

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ И ИНТЕРЬЕРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История мебели и интерьера

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор культурологии, канд. ист. наук, доц.,

профессор кафедры кино и современного искусства Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 30.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение предметов мебели и интерьера в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов мебели и интерьера, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов мебели и интерьера, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов мебели и интерьера в музейной экспозиции

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в музейной и туристической сфере	ПК-3.1. знает современные концепции и практики сохранения и музеефикации культурного и природного наследия	Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.
	ПК-3.2. умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования и определять оптимальную методику его музеефикации	Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

	ПК-3.3. владеет методами музеефикации объектов наследия	Владеть научной терминологией и основными научными категориями гуманитарного знания
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мебели и интерьера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История материальной культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Атрибуция и методика изучения музейных предметов».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	18
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16

Всего:	24
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История мебели и интерьера как учебная дисциплина в системе подготовки музееологов.</i>	Содержание и логика построения учебного курса «История мебели». Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами направления. Практическая ориентация курса. Категориально-понятийный аппарат. Методология и методики изучения. Историография. Источники. Музейная реконструкция с использованием предметов мебели.
2	<i>Раздел 2. Мебель и интерьер первобытного общества и Древнего мира.</i>	Первые жилища и первые поселения. Приемы декорирования. Интерьеры каменного, бронзового и железного века. Типы мебели Древнего Египта. Мебель парадная, погребальная и повседневная. Мебель древнегреческого жилого дома до и после Персидских войн. Церемониальная древнегреческая мебель. Этруссские бронзовые цисты. Интерьеры древнеримской Villa urbana, Villa suburbana и Villa rustica. Domus, insula и taberna: устройство и условия проживания. Мебель и домашняя утварь. Деревянная и металлическая пластика.
3	<i>Раздел 3. Мебель и интерьер Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i>	Простые архитектурные формы и декоративные мотивы византийской мебели. Церковная и дворцовая мебель. Реконструкция Большого Константинопольского дворца. Текстиль в византийском интерьере. Крепостные замки и городское жилище европейского Средневековья: благоустройство, интерьер, мебель и утварь. Церковные интерьеры. Новые типы мебели: буфеты и дрессуары, складной стул, филанчатая мебель. Эпоха Возрождения: предметы быта с живописными вставками. Великие географические открытия: Новые источники сырья и новые рынки. Новые технологии (фанерование, интарсия). Меблировка палаццо. Региональная специфика (мебель Ломбардии, Тосканы, Северной Германии и т.д.).
4	<i>Раздел 4. Мебель и интерьер барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.</i>	Дворцовый интерьер XVII и XVIII вв. Текстиль в парадных интерьерах. Образцовые предметы мебели. Техника деревянного набора. Совершенствование техники фанерования. Ранее и зрелое барокко, раннее рококо (стиль регентства), зрелое и позднее рококо как интерьерные стили. Интерьер как целостный ансамбль. Салон, кабинет, будуар. Передвижные ширмы. Роль и развитие формы зеркал в интерьере. Стиль шинуазри. Новые типы мебели. Женская мебель. Взаимосвязь мебельных и костюмных форм. Мебель А. Буля, Ж.А. Ризенера, Т. Чиппендейла. Мебель стиля Людовика XVI. Мебель французского и английского классицизма (Р. Адам, Т. Шератон, Г. Хэплуайт). Мебель стиля Директории и ампира. Интерьер и мебель дворца Рекамье и королевских дворцов (Тюильри, Лувр, Сен-Клу, Фонтенбло). Мебель Жакоб. Простая и комфортабельная мебель жилого интерьера в стиле бидермейер (Лондон, Берлин и Вена). Мебель Тонет. Декоративность мебели эпохи историзма.
5	<i>Раздел 5.</i>	Отказ от старых стилевых форм. Интерьер как единый

	<i>Мебель и интерьер ар-нуво и ар-деко.</i>	художественный ансамбль. Искусство создания бытовой вещи: единство формы и содержания (Э. Гимар, Л. Мажорель, Э. Галле, Й. Хоффман, К. Мозер, А. Гауди и др.). Начало промышленного дизайна и серийного производства. Различные типы доходных домов: их планировка и меблировка. «Декоративный» и «конструктивный» модерн. Японизм. Региональная специфика модерна. Мебель и интерьерные вещи Баухауза (образцовые предметы). В. Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ. Эстетика целесообразности (функционализм). Ар-деко – декоративный стиль роскоши. Ар-деко и «интернациональный» стиль. Классический, экзотический и модернистский ар-деко.
--	---	---

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- тестирование 1-3	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к опросу, тестированию

- 1) Что такое «паркетри»?
- 2) Что такое «псише»?
- 3) Каковы отличительные признаки мебели шведского рококо?

Примерные вопросы к семинару

- 1) В чем состоит принципиальное различие мебели Византии и европейского Средневековья?
- 2) В чем заключался новаторский подход к производству мебели и созданию интерьера А. Буля?
- 3) В чем состоит принципиальное различие мебели английского и французского классицизма?

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) назовите общие черты в предметах мебели и интерьера стиля барокко и стиля рококо;
- 2) назовите основные различия в предметах мебели и интерьера стиля барокко и стиля рококо;
- 3) приведите примеры рецепции античной культуры в мебели и интерьере последующих эпох.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1 Список источников и литературы**

1. Барташевич А. А. История интерьера и мебели : : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский [Электронный ресурс]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. 394 с. ISBN 5-222-03989-7 (в пер.) URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002457247
2. Ботт И. К. Русская мебель: : История . Стили. Мастера / И. К. Ботт, М. И. Канева [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2003. 507 с. ISBN 5-210-01569-6 (в пер.) URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002396909
3. Дажина, В. Д. Храм, дворец, вилла. Очерки из истории ренессансного интерьера / В. Д. Дажина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 232 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73828> (дата обращения: 18.03.2024).
4. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков : словарь / составитель О. К. Пичугина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131275> (дата обращения: 18.03.2024).
5. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. <https://urait.ru/book/istoriya-interera-v-2-tom-1-ot-drevnego-egipta-do-rokoko-544086> (дата обращения: 18.03.2024)
6. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544402> (дата обращения: 18.03.2024).
7. Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73845> (дата обращения: 18.03.2024).

8. Углева Н.В. Государственный музей мебели [Электронный ресурс] // Обсерватория культуры. 2015. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/45437785>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учёт их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 (6 ч.). История мебели и интерьера как учебная дисциплина в системе подготовки музеологов.

Вопросы для обсуждения:

Особенности изучения истории мебели как научной дисциплины.

История мебели для музеологов: основные музейные собрания мебели.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2019)

Château de Fontainebleau [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/spip.php?lang=en>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Тема 2 (6 ч.). Мебель и интерьер первобытного общества и Древнего мира.

Вопросы для обсуждения:

Специфика интерьера в первобытном обществе.

Сравнительный анализ мебели Древней Греции и Древнего Рима

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 3 (8 ч.). Мебель и интерьер Византии, европейского Средневековья и Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

Художественные достоинства мебели Византии, Средневековья и Возрождения.

Мебель средневековья и Византии: общее и особенное.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 4 (8 ч.). Мебель и интерьер барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и эпохи историзма.

Вопросы для обсуждения:

Мебель зрелого барокко и зрелого рококо: сравнительная характеристика.

Мебель классицизма, стиля директории и ампира: сравнительная характеристика.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.10.2018)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор.

Тема 5 (8 ч.). Мебель и интерьер ар-нуво и ар-деко.

Вопросы для обсуждения:

Специфика «классического», «экзотического» и модернистского ар-деко.

Формы распространения мебельной моды во второй половине XIX – начале XX вв.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение занятия: ПК, проектор

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - изучение предметов мебели и интерьера в их историческом развитии и в связи с их бытованием в социокультурной среде.

Задачи дисциплины:

- освоить типологию и терминологию предметов мебели и интерьера, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов мебели и интерьера, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль предметов мебели и интерьера в музейной экспозиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные подходы к изучению культурных явлений, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия, знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.

Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования, уметь самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений, уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

Владеть научной терминологией и основными научными категориями гуманитарного знания.