации в музеефикации археологических памятников

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы пределы допустимого в использовании новых компьютерных технологий при экспонировании археологического памятника?
2. Какие новые щадящие технологии реставрации вы знаете?

## Раздел 18. Музейная экспозиция как дополнение музеефицированного памятника археологии

1. Какие цели должна преследовать музейная экспозиция, дополняющая археологический памятник?
2. Как, на ваш взгляд, можно использовать движимые музейные предметы при экспонировании недвижимого археологического памятника?

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

**Цель:** формирование представлений о музеефикации археологических памятников как специфической форме музейной деятельности, требующей комплексного подхода.

**Задачи:**

ознакомить учащихся с историей музеефикации археологических памятников в России и мире, показать зависимость музеефикации от методов и способов ведения археологических исследований, дать представление о наиболее оптимальных способах музеефикации археологических памятников.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** важнейшие направления археологических исследований и важнейшие археологические памятники; имена крупнейших деятелей археологии и авторов археологических трудов; историю археологических исследований

**Уметь:** выявлять источники информации о музеефикации археологических памятников; критически анализировать информацию о состоянии памятников, перспективах их сохранения и исследования; воспроизводить, комментировать и сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

**Владеть:** полученными знаниями в дискуссиях по археологическим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации факты из истории и современного состояния археологического наследия; представлять результаты изучения археологического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.