

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГУГ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История частного коллекционирования

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доцент, доцент кафедры музеологии

М.С.Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№10 от 30.04.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение студентами феномена частного коллекционирования как специфической формы сохранения культурного наследия в обществе на различных этапах его развития для применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследованиях.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с источниками, историографией, основными подходами к исследованию частного коллекционирования в современной российских и зарубежных исследованиях;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций и коллекционирования в целом;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- сформировать навыки описания коллекций, в т.ч. истории их формирования;
- развить навыки представления результатов научных исследований в области истории частного коллекционирования.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: источники, историографию, основные подходы к исследованию частного коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях, представленные в профильных поисковых системах и информационных ресурсах.
	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю музейного дела в контексте истории и культуры	Знать: источники, историографию, основные подходы к исследованию частного коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях.

		Уметь: определять и проследить взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения истории их формирования, состава и бытования.
	ОПК-1.7: Умеет применять методы исторического, культурологического, искусствоведческого, социологического, маркетингового и педагогического исследования в музеологии и прикладных исследования, связанных с профилем музея	Знать: источники, историографию, основные подходы к исследованию частного коллекционирования в современных российских и зарубежных исследованиях.
		Уметь: определять и проследить взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох на основе работы с ГКМФ и другими информационными системами МК РФ

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История частного коллекционирования» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История музейного дела в России, История музеев мира.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, ВКР.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	18
6	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Коллекционирование как форма сохранения культурного наследия.	Определение ключевых понятий. Источники по истории коллекционирования. Проблемы периодизации коллекционирования. Основные подходы к изучению истории коллекционирования. Современная отечественная и зарубежная историография по истории коллекционирования.
2	Идея коллекции и философия коллекционирования. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи.	Истоки коллекционирования как формы человеческой деятельности. Цели и принципы формирования коллекций. Понятие ценности. Типология ценностей. Влияние на коллекционирование политики, идеологии, эстетики эпохи, моды, развития науки и техники. Значение коллекций для развития искусства и науки, социальные функции коллекций. Корпоративные коллекции и их задачи. Университетские собрания и коллекции. Музейное коллекционирование.
3	Психологические аспекты коллекционирования.	Мотивы и объекты коллекционирования, психологический портрет коллекционера в работах отечественных и зарубежных психологов и философов. Коллекционеры о себе и своей деятельности.
4	Собирание коллекций и рынок культурных ценностей.	Рынок культурных ценностей в России, Западной Европе и Америке: основные этапы формирования и развития. Посредничество в приобретении культурных ценностей. Крупнейшие торговцы и аукционные дома на рынке культурных ценностей. Этические и правовые аспекты торговли. Цена и ценность предметов коллекционирования. Коллекционирование как бизнес.
5	Ассоциации коллекционеров: российский и международный	Нумизматические, филателистские, библиофильские ассоциации. Выставочная,

	опыт.	просветительская, экспертная и издательская деятельность ассоциаций. Российские и зарубежные ассоциации коллекционеров: история и современность. Специализированные периодические издания, справочники, интернет-ресурсы для коллекционеров.
6	Коллекции и коллекционеры Российской империи, России и русского зарубежья XX-XXI вв.	Истоки и цели собирательства и коллекционирования в России. Структура собраний допетровской эпохи. Особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи. Расширение социального состава коллекционеров в XIX в. Новые тенденции и особенности коллекционной деятельности в XIX-начале XX в. Роль коллекционеров в популяризации русского искусства. Судьбы частных коллекций и коллекционеров в России XX. Современные тенденции в области частного коллекционирования: формирование, выставочная и просветительская деятельность.
7	Коллекции и коллекционеры Европы (Частные коллекции Франции и Италии, Частные коллекции Великобритании).	Истоки и цели собирательства и коллекционирования в Европе. Расширение социального состава коллекционеров Нового времени. Монархи-коллекционеры. Локальные, национальные и общеевропейские тенденции в частном коллекционировании в Европе в Новое и Новейшее время. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи Просвещения и Романтизма. Искусство втор. пол. XIX - начала XX вв. в частных коллекциях. Развитие техники и коллекционирование. Современные тенденции в области частного коллекционирования. История отдельных коллекций. Корпоративные коллекции в Европе: формирование, выставочная и просветительская деятельность.
8	Коллекции и коллекционеры США.	Истоки и цели собирательства и коллекционирования в Америке. Социальный состав и интересы коллекционеров в США в XIX-XX вв. Формирование, состав и структура крупнейших частных коллекций эпохи. Интерес к европейскому искусству. Культура народов Америки в частных коллекциях. Современные тенденции в области частного коллекционирования. История отдельных коллекций: формирование, выставочная и просветительская деятельность.
9.	Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом.	Анализ основных тенденций взаимодействия.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- эссе (темы 2-8)	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные темы эссе

Коллекционирование: основные подходы и источники изучения.

Коллекционирование как культурная практика.

Психологический портрет коллекционера: подходы к изучению, критика.

Рынок культурных ценностей: история и современное состояние.

Судьбы частных коллекций в России XX века.

Мировые войны XX века и судьбы частных коллекций.

Ассоциации коллекционеров в России.

Международные ассоциации коллекционеров.

Современные периодические издания, каталоги и интернет-ресурсы по коллекционированию.

Частное и музейное коллекционирование: пути и методы взаимодействия.

#### Литература к коллоквиуму

Малинкин А.Н. Коллекционер : опыт исслед. по социологии культуры / Александр Малинкин. - М. : ГУ ВШЭ, 2011. - 190, [1] с.

Досси Пирошка. Продано! : искусство и деньги / Пирошка Досси ; [пер. с нем. Е. Волкововского]. - СПб. : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2011. - 286 с.

Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культурной активности / Пер.с польск. – Харьков, 2016. – 372с.

#### Контрольные вопросы для проведения опроса

Назовите и охарактеризуйте источники по истории частного коллекционирования.

Возможна ли универсальная периодизация истории коллекционирования?

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в России.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в Европе.

Назовите и охарактеризуйте основные этапы в развитии частного коллекционирования в Северной Америке.

Определите цели и принципы формирования коллекций, характерные для разных исторических эпох в России, Европе и Северной Америке.

Каково влияние политики и идеологии на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Каково влияние эстетики и моды на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Каково влияние науки и техники на состав частных коллекций? Приведите примеры.

Назовите наиболее распространённые и уникальные формы и способы организации частных коллекций. Приведите примеры.

Назовите и охарактеризуйте основные мотивы коллекционирования с точки зрения психологии. Является ли коллекционирование девиацией?

Частная коллекция и государственный музей – возможности взаимодействия.

Какова роль ассоциаций коллекционеров в развитии этого вида деятельности? Перечислите известные коллекционерские ассоциации России (СССР), Европы, Америки

Перечислите специализированные журналы посвященные коллекционерской деятельности, охарактеризуйте один из них.

Определите сходства и различия в развитии рынка культурных ценностей в России, Европе и Америке.

Какова роль посредников и комиссионеров в формировании крупнейших коллекций XVIII-XIX вв. в России и Европе?

Назовите и охарактеризуйте современные крупнейшие аукционные дома, работающие на рынке культурных ценностей.

Является ли коллекционирование бизнесом? Почему?

Проследите динамику состава и структуры частных коллекций в России XVIII-XIX вв.

Источники формирования и значение личных императорских коллекций XVIII-XIX вв.

Какова роль отечественных коллекционеров в сохранении и популяризации культурного наследия России в XIX – н. XX вв.?

Назовите и охарактеризуйте истоки и цели коллекционирования в Европе в разные исторические периоды.

Почему социальный состав коллекционеров в Европе Нового времени был так широк?

Назовите и охарактеризуйте основные тенденции в коллекционном деле в Европе XVII-XX вв.

Какова роль европейских монархов в формировании моды на коллекционирование и эстетических пристрастий коллекционеров? Приведите примеры.

Назовите и охарактеризуйте современные тенденции в области частного коллекционирования в Европе.

Каковы истоки и цели собирательства и коллекционирования в Северной Америке?

Охарактеризуйте состав крупнейших частных коллекций Америки.

Каково влияние Европы в области коллекционирования в Америке в XIX-XX вв.?

Как представлена культура коренных народов Америки в составе частных коллекций США и Канады?

Коллекционирование в Америке – это бизнес или хобби?

Темы докладов-презентаций выбираются студентом самостоятельно. Важно ориентироваться на проблематику и научный интерес к конкретному региону и доступность источников по теме.

Темы проектов (зачёт)

Календарь коллекционера.

10 советов начинающему коллекционеру.

Как организовать ярмарку (галерею/аукцион) и зачем это нужно?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.2 Список источников и литературы**

Источники

основные

Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.

Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1-3. – М., 1980; Кн 4-5. - М., 1990.

Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1995.

Голлербах Э.Ф. Встречи и впечатления. – СПб., 1998.

Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. В 2 т. – М., 1990.

Зилоти В.П. В доме Третьякова. – М., 1998.

Миклухо-Маклай Н.Н. Этнографические коллекции и рисунки//Миклухо-Маклай Н.Н.

Собрание сочинений. В 6 т. Т.6. – М., 1999.

Савинская Л.Ю. Письма Я.Ф.Хаккерта князю Н.Б. Юсупову: к истории коллекционирования в России 1770-1780-х гг.//ПКНО, 1989.-М., 1990.- С.232-243.

Литература

основная

Основная монография

Рената Таньчук. Искусство коллекционирования. Коллекционирование как форма культурной активности / Пер.с польск. – Харьков, 2016. – 372с.

Основная

Баткин Л.Н. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. М., 1978. - 198 с., [4] л. ил.

Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, 218с.

Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с.,[6] л.ил.

Брюсов В. Возрождённая филателия//Коллекционер. – 1997. – Сб.33. – С.5-9.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в. В 2 ч. – СПб., 2002.

Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2006. - 508 с. : ил.

Качалова В.Г. Меценатство и частное коллекционирование как форма сохранения культурных ценностей в XIX - начале XX вв.//Credo new:Теоретический журнал. – СПб.:б/и, 2004.№4 (40).С.107-124.

Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности.-М., 1988. - 191,[1] с. : табл.

Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917. – Л., 1985. - 404,[2] с. : ил.

Магун В.С. Потребности и психология социальной деятельности личности. -Л., 1983. - 176 : ил.

Маслоу А. Мотивация и личность.- СПб.: Евразия, 1999. - 479 с.

Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.

Опочинин Е.Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины//Наше наследие. 1990. - №4. – С. 104-115.

Очерки истории музейного дела в России. М., Вып. 2. 1960; Вып. 3. 1961; Вып.5. 1963; Вып. 6. 1968; Вып. 7. 1971.

Петров М.Т. Итальянская интеллигенция в эпоху Ренессанса.-Л., 1982. - 216 с.

Платонов К.К. Структура и развитие личности.- М., 1986. - 254 с.

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.

Рутенбург В.И. Италия и Европа накануне Нового времени. - М., 1974. - 323 с.,[6] л.ил.

Суворов Н.Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. - 199 с.

Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.- 78,[1]с.

Юренева Т.Ю. Западно-европейские естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков//Вопросы истории естествознания и техники.-2002.- №4.-С.765-786.

3. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира//Вопросы истории.-2002.-№9.- С.136-148.

Яacobсон П.М. Психология художественного творчества / Яacobсон Павел Максимович. - М. : Знание, 1971. - 46,[1] с.

журналы

«Аполлон», «Мир искусства», «Наше наследие», «Старые годы», «Среди коллекционеров», «Русское искусство», «Художественные сокровища России», «Архтоника», «Museum studies», «Journal of history of collecting».

### **6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Cambridge University Press

JSTOR

Европейская ассоциация филателии – <http://www.aephil.net>

Золотой червонец (интернет-журнал) - <http://www.gold10.ru>

Национальный союз библиофилов - <http://www.nsb-bibliophile.ru>

Нумизматика (научно-информационный журнал) - <http://www.numlit.ru>

Международная ассоциация нумизматов-профессионалов - <http://www.iapn-coins.org>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Коллекционирование как социокультурная практика. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обусловлен выбор объектов коллекционирования?
2. Коллекционирование и время, коллекционирование и пространство.
3. Коллекционирование как способ хранения и самосохранения.

Тема 2. Коллекция и коллекционер в контексте эпохи. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Тема 3. Психологические аспекты коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные подходы к изучению психологии коллекционирования?
2. Накопление, упорядочивание и обладание как психологические аспекты коллекционирования. Критика мнений.
3. Является ли коллекционирование девиацией?

Тема 4. Собираение коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей?
4. Расскажите об истории одного из аукционных домов (по выбору студента).

Тема 5. Ассоциации коллекционеров: российский и международный опыт.

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность ассоциаций: история и актуальные проблемы.
2. Выставочная, просветительская, экспертная и издательская деятельность ассоциаций.
3. Российские и зарубежные ассоциации коллекционеров: история и современность.

Тема 7. Коллекции и коллекционеры Российской империи

Защита докладов-презентаций

История коллекций, сформированных в Российской империи, в историческом и культурном контексте их создания и бытования. Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 8. Частные коллекции России и русского зарубежья XX-XXI вв.

История коллекций, сформированных в России в XX-XXI вв., в историческом и культурном контексте их создания и бытования. ; Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 9. Частные коллекции Европы (Франции и Италии, Великобритании – по выбору студента)

История коллекций, сформированных во Франции и Италии, в историческом и культурном контексте их создания и бытования. Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 10. Коллекции и коллекционеры США

История коллекций, сформированных в США, в историческом и культурном контексте их создания и бытования. Роль отдельных коллекционеров в сохранении и актуализации культурного наследия.

Тема 11. Частные коллекции и выставочные практики в России и за рубежом  
Роль частных коллекций в современном выставочном процессе. Основные формы взаимодействия коллекционеров с обществом и культурными институциями.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Критерии оценки выступлений на коллоквиуме и защите проектов

Критерии оценки выступлений на коллоквиуме

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Критериями оценки проектов являются:

- объём и уровень проработки содержания проекта;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала); объём текстовой части – до 15 страниц, продолжительность выступления – до 20 минут;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.