

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент, зав. кафедры музеологии А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№10 от 30.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - представить историю музеев мира как часть истории мировой культуры, неразрывно связанную с историческим и культурным контекстом различных эпох; показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть этапы эволюции музея как культурной формы;
- проследить эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи;
- дать представление о многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы;
- познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Знает основные концепции современного музея как социокультурного института, понятийный аппарат музеологии	Знать: этапы эволюции музея как культурной формы; эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи; современные представления о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике Уметь: ориентироваться в многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира. Владеть: навыками эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы по теме.
	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	Знать: этапы эволюции музея как культурной формы; эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи; современные представления о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике Уметь: ориентироваться в многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира. Владеть: навыками эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы по теме.

	ОПК-1.6: Знает историю формирования музейных коллекций в России и за рубежом, историю музейного дела в контексте истории и культуры	Знать: этапы эволюции музея как культурной формы; эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи; современные представления о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике Уметь: ориентироваться в многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира. Владеть: навыками эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы по теме. Владеть: навыками эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы по теме.
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музеев мира» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «Археология», модуля «История зарубежного искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История музейного дела в России», «Общая музеология», «История частного коллекционирования».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	18
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Вводный	Понятийный аппарат. Источники и основные этапы изучения музейной истории. Периодизация истории музеев мира
2	Протомузейный этап истории культуры	Мотивация предмузейного собирательства. Протомузейные формы в Средние века. Предпосылки появления музеев накануне Нового времени
3	Возникновение музеев в эпоху Возрождения	Ренессансные коллекции и первые музейные программы. Создание галереи Уффици и ее влияние на развитие музейной практики. Центрально-европейские кунсткамеры.
4	XVII в. – «золотой век» коллекционирования	Новые тенденции и особенности коллекционирования в XVII столетии. Крупнейшие коллекции европейских монархов. Особенности экспонирования художественных собраний. Формирование художественного рынка. Естественнонаучные кабинеты.
5	Музеи в XVIII в. Идеология Просвещения и концепция публичного музея	Музей и его посетитель. Появление музеев на Американском континенте и их особенности. Культурные последствия открытий в Помпеях. Открытие Британского музея. Великая Французская революция и ее влияние на музейную практику.
6	Развитие музейного мира в XIX в.	Утверждение концепции публичного музея. Музеи и национально-освободительное движение в европейских странах. Величайшие научные открытия и их влияние на музейную практику. Формирование профильных групп музеев, распространение специализированных коллекций. Зарождение музейной архитектуры. Всемирные выставки и музейная практика. Роль музеев в сохранении традиционной культуры. Распространение музеев за пределами европейского континента.
7	Профессионализация музейной деятельности	Развитие музейных технологий и музейной техники. Распространение экскурсионной практики. Зарождение музейной педагогики.

		Формирование профессионального сообщества. Теоретическое осмысление музейной деятельности. Появление музейных профессий.
8	Новые тенденции в музейной практике XX вв.	Новые группы музейных учреждений, ориентированных на решение образовательных задач: Педагогические музеи; Детские музеи. Расширение представлений об объектах музейного коллекционирования: история современности; история техники; современное искусство. Осознание осуществляемой через музеи связи времен и поколений: мемориальные музеи; родиноведческие музеи. Музеи и проблема сохранения мирового культурного наследия. Культурное наследие в годы Второй мировой войны.
9	Музейный бум в послевоенной Европе	Последствия Второй мировой войны. Создание международных профессиональных организаций. «Музейный бум» 1960 – 1970-х гг.: рост числа музеев; расширение их социальных функций; появление новых форм музейных учреждений. «Новая музеология» и экомuzeи.
10	Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.	Последствия финансовых трудностей 1980-х гг. Музеи в условиях рынка. «Мега - проекты» на рубеже XX - XXI столетия. Музейная архитектура XXI в.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- эссе, реферат	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для опроса, дискуссии, экзамена

1. Основные предпосылки появления музеев
2. Великая французская революция и ее влияние на мировую музейную практику
3. Публичность как важный фактор развития музея
4. Появление музеев на Американском континенте. Их особенности.
5. Музейная архитектура: история и современные тенденции
6. Наука и музей в середине – второй половине 19 в.
7. Экомузеи: история их появления и эволюции
8. Журнал *Museum* как источник по истории музеев мира.
9. Смитсоновский институт в США- крупнейший музейный комплекс в мире
10. Особенности музейного дела в странах Азии и Африки

Примерные темы рефератов, эссе

1. Судьба Парфенона
2. Виллы Древнего Рима
3. Пражский художественный центр на рубеже XVI - XVII веков
4. Луи Давид во главе художественной жизни революционной Франции (XVIII в.)
5. Доминик Виван-Денон – первый директор Лувра
6. О. Питт Риверс и его музей в Оксфорде (XIX в.)
7. Альберт Барнс и его коллекция (XX в.)
8. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма
9. Музеи в Абу-Даби (XXI в.)
10. Экомузеи, их прошлое и будущее
11. «Воображаемый музей» Андре Мальро
12. Вильгель фон Боде – родоначальник современного музееведения

Коллоквиум по книге К. Хадсона *Влиятельные музеи*. Новосибирск, 2002

Критерии оценки: знание текста, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с.

2. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомузея/ /Museum. 1985. № 148. С. 3-11
3. Журнал MUSEUM (Museum International)

Литература

Основная

1. Грицкевич В.П. , Сундиева А.А. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития/В кн. «Основы музееведения». - М.,2009.- С.108-223.
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве.- Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. – 232 с.
3. Ван Менш П.,Мейер-ван Менш Л. Новые тренды в музеологии.- М.2021
4. Поршнева В.П. Сакральное пространство Александрийского Музея: Этапы формирования//Вопросы музеологии, № 1.- 2011. Эл. Режим доступа: http://history.spbu.ru/userfiles/VM2011_Porschnev.pdf
5. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002
6. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты/ Т.Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Дополнительная

Учебные пособия

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2014. – 136 с.
2. Ревякин В.И. Современные музеи мира. Учебное пособие/В.И. Ревякин. Государственный университет по землеустройству. - М., 2012. – 352 с.
3. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003

Научные издания

1. Брэндон Тэйлор. Актуальное искусство 1970 – 2005. М.: Слово, 2006.
2. Голдинг В., Коммуникация и образование в музее XXI века: опыт центра по изучению музеев и галерей // Вопросы музеологии. 2010. - №1 - С. 89-98.
3. Дельгадо К. Экомузей во Френе: вопреки исключению. \ Museum. 2001. № 209. С. 37-41.
4. Макарова-Таман Н.Г., Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
5. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2002.
6. Ван Менш П.,Мейер-ван Менш Л. Новые тренды в музеологии.- М.2021
7. Шола Т. Вечность здесь больше не живет. Толковый словарь музейных грехов. Тула, 2013
8. Шмит Ф. И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Харьков, 1919

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Источники и историография истории музейного дела.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика источников по музейной истории (виды, полнота, доступность); публикации источников.
2. Дать характеристику этапов изучения истории музейной практики: крупнейшие исследования; персоналии.
3. Назвать крупнейших исследователей истории музейного дела и их труды

Тема 2. Многообразие и характерные черты протомузейных форм

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Прочитать предложенную преподавателем статью.
2. Перечислить мотивы предмузейного собирательства: подберите свои примеры под каждую мотивацию
3. Дайте определение следующим понятиям: предмузейное собирательство, пинакотека, античный музейон
4. Назвать музеи, где хранятся крупнейшие коллекции античной культуры
5. Рассказать, что представляли собой античные музеи, Александрийский музей.

Тема 3. Европейские ренессансные коллекции

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Отличительные черты культуры Возрождения
2. Музейная программа Медичи
3. Подготовить сообщение и презентацию по одной из ренессансных коллекций:
Фонтенбло, коллекции французского короля Франциска I;
Коллекции Виттельсбахов (Мюнхен);
Ренессансная коллекция короля Испании Филиппа II Габсбурга (Эскориал);
Коллекции Эрцгерцога Фердинанда II Габсбурга (1556-1598), замок Амбрас (Австрия);
Коллекции императора Священной Римской империи Рудольфа II в замке Градчаны в Праге (с 1582)
4. Назовите черты, характеризующие личность эпохи Возрождения

Тема 4. Коллекции европейских монархов.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Написание эссе по теме «XVII в. - «золотой век» коллекционирования?»
2. Подготовка сообщения с презентацией

Тема 5. Значение Великой Французской революции для музейной практики.

Задание и вопросы для обсуждения:

1. Подготовиться к дискуссии «Разрушительные и «созидательные» тенденции в музейной практике периода Великой Французской революции
2. Познакомиться с рекомендованной литературой

Тема 6. Развитие музейного дела в XIX в. как особой области культурной деятельности

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Музей и фундаментальная наука
2. Возникновение крупнейших европейских музеев
3. Формирование профильных групп музеев
4. Значение всемирных выставок для музейной практики

Тема 7. Распространение музеев за пределами европейского континента.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Подготовиться сообщение и презентацию о музеях, возникших за пределами европейского континента:

- Музеи Австралии и Океании.
- Появление музеев на Африканском континенте.
- Особенности музеев Юго-Восточной Азии

Тема 8. Музеи в XX веке

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой
2. Музеефикация современного искусства, современной истории, современной науки
3. В чем заключалась профессионализация музейной деятельности
4. Новые формы музейных учреждений

Тема 9. Причины и следствия музейного бума

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой
2. Новые формы музейных учреждений
3. Назовите причины и следствия музейного бума
4. Назовите новые формы музейных учреждений и музейной работы

Тема 10. Музеи в условиях рынка.

Задания и вопросы к обсуждению:

1. Музеи в условиях глобализации
2. Музеи в условиях рынка
3. Приведите примеры изменения музейной практики в условиях финансового кризиса.

Тема 1-10. Мини-конференция.

Защита рефератов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - представить историю музеев мира как часть истории мировой культуры, неразрывно связанную с историческим и культурным контекстом различных эпох; показать специфику и взаимовлияние национальных и региональных музейных практик.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть этапы эволюции музея как культурной формы;
- проследить эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи;
- дать представление о многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы;
- познакомить студентов с современными представлениями о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: этапы эволюции музея как культурной формы; эволюцию представлений о назначении и функциях музея в различные эпохи; современные представления о важнейших процессах и отдельных явлениях в мировой музейной практике

Уметь: ориентироваться в многообразии типов музеев, а также истории возникновения и культурном значении крупнейших музеев мира.

Владеть: навыками эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы по теме.